

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЖУРНАЛА
«ДИДАКТ».....4****АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ
КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ****Энгельман М.А., Анищенко И.Л.**

Развитие социально–профессиональной мобильности педагогического коллектива.....6

Чернышева С.А.

Проблема эмоционального выгорания педагога среднего профессионального образования...11

Валах С.В.

Воспитательное пространство педагогического колледжа как площадка методического роста педагогов в контексте реализации принципов концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России...16

Сайбель М.Н.

Планирование и содержание некоторых дисциплин профессионального цикла специальности 49.02.01 Физическая культура в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1».....21

**ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ****Солопова Т.В.**

Проектно–исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций студентов.....25

Галиуллина Н.К.

Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках русского языка.....30

Матюшкова Т.М.

Дидактический принцип целостности художественного и технического как важная составляющая исполнительской подготовки будущего учителя музыки.....34

Мухина И.Г.

Формирование профессиональных компетенций у обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в процессе использования метода конкретных ситуаций.....38

Кошкарлова Л.С.

Построение программ формирования УУД школьников как педагогический феномен.....43

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ
И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ****Асабина Т.А.**

Создание и использование учителем мультимедийной презентации в качестве инновационного компонента урока иностранного языка.....50

Иваненко Н. С.

Использование Интеллект-карт или майнд-мэп на уроках английского языка в колледже.....56

Шакирова О.Г.

Сайт образовательной организации как средство информационной доступности в современном обществе.....62

Радугина О.П.

Интерактивные методы обучения в образовательном пространстве педагогического колледжа.....67

Иванова Н.В.

Формирование ИКТ-компетентности в процессе профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов.....72

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ:
СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ****Боева С.З.**

Дневник по практике как средство оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций студентов специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах.....76

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ****Корнишина Э. И.**

Создание музея колледжа как результат совместной проектной деятельности студентов и преподавателей.....82

Мизина Л.В.

Арт–технология в музыкально–исполнительских сказках как средство формирования педагогической культуры будущего учителя музыки.....99

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СБОРНИКА МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ «ДИДАКТ» В ЧЕЛЯБИНСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ №1

В 90-е годы система среднего педагогического образования претерпела ряд значительных изменений, которые во многом были связаны с продвижением инноваций в образовании страны в целом: многие учебные заведения повысили образовательный статус, набирали силу и обретали признание гуманно-личностное направление во всех ступенях образования и т.п. В 1996 году нашему учебному заведению был присвоен статус колледжа. Во всех педагогических колледжах России были открыты научно-методические службы.

Именно в этот период начали развиваться новые инициативы, которые в большей части коснулись организации и содержания методической работы. Возможно, в научном, теоретическом плане мы не достигали уровня высшей школы, однако внутри учреждения существенно изменился взгляд педагогов на собственную базу теоретической и методической компетентности. Одной из новых форм научно-методической работы педколлектива стало введение издательской деятельности.

К этому времени в колледже работала слаженная команда профессионалов, обладающих достойным уровнем практического опыта, глубоко осознающих наступающие перемены в образовании. Это настоящие корифеи профессии - Городцова Е.С., Посадских Л.С., Солодянкина Г.М., Замышляева Н.В., Завьялова Г.С., Зубарева Н.С., Кондратьева И.И., Шаталова Н.В., Галиуллина Н.К., Кошкарова Л.С., Брагина А.М., Тришина М.И., Корнишина Э.И., Корнишин В.Г., Агаркова Н.А., Гордеева Л.Н., Кузнецова А.П., Жир Н.А., Пермякова Т.Ю., Сердюк Л.В., Арсентьева И.Н., Зуева Т.П., Мотовилова Н.В., Мелихов В.А., Курбатова И.В., Усова Н.А., Гарбуз О.В., Рекунова И.Г., Асабина Т.А., Новикова О.В., Давыдкина О.В., и многие другие. Все они активно делились своим

опытом с коллегами на педсоветах, конференциях и пр. Однако, аудитория знакомства с их инновациями насчитывала десятки, иногда сотни коллег как внутри учреждения, так и вне его.

Издательская деятельность позволила несоизмеримо расширить границы презентации собственного инновационного опыта. Первым периодическим органом нашего колледжа стал сборник педагогических статей «Альтернатива». Всего с 1997 по 2010г. было издано 6 сборников.

Через несколько лет в 2004 году по предложению к.ф.н. Зубаревой Н.С. было решено издавать сборник методических статей, который получил название «Дидакт». Нина Сергеевна четко определила направления статей для печати. Следовало учесть, что не все преподаватели обладают способностью изложить в статье какие-либо теоретические положения педагогической науки, а вот представить собственные педагогические находки и методические средства, прошедшие многолетнюю апробацию в непосредственном образовательном процессе на уроках, нашим коллегам ближе и понятнее.

Вначале робко и с осторожностью, преодолевая сомнения (а так ли?) начали публиковать статьи педагоги-стажисты, а вслед за ними и молодые преподаватели - Зуева И.Ф., Муталиева Л.С., Валах С.В., Шакирова О.Г., Анищенко И.Л., Мирзоян Р.В., Иваненко Н.С., Иванова Н.В., и др. В последнем, пятом номере сборника (2012г.), изменилось содержание издания - наряду со статьями преподавателей опубликованы статьи учителей базовых школ.

Высокую оценку содержательной стороны статей мы получали от рецензентов сборника - преподавателей-учёных ЧГПУ к.п.н. Бормотовой М.М., к.п.н. Вертяковой Э.Ф., к.п.н. Врублевской Е.С.- преподавателя ЮУрГУ. Коллеги из педагогических колледжей области также

неоднократно выражали признание и благодарность за публикацию полезного опыта.

Мы признательны редакторам «Диакта», замечательным нашим педагогам, учёным - к.ф.н. Нине Сергеевне Зубаревой и к.п.н. Любови Васильевне Сердюк за их нелёгкий труд. Легко выдать план статьи, трудно сделать материал статьи одновременно научным и доступным для понимания коллегам. Терпеливо и основательно, подчас не один

час и день редакторы сборника вычитывали каждое слово, дорабатывали проблематику, дополняли примеры, иллюстрирующие положения методики, шлифовали стиль статей.

В 2018 году возобновляется издание, теперь в качестве научно – методического журнала Искренне желаю руководителям свежего взгляда на редакционную деятельность, интересных публикаций, признания читателей.

Подгорская Т.А., преподаватель теории и методики
изоискусства, с 1996 по 2012г.г. – заместитель директора
по научно- методической работе ЧГПК №1

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 371.3
ББК – 74.47

М.А. Энгельман, И.Л. Анищенко
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия)

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Рассматривается проблема развития социально – профессиональной мобильности педагога в среднем профессиональном образовательном учреждении. Уточняется объем понятия «профессиональная мобильность» в психолого – педагогической литературе. Излагается авторская позиция относительно проекции понятия на результат деятельности педагогического коллектива, на координированное выполнение многочисленных взаимосвязанных действий в процессе совместной деятельности педагогов и обучающихся.

Ключевые слова: социальная мобильность, профессиональная мобильность, профессиональная компетентность,

Интерес педагогической науки к проблеме социально-профессиональной мобильности продиктован возрастающей потребностью общества в квалифицированных кадрах, которые, помимо прочего, компетентны, способны к эффективной работе по специальности, готовы к постоянному профессиональному росту, территориальной, социальной и профессиональной мобильности [4; 5], что подчёркивается в документах «Концепция развития образования РФ до 2020 года» [6], «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» [7] и «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы» [13].

Эти задачи, по нашему мнению, призваны решать педагогика профессионального образования. Педагогические исследования рассматривают следующие виды мобильности: профессиональную мобильность студентов (А.А. Кондрух, В.А. Мищенко, Т.И. Мясникова, Е.Ю. Самodelкин), педагогов (Ю.И. Биктуганов, С.А. Морозова), воспитателей дошкольных образовательных учреждений (О.Г.

Чеховских); социально-профессиональную мобильность: будущего учителя иностранного языка в педагогическом учреждении (С.В. Палёхина), академическую мобильность студентов (Н.К. Дмитриева, А.И. Мосалова, И.М. Микова, Э.Л. Емельянова); коммуникативную мобильность будущих педагогов-психологов (А.Н. Алгаев) и др.

Учитывая многообразие определений термина «профессиональная мобильность» в словарях и психолого-педагогических исследованиях, в рамках данной работы остановимся лишь на некоторых из них (таблица).

Анализ определений позволяет сделать вывод, что большинство авторов выделяет следующие характерные признаки, составляющие объем понятия «профессиональная мобильность»: готовность и способность к смене вида деятельности, специальности (специализации), овладения технологическими процессами и определенный уровень профессиональной компетентности.

Таблица. Варианты определения понятия «социально – профессиональная мобильность»

Источник (автор)	Определение термина «профессиональная мобильность»
Акмеологический словарь [1]	возможность и способность успешно переключаться на другую деятельность или менять вид труда; мобильность профессиональная предполагает владение системой обобщенных профессиональных приемов и умение эффективно их применять для выполнения каких-либо заданий в смежных отраслях производства и сравнительно легко переходить от одной деятельности к другой
Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика [2]	способность и готовность рабочего быстро осваивать технические средства, технологические процессы и новые специальности или изменения в них; потребность постоянно повышать свое образование и квалификацию
Словарь по профориентации и психологической поддержке [12]	способность и готовность личности достаточно быстро и успешно овладевать новой техникой и технологией, приобретать недостающие знания и умения, обеспечивающие эффективность новой профориентационной деятельности
Зеер Э.Ф. [3]	профессиональная мобильность – это готовность и способность работника к смене выполняемых производственных заданий, освоению новых специальностей или изменениям в них, возникающим под влиянием технических и технологических процессов
Львов Л.В. [8]	профессионально-социальная мобильность – это готовность и способность к смене производственных заданий, места работы, специальности и социальной роли под влиянием социально-экономических и научно-технологических факторов
Мясникова Т.И. [9]	профессиональная мобильность выпускника рассматривается как способность быстро и качественно осваивать смежные виды профессиональной деятельности и готовность к эффективной адаптации на современном рынке труда, обеспечивающие возможность оптимальной перестройки в новых условиях и конкурентоспособность будущего специалиста
Новолодская С.Л.[11]	профессиональная мобильность как качественная характеристика специалиста есть способность (выраженная в умениях) личности быстро и эффективно реагировать на изменения в профессиональной сфере его жизнедеятельности, перестраивать (корректировать) сообразно этому свои действия
Никитина Е.А.[10]	профессиональная мобильность – это интегративное свойство специалиста, внутренний (мотивационно-интеллектуально-волевой) компонент личности, находящийся в основании гибкой ориентации и деятельностного реагирования в динамичных профессиональных условиях в соответствии с компетенцией и собственной жизненной позицией, который проявляется в профессиональной деятельности в ситуации личностного самопроявления, в активном реагировании на проблемную ситуацию, когда требуется принять решения по ее изменению.

На основании того, что профессиональная мобильность может оказывать влияние на социальную мобильность, и наоборот, мы считаем возможным и необходимым объединить

эти понятия в одно– социально- профессиональная мобильность. Опираясь на существующие определения (социально-) профессиональной мобильности [5; 8; 10; 11; 12 и др.], мы

подразумеваем под социально-профессиональной мобильностью готовность и способность к смене производственных заданий, специальности и социальной роли под влиянием внешних факторов, что возможно лишь при определенном уровне сформированности профессиональной компетентности. Профессиональную компетентность в рамках современного педагога СПО мы будем понимать как совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, позволяющих ему справляться с заданной программой и особыми, возникающими в психолого – педагогическом процессе среднего профессионального образования, ситуациями, разрешая которые, он способствует уточнению, совершенствованию, практическому воплощению задач развития, его общих и специальных способностей.. И в этом смысле, социально-профессиональная мобильность подразумевает высокий уровень профессиональной компетентности в выбранной сфере, то можно утверждать, что социально-профессиональная мобильность педагога предполагает высокий уровень компетентности.

Основными путями повышения социально–профессиональной мобильности, в том числе, педагогической компетентности преподавателя колледжа являются:

- 1) работа в методических объединениях, творческих группах, областных методических объединениях;
- 2) исследовательская, экспериментальная деятельность;
- 3) инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- 4) различные формы педагогической поддержки (наставничество, Школа молодого педагога);
- 5) активное участие в педагогических конкурсах, конкурсах профессионального мастерства, мастер – классах;
- 6) обобщение собственного педагогического опыта; создание портфолио;
- 7) самообразование, курсовая подготовка, стажировки;

8) аттестация на установление квалификационной категории.

В Челябинском педагогическом колледже №1 централизованным звеном в организации научно – методической и инновационной работы является научно – методический совет, который возглавляет заместитель директора по научно–методической работе, функционируют шесть предметных кафедр.

Систематически работает Школа молодого педагога в целях поддержки и профессионального сопровождения молодых специалистов, в рамках Комплексного плана образовательной и методической деятельности педагогического коллектива ЧПК №1 проводятся тематические педагогические советы, методические семинары, методические дни и т.д.

Методическая работа преподавателей находит выход в создании различных методических продуктов, обеспечивающих организацию образовательного процесса в колледже. Так, на ежегодный Фестиваль методической продукции и методической инициативы «Профессионализм. Творчество. Успех» педагоги колледжа представляют созданные ими методические рекомендации по преподаванию междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, рабочие тетради, практикумы, электронные учебные материалы и т.д.

Педагоги колледжа принимают активное участие в работе Областных методических объединений. Отметим при этом, что Челябинский педагогический колледж №1 является центром Областного методического объединения УГС «Образование и педагогика».

План работы ОМО «Образование и педагогика» активно обсуждается в педагогическом коллективе колледжа, и вопросы актуальной тематики находят непосредственное отражение в содержании заседаний объединения.

Требования современного общества, нормативных документов, регламентирующих деятельность педагога СПО, являются основным ориентиром при выборе курсовой подготовки, стажировок

для педагогов колледжа. Так, неизменно в очном формате преподаватели проходят повышение квалификации в Челябинском институте развития профессионального образования, в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации работников образования, очно – заочном – в Российской академии образования, дистанционно – в Федеральном институте развития образования, Издательском доме «1 сентября».

Показателем высокого уровня социально – профессиональной мобильности и педагогической компетентности преподавателя колледжа является результативное участие в конкурсах профессионального мастерства на разных уровнях и в разном формате.

Более полным, на наш взгляд, освещение компонентов социально – профессиональной мобильности будет при описании освоения педагогами колледжа инновационных образовательных технологий и применение их в профессиональной деятельности, что, безусловно, позитивно влияет на результаты обучения студентов. Так, в ходе работы Областных инновационных площадок, действующих на базе колледжа в течение последних лет, весь педагогический коллектив был вовлечён в инновационную деятельность. Результатами этой работы стало распространение педагогического опыта на разных уровнях: публикации в авторитетных периодических изданиях, участие в научно – практических конкурсах и т.д. Ежегодно педагоги колледжа принимают активное участие в разработке тематики и проведении областных научно – практических конференций, проводимых на базе колледжа.

Педагогическая инициатива преподавателей направлена на формирование общих и профессиональных компетенций у будущих специалистов не только в рамках образовательного процесса, но и во внеурочной деятельности. Отмечая несомненную важность этого результата деятельности коллектива, констатируем, что новации, несколько лет назад созданные, превратились уже в добрые традиции в Челябинском педагогическом

колледже №1. Ежегодно проводимые Областные конкурсы педагогического мастерства, спортивно – оздоровительная акция «Здоровым быть модно!», профориентационный проект «Мир профессий», хоровой фестиваль «Битва хоров» известны далеко за пределами нашего колледжа.

Освещённые выше подходы к повышению профессионально – педагогической компетентности преподавателей колледжа позволяют нашим педагогам достойно проходить процедуру аттестации на установление квалификационной категории. 85% педагогов колледжа имеют высшую и первую квалификационные категории.

В соответствии с важностью исходного понятия социально – профессиональная мобильность, отметим следующий принцип деятельности нашего коллектива: качество педагогических кадров – самый важный компонент образовательной системы потому, что реализация всех остальных компонентов напрямую зависит от тех человеческих ресурсов, которыми обеспечена та или иная образовательная система. Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ нового поколения на основе передовых педагогических технологий, им определена миссия подготовки подрастающего поколения к жизни в будущем и воспитания человека с современным мышлением, способного успешно самореализовать себя в жизни. Это значит, что качество образования, профессиональной подготовки будущих специалистов напрямую зависит от уровня социально – профессиональной мобильности, педагогической компетентности педагога.

Таким образом, многообразие взглядов исследователей на сущность понятия «социально – профессиональная мобильность», анализ и обобщение проекции понятия на результат деятельности педагогического коллектива СПО позволяют сделать следующие выводы:

1) социально – профессиональная мобильность означает:

а) систему, деятельность и результат деятельности коллектива;

б) направленность на достижение конкретных социально – личностных целей – профессиональных компетенций, определенных практических результатов;

в) координированное выполнение многочисленных взаимосвязанных действий в процессе совместной деятельности педагогов и обучающихся;

2) социально – профессиональная мобильность ориентирована на решение инновационной проблемы, завершающейся созданием полезного продукта и показывающая способность и готовность применять полученные результаты в своем опыте, в опыте педагогического коллектива в целом.

Библиографический список:

1. Акмеологический словарь / под общ. ред. А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2004.

2. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999.

3. Зеер Э.Ф. Психология профессий: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект, 2003.

4. Кезин А.С. Инновационное образование как условие социальной адаптации и мобильности личности в условиях рынка // Вестник ТОГУ. – № 3 (6). 2007. С. 125-142.

5. Кошкарлова Л.С., Ярулина Л.П. Студент РБИУ: путь к социальной смелости. // Современная высшая школа: инновационный аспект.–2013.–№1. – С. 54-65.

6. Концепция развития образования РФ до 2020 года. Утверждена постановле-

нием Правительства РФ от 29.12. 2014 г. № 2765-п // [Электронный ресурс]: <http://google.ru>

7. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства РФ от 17.11. 2008 г. № 1662 (ред. от 10.02. 2017 г.) // [Электронный ресурс]: <http://google.ru>

8. Львов Л.В. Компетентностно-контекстная система подготовки специалистов с оперативным характером профессиональной деятельности: монография. – М.: Изд-во СГУ, 2009.

9. Мясникова Т.И. Развитие профессиональной мобильности в процессе профилизации подготовки будущих специалистов в вузе: дисс. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2010.

10. Никитина Е.А. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности будущего педагога: дисс. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2007.

11. Новолодская С.Л. Формирование у студентов неязыкового вуза профессиональной мобильности средствами учебного пособия по иностранному языку: дисс. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2005.

12. Словарь по профориентации и психологической поддержке: электронное издание – Наука и образование // [Электронный ресурс]: <http://technomag.edu.ru>.

13. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы. Утверждена постановлением Правительства РФ от 07.02.2011 г. № 497 // [Электронный ресурс]: <http://google.ru>

Поступила 30.03.2018

Об авторе:

Энгельман Михаил Александрович, директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), chgpk@chel.surnet.ru

Анищенко Ирина Леонидовна, заместитель директора по научно – методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), anishchenko_pc1@mail.ru

Для цитирования: Энгельман М.А., Анищенко И.Л. Развитие социально – профессиональной мобильности педагогического коллектива // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 6-10

ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается проблема эмоционального выгорания педагога: выявляются основные причины выгорания, среди которых необходимость быстро обучаться, переключаться между различными видами деятельности, неминуемое развитие профессиональных деформаций с увеличением стажа работы. Представлена трехфазная модель эмоционального выгорания. Раскрываются особенности каждой фазы с точки зрения экономики эмоциональных ресурсов. Обосновывается связь концепции поисковой активности и теории эмоционального выгорания. Приводятся общие рекомендации по профилактике эмоционального выгорания.

Ключевые слова: стресс, ресурсы, стрессогенная, профессиональные деформации, эмоциональное выгорание, поисковая активность.

Одной из актуальнейших проблем современного образования можно назвать проблему повышения качества образовательных услуг среднего профессионального образования. Совершенствуются содержание и направленность образования в свете новых подходов глобализации, гуманизации, личностной ориентации, поликультурности в ракурсе гуманистической парадигмы. Это накладывает на педагогов среднего профессионального образования определенные профессиональные требования, которые возрастают вместе с усложнениями картины мира, изменениями политической и социальной ситуации в стране, а особенно с изменением современной информационной среды.

Все это требует от педагога быть гибким, мобильным, легко переключаться между задачами, быстро обучаться, уметь противостоять стрессам. Преподавательская работа является чрезвычайно стрессогенной, только за один урок преподаватель может принять около 200 решений и преодолеть около 15 конфликтных ситуаций. Но это только часть проблемы. С увеличением стажа работы повышается риск профессиональных деформаций. По данным Национального фонда подготовки кадров «Полит.ру» от 05.12.11., средний возраст

учителя равен 52 годам. В этом возрасте стаж работы равен 20-30 годам и у педагога неминуемо начинаются профессиональные деформации, в частности, эмоциональное выгорание. Основные стрессы, влияющие на профессиональную деятельность, связаны с загруженностью работой и отсутствием свободного времени; недоверием руководителя к возможностям и способностям работника; неудачами в работе; конфликтными ситуациями между учащимися [6].

Проблема эмоционального выгорания была описана в 1974г. американским психиатром Г.Фрайденбергом [цит. по 4]. В Международной классификации болезней (МКБ-10) проходит под кодом Z73.0 переутомление, проявляется нарастающим эмоциональным истощением, может повлечь за собой личностные изменения в сфере общения с людьми, вплоть до когнитивных искажений. В.В.Бойко рассматривает данный синдром как механизм психологической защиты, который личность вырабатывает в ответ на травмирующие факторы в форме полного или частичного исключения эмоций в стереотипном профессиональном поведении [4]. Он же предложил трехфазную модель развития синдрома (таблица 1).

Таблица Трехфазная модель эмоционального выгорания (по В.В.Бойко)

№	Название фазы	Описание фазы
1	Фаза напряжения	Основным предвестником и провоцирующим фактором выгорания является фиксированное состояние тревожного напряжения, при котором наблюдаются снижение настроения, раздражительность и депрессивные реакции.
2	Фаза сопротивления	Для этого этапа характерно защитное поведение по типу «неучастия», стремления избегать воздействия эмоциональных факторов и ограничение собственного эмоционального реагирования в ответ на незначительные психотравмирующие воздействия. Появляется «экономия эмоций», в результате профессиональное общение становится поверхностным и формальным, а затем и межличностное взаимодействие во всех остальных сферах жизни становится регламентированным и крайне избирательным.
3	Фаза истощения	На этом этапе снижается энергетический тонус, отмечается сниженное настроение и чувство бесперспективности, повышается уровень тревоги с признаками дезорганизации психической деятельности, появляются выраженные психовегетативные нарушения и соматические симптомы в виде болевых ощущений, нарушений сердечно-сосудистой и других систем.

Уже во второй фазе мы видим «экономия эмоций», что, на наш взгляд, является важным сигналом для педагога. Понимание эмоционального выгорания как способа сохранения ресурсов помогает немного иначе взглянуть на эту проблему и предложить интересные пути ее решения.

В современной психологии понятие «ресурсы» исследуется в рамках развития теории психологического стресса. В.А.Бодров определяет данное понятие следующим образом: «Ресурсы являются теми физическими и духовными возможностями человека, мобилизация которых обеспечивает выполнение его программы и способов (стратегий) поведения для предотвращения или купирования стресса» [2, с.111-116]. Он разделяет ресурсы на личностные, психологические, социальные, физические, материальные и профессиональные в зависимости от их роли в преодолении стресса [2].

Синдром эмоционального выгорания представляет собой процесс постепенной утраты экспансивной, когнитивной и физической энергии, проявляющийся в симптомах эмоцио-

льного, умственного истощения, физического утомления, личностной отстраненности и снижения удовлетворения исполнением работы. Он рассматривается как результат неудачно разрешенного стресса на рабочем месте [3, с.144]. Синдром включает в себя такие три составляющие: эмоциональное истощение, редукцию личных достижений, деперсонализацию. В результате личность ослабляется физически, мотивационно и интеллектуально, прекращает свое творческое развитие, меняет позитивное отношение к миру и профессии [3, с.151-159].

С этой точки зрения интересны возможности преодоления личностью данного синдрома, ведь его наступление необратимо и наступает у всех преподавателей просто в связи со спецификой профессии. Личность в таком случае либо прибегает к поведению в форме психологической защиты, либо переходит к конструктивной активности, направленной на разрешение проблемы. Р. Лазарус и С. Фолкман [цит. по1, с.15] ввели понятие «coping behavior» (поведение преодоления), которое

использовалось для описания характерных способов поведения человека в разных ситуациях. Первоначально это понятие определялось как сумма когнитивных и поведенческих усилий, затрачиваемых человеком для ослабления влияния стресса. Современный подход к изучению механизмов формирования совладающего поведения учитывает следующее положение: человеку присущ инстинкт преодоления, одной из форм проявления которого является поисковая активность, обеспечивающая участие стратегий во взаимодействии субъекта с различными ситуациями, особенно вызывающими напряжение.

Концепцию поисковой активности разрабатывали российские исследователи В.С.Ротенберг и В.В.Аршавский. Поисковая активность, утверждают исследователи—«это поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности, поисковая активность - обязательный компонент многих типов поведения» [7, с.34].

Согласно этой концепции, активное поведение в условиях неопределенности (поисковое поведение) является важнейшим фактором соматического здоровья, предотвращает возникновение психосоматических заболеваний и повышает устойчивость организма к стрессу. Напротив, отказ от поиска является неспецифической и универсальной предпосылкой к развитию самых разнообразных форм патологии [7, с.46]. Особенно травмирующей для личности может быть ситуация «выученной беспомощности», когда личность убеждается в бесполезности любых попыток исправить ситуацию и прекращает вообще что-либо предпринимать для изменения ситуации [7, с.15-17].

На наш взгляд, синдром эмоционального выгорания в начальной фазе по основным признакам (тревожность, уныние, подавленность, апатия, разочарование, хроническая уста-

лость) является отказом от поиска со всеми сопутствующими реакциями. И наряду со всеми мерами, обычно используемыми при синдроме эмоционального выгорания (освоение приёмов психологической защиты, изучение особенностей общения в экстремальных условиях, повышение двигательной активности, психотренинг и психоанализ, массаж, самомассаж, воздействие на биологически активные точки, медикаментозная коррекция стрессовых состояний) необходимо активизировать поисковую активность. Здесь возникает закономерный вопрос — что искать?

Мы считаем, что в данном случае поисковая активность может быть направлена как на поиски ресурсов внутри педагогической системы (освоение новых методов работы, новых технологий, повышение квалификации), так и поиск общего смысла своей деятельности. Об этом писал выдающийся психолог В.Франкл. Согласно концепции В.Франкла, движущей силой поведения является стремление найти и реализовать существующий во внешнем мире смысл жизни [8, с.21]. Именно потеря смысла снижает поисковую активность. Таким образом для выхода из стресса в первую очередь необходимо переосмысление жизненной цели, выход на новый уровень осмысления жизни.

Кроме этого, опираясь на концепцию поисковой активности В.В. Ротенберга, мы можем предположить, что отношение к своему труду как к творческому акту во многом предотвращает эмоциональное выгорание. Действительно, «активное поведение и жизненная стойкость во многом определяется мировоззрением и идеологией человека, которые не дают угаснуть поисковой активности вопреки всем жизненным трудностям. Но большое значение имеет и то, что поисковая активность реализуясь в разного рода творчестве, как бы сама себя поддерживает. Только у человека, благодаря сознанию и высокому уровню социальной организации потребность в поиске может проявиться в творчестве.

Разумеется, и творчество может стимулироваться разными причинами - от потребности общества в разрешении назревших задач, до стремления к самоутверждению. Но среди побудительных причин творчества не следует забывать и о бескорыстном удовольствии, доставляемом самим процессом работы. Все дело в том, что именно в творчестве проявляется уникальность потребности в поиске-ее принципиальная не насыщаемость, ибо потребность в поиске - это потребность в постоянном изменении самого человека. Подлинное творчество само себя стимулирует, само по себе является для человека наградой» [7, с.47].

Таким образом, для сбережения личных ресурсов в образовательной деятельности педагогу необходимо осознавать значимость своего труда как высокой миссии (В.Франкл [8]) и, одновременно, относиться к нему, как к творческому акту (В.В.Ротенберг [7]). На наш взгляд, это поможет педагогу успешнее противостоять эмоциональному выгоранию и сберечь свои личные ресурсы.

В качестве мер предупреждения эмоционального выгорания в образовательной сфере приведем направления деятельности, которые проводятся в ГБПОУ ЧПК №1 и косвенно могут служить профилактикой эмоционального выгорания педагогов данного учреждения.

1. Система финансового поощрения (дорожная карта). Мы считаем, что этот инструмент помогает не только отследить и финансово поощрить дополнительный труд педагога, но и самому педагогу показывает результат его деятельности за полгода в ясной количественной форме. Это важно для адекватной оценки своего труда.

2. Система повышения квалификации, защита квалификационной категории. Эта деятельность позволяет педагогу чувствовать свой профессиональный рост и ассоциируется с успешностью в профессии. А система контроля данного направления, поддержка руководителей, помощь заведующих

кафедрами и коллег позволяют педагогу успешнее пройти данную процедуру.

3. Научная деятельность. Здесь могут реализовываться такие профессиональные интересы педагога, которые не находят выхода в рамках программы дисциплины. Сюда мы включаем: выбор темы исследовательской работы студента, интересной для педагога, участие в ежегодном конкурсе методических пособий, написание статей по темам, интересующим педагога, и.т.д. Мы считаем данное направление очень важным для осмысления педагогом своего профессионального опыта и понимания своего вклада в методику преподавания дисциплины в данном конкретном колледже.

4. Внеурочная деятельность. Сюда мы включаем те мероприятия, которые придумывают, организуют и проводят сами педагоги по собственной инициативе. Это как раз показатель заинтересованности в своей деятельности и желания педагогического творчества. Необходимо отметить, что данное направление встречает поддержку руководителей, и это тоже служит дополнительным стимулом к творчеству.

5. Общий уровень учебного заведения. Надо отметить, что лозунг «Первый всегда первый!» отражает не только реальный уровень учебного заведения в ряду подобных заведений, но и задает высокую планку достижений педагогам и студентам. Следствием является удовлетворение от побед, удовольствие от преодоления трудностей, чувство гордости за вклад в общее дело.

Библиографический список:

1. Асеева И.Н. Взаимосвязь синдрома эмоционального выгорания и стратегий преодоления стресса у социальных работников: диссертация кандидата психологических наук: 19.00.05. – Самара, 2007. — 157 с.

2. Бодров В.А. Проблема преодоления стресса. Ч.2. Процессы и ресурсы преодоления стресса // Психол. журнал. – 2006. – №2. – С. 113-122.

3. Бодров В.А. Психология профессиональной деятельности. – М.: PerSe, – 2001. – 511 с.

4. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на други. – М.: Филинь, 1996. — 472 с.

5. Краткий психологический словарь /Под общей ред.А.В.Петровского и М.Г.Ярошевского /ред.-составитель Л.А.Карпенко. – Ростов-н/Дону: ФЕНИКС, 1998. –512с.

6. Пряжников Н. С.,Ожогова Е. Г. Стратегии преодоления синдрома «эмоционального выгорания» в работе педагога //Психологическая наука и образование. – 2008.– № 2.– С.87-95

7. Ротенберг В.С. Сновидения, гипноз и деятельность мозга. – М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2001. – 254 с.

8. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – 175 с.

Поступила 30.03.2018

Об авторе:

Чернышева София Анатольевна, заведующая кафедрой художественно-эстетического воспитания ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г.Челябинск, Россия), sonya2075@mail.ru

Для цитирования: Чернышева С.А. Проблема эмоционального выгорания педагога среднего профессионального образования // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 10-15

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ПЛОЩАДКА МЕТОДИЧЕСКОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ КОНЦЕПЦИИ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ

Рассматривается проблема методической компетентности педагогов, работающих в воспитательной системе среднего профессионального образовательного учреждения, способствующего созданию условий для реализации потенциала студентов. Проанализирована деятельность методического объединения классных руководителей колледжа, направленная на формирование и развитие необходимых профессиональных компетентностей, позволяющих компенсировать недостаток профессиональных знаний и умений, создающих условия для развития творчества, необходимого в практической деятельности. Показано взаимодействие с органами студенческого самоуправления колледжа.

Ключевые слова: воспитательная система, технологии деятельности, личностно – ориентированный подход, инновационные технологии, методическое объединение.

Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе учебного заведения, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. Обусловлена она современными задачами, которые ставит перед учебным заведением государство. Классный руководитель прогнозирует, анализирует, организует, сотрудничает, контролирует. Современный классный руководитель в своей деятельности применяет не только известные формы воспитательной работы, но и включает в свою практику новые формы работы со студенческим коллективом. Формы работы определяются исходя из педагогической ситуации. Количество форм работы со студентами бесконечно: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, фестивали, акции, общественно полезный и творческий труд, художественно-

эстетическая деятельность, ролевой тренинг и др.

Многочисленные исследования ученых (К.Г. Кречетников [5], И.И. Дуранов, Е.В. Швачко [4], И. Середина [8], И.С. Якиманская [10]) констатируют, что настоящий классный руководитель, владеющий технологией деятельности, – это мудрый воспитатель, который умеет видеть в каждом студенте личность неповторимую, уникальную; который глубоко изучает каждого обучающегося на основе педагогической диагностики, гармонизирует отношения с ним, способствует формированию коллектива, ориентируясь на личностно – ориентированный подход образовательной деятельности. В настоящее время наш классный руководитель – это современный руководитель: методически и психологически грамотен, владеет знаниями по теории и методике воспитательной работы, хорошо разбирается в трудовом законодательстве, ориентируется в

основных нормативных документах, применяет современные воспитательные технологии, используя положения и принципы, приведенные в [2; 6; 7; 11]:

1) Федеральном законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

3) «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (авторы: А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков);

4) Профессиональном стандарте «Педагог».

Владение педагогом традиционными и инновационными технологиями способствует решению проблем социализации учащейся молодежи [4]. Безусловно, методическая компетентность педагога в вопросах теории и методики воспитательной работы должна способствовать созданию условий для реализации потенциала студентов [1].

Ведущую роль в повышении методической компетентности педагогов, выполняющих непосредственно воспитательную работу в качестве классного руководителя, играет методическое объединение, где формируется стиль жизнедеятельности колледжа, где совершенствуются активные и интерактивные формы, методы и технологии воспитательной работы. Вся деятельность методического объединения направлена на формирование и развитие необходимых профессиональных компетентностей, позволяющих компенсировать недостаток профессиональных знаний и умений, создающих условия для развития творчества, необходимого в практической деятельности.

В Челябинском педагогическом колледже №1 создано и эффективно

работает методическое объединение классных руководителей, в состав которого входит 29 педагогов, педагог-психолог, социальный педагог. Курирует работу методического объединения классных руководителей заместитель директора по воспитательной работе. Состав методического объединения ежегодно изменяется, пополняется молодыми специалистами, что, безусловно, определяет введение в годовой план работы мероприятий обучающего характера.

Основными функциями методического объединения, как они приведены в законодательных материалах, являются [2; 7; 11],:

- 1) организационно-методическая;
- 2) научно-методическая;
- 3) информационная;
- 4) образовательная;
- 5) консультативная.

И в этом смысле следует отметить, что деятельность методического объединения в рамках всех аспектов системной работы позволяет обеспечивать методическое сопровождение реализации всех государственных программ развития образовательной системы и создают условия для совершенствования профессионального мастерства педагогов – классных руководителей.

В процессе системной работы методического объединения классных руководителей педагоги обмениваются опытом в применении современных воспитательных технологий, пропагандируют апробированные и эффективные приемы и методики, способствующие установлению отношений между студентами. Спектр современных воспитательных технологий, применяемых классными руководителями колледжа, широкий.

Приведем современные воспитательные технологии, наиболее часто

применяемые классными руководителями в работе со студенческим коллективом, используемые по материалам ученых и практиков [9; 12]:

1) технологий индивидуального воспитания (тьюторство);

2) технологии коллективного воспитания (принятие общих решений, ситуативные технологии);

3) тренинговые технологии воспитания (коммуникативные, когнитивные, социализация);

4) статичные технологии воспитательной работы (тип- представление) (диспут, дискуссия, концерт, представление-соревнование);

5) статично-динамичные формы воспитательной работы (ситуационно-ролевая игра, продуктивная (инновационная) игра, шоу-технологии);

6) динамичные технологии воспитательной работы (тип «путешествие», экскурсия, поход).

Отметим при этом, вслед за Е.В. Яковлевым [12], что реализация интерактивных педагогических технологий пробуждает интерес к профессии, формирует стереотипы профессионального поведения, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, развивает командный дух, свободу самовыражения, и самое важное – способствует возникновению у будущего специалиста такой комплексной характеристики, как профессиональная компетентность.

По плану воспитательной работы колледжа на учебный год за каждой группой закрепляется определенное общеколледжное мероприятие: государственные праздники, ежегодные традиционные мероприятия и студенческие акции. Такой подход позволяет охватить максимальное количество студентов колледжа широкоформатными воспитательными мероприятиями. Это, безусловно, –

бесценный опыт для будущей профессиональной деятельности выпускников колледжа и продуктивное взаимодействие с классным руководителем, с органами студенческого самоуправления колледжа, где все мероприятия, и в целом, воспитательная работа рассматривается как компонента педагогического процесса, основа создания жизненного пространства колледжа [9; 12]:

1) коллективное творческое дело;

2) информационно-коммуникативные (создание сайтов, банка идей, видеосюжеты);

3) нестандартные (импровизация, дни науки и культуры, интеллектуальный марафон);

4) социальные дела;

5) организационно-деятельностные игры (ОДИ);

6) исследовательская деятельность (проекты, дидактические игры);

7) case – study;

8) арт-шоу;

9) диалоговые (диспуты, дискуссии;

10) «информационное зеркало» (объявления, стенды.)

Классный руководитель и студенты сами определяют форму проведения этих мероприятий. И, как утверждает Н.Г. Герасимова [1], многообразие и вариативность форм воспитательной работы позволяют сделать воспитательный процесс более индивидуальным, дифференцированным, отвечающим запросам студентов.

Широкие возможности для формирования патриотических чувств, нравственных, гордости за профессию, которую выбрали наши студенты, представляет музей истории колледжа. Комплекс мероприятий, проектов, ежегодно предлагаемый руководителем музея – Корнишиной Э.И., Заслуженным учителем РФ, разнообразен, привлекателен для современной молодёжи.

При поддержке классных руководителей, Совета и активистов музея студенты проникаются идеями музейной педагогики, используют ресурсы музея в педагогической практике, и становятся настоящими «музеистами», популяризирующими педагогическую профессию [3; 8].

Так, один из уникальных музейных проектов – «Диалог со временем», позволил студентам «прожить» исторические эпохи становления нашего учебного заведения. Проект предполагал «перечитывание» страниц архивных документов и воспоминаний сегодняшними студентами колледжа, в год столетия изображенных в них событий. Это позволило участникам музейного чтения почувствовать себя внутри этих событий и «изнутри» попытаться понять их во всей сложности и неоднозначности, изобразить приобретенные ценности, убеждения, идеалы на сцене.

Почти все мероприятия общеколледжного уровня отличает массовость охвата студентов и педагогов. Так, уже ставшие традиционными мероприятия: литературно-художественная композиция «Любовь и война», посвящённая празднованию Дня Победы, фестиваль студенческого творчества «Вдохновение», хоровой фестиваль, спортивно-оздоровительная акция «Здоровым быть модно!» и многие другие объединяют в совместной подготовке педагогический и студенческий коллективы.

Используя весь спектр форм, методов и технологий воспитательной работы, классные руководители создают условия для реализации студентов во всех сферах жизни колледжа. И это позволяет педагогам–практикам видеть стратегические ориентиры современной методологии образования. И в этом смысле следует подчеркнуть, что воспитательное

пространство педагогического колледжа является эффективной площадкой повышения методической компетентности педагога и продуктивной средой для реализации творческого потенциала студенческой молодежи: создает условия для самореализации личности, формирует личностные и метапредметные универсальные учебные действия, содействует профессиональному самоопределению, развивает гражданскую идентичность.

Библиографический список:

1. Герасимова Н.Г. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащейся молодежи в учреждениях культуры // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств.–2011.–№10.–С. 172–174
2. Данилюк А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // [Электронный ресурс]: <http://наука.x-pdf.ru>.
3. Долгачева Е.А. Новое время для школьного музея // Эксперимент и инновации в школе. 2011.– №1.– С. 46-47
4. Дуранов И.И., Швачко Е.В. Педагогические проблемы социокультурного подхода: теория и практика: монография. – Челябинск: Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств, 2010.– 147 с.
5. Кречетников К.Г. Развитие креативности личности в высшей школе. // Педагогическая наука: история, практика, тенденции развития. – 2010.–№4.
6. Постановление Правительства РФ от 30.01.2015 №1439 (ред. От 13.10.2017) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». // [Электронный ресурс]: <http://www.consultant.ru>.
7. Профессиональный стандарт «Педагог»// [Электронный ресурс]: <https://минобрнауки.рф>.

8. Середина И. Роль школьного музея в патриотическом и нравственном воспитании учащихся // Учитель. – 2015.– №1.

9. Тойымбетова Д.С. Теоретические аспекты использования интерактивных технологий в обучении студентов // Современная высшая школа: инновационный аспект.– 2011.– №3.– С. 52-55.

10. Федеральный закон «Об

образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. // [Электронный ресурс: <http://www.consultant.ru>.

11. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М.: Сентябрь, 2000.– 176 с.

12. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Интерактивные методы обучения в современном вузе // Современная высшая школа: инновационный аспект.– 2011.– №3.– С. 56-62.

Поступила 23.04.2018

Об авторе:

Валах Светлана Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г.Челябинск, Россия), v-valah@mail.ru

Для цитирования: Валах С.В. Воспитательное пространство педагогического колледжа как площадка методического роста педагогов в контексте реализации принципов концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 16-20

ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 49.02.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ГБПОУ "ЧЕЛЯБИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №1"

Рассматриваются вопросы планирования и содержания некоторых основных специальных дисциплин профессионального цикла в педагогическом колледже №1 г. Челябинска при подготовке специалистов по специальности 49.02.01 «Физическая культура». Приводится учебный план, где указано распределение учебной нагрузки по годам обучения по двум дисциплинам: «Физкультурно-спортивное совершенствование» и «Технология обучения циклическим видам спорта». Раскрывается содержание разделов каждой дисциплины по годам обучения.

Ключевые слова: образовательная программа, выпускник, физическая культура, планирование, содержание рабочей программы.

Модернизация системы образования требует подготовки квалифицированных специалистов способных эффективно внедрять современные методы и средства обучения.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура (углубленной подготовки) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34956 [10].

Область профессиональной деятельности выпускников определена данным ФГОС как: Физическое воспитание детей, подростков и молодежи в процессе реализации основных общеобразовательных программ и организация физкультурно-спортивной деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, отдыха и оздоровления детей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1) задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс

физического воспитания детей, подростков и молодежи;

2) задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (организациями образования, культуры, родителями (лицами их заменяющими) по вопросам физического воспитания детей, подростков и молодежи;

3) документационное обеспечение процесса физического воспитания детей, подростков и молодежи в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, отдыха и оздоровления детей.

Учитель физической культуры должен быть подготовлен к различным видам профессиональной деятельности: организация и проведение внеурочной работы и занятий по программам дополнительного образования в области физической культуры; методическое обеспечение процесса физического воспитания; основы предпринимательства и трудоустройства на работу [1; 2; 6].

Основой будущей профессиональной деятельности выпускников является преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам.

Основными документами, определяющими содержание и организацию

образовательного процесса являются рабочий учебный план, календарный учебный график и рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей и практик.

Анализ образовательных программ среднего профессионального образования по специальности по специальности 49.02.01 Физическая культура различных педагогических колледжей нашей страны, показывает различные подходы специалистов-педагогов к содержанию специальных дисциплин (в рамках ФГОС) [7; 8; 9].

В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» в течение

пяти лет осуществляется набор абитуриентов по специальности 49.02.01 Физическая культура. За этот период у педагогов сложился определенный опыт в преподавании дисциплин профессионального цикла. В рамках данной статьи будет представлен материал только по двум дисциплинам – «Физкультурно-спортивное совершенствование» и «Технология обучения циклическим видам спорта».

План учебного процесса предусматривает следующее распределение обязательной нагрузки на весь период обучения (таблица).

Таблица – План учебного процесса (фрагмент)

Индекс	Название дисциплин	Форма промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающегося, час.			2 курс		3 курс		4 курс	
			аудиторная всего	практические занятия	самостоятельная работа	семестр					
						3	4	5	6	7	8
ОП 08.01	Физкультурно-спортивное совершенствование	-/з/дз/-/-/э	390	260	195	68	66	64	64	60	48
ОП 08.02	Технология обучения циклическим видам спорта	-/-/з/-/э	410	275	275	66	88	62	84	62	48

Дисциплина «Физкультурно-спортивное совершенствование» предусматривает изучение по годам обучения следующих разделов.

Второй курс – основы теории и методики физической культуры (понятие, цель, задачи, место, принципы, средства, методы).

Третий курс – методика развития физических качеств (силы, быстроты, гибкости, координационных способностей, выносливости).

Четвертый курс – основы спортивной тренировки (в том числе планирование на разных этапах тренировочного процесса, основы отбора в спорте).

Для повышения эффективности учебного процесса, с целью минимизировать дублирование тем в профессиональных дисциплинах и с учетом сформированного учебного плана

первый семестр при изучении дисциплины «Технология обучения циклическим видам спорта» полностью посвящен основам методики обучения двигательным действиям.

Мы посчитали важным первоначально дать студентам знания основ обучения двигательным действиям, средств, методов обучения, содержание и особенности этапов обучения движениям, понятие об ошибках в обучении и методах их исправления, видах переносов двигательных умений. И только на этой базе формировать умения реализовать полученные теоретические знания при обучении конкретным видам спорта и конкретным двигательным действиям [3].

Одновременно с дисциплиной «Технология обучения циклическим видам спорта» студенты начинают изучение дисциплины «Технология обучения игровым видам спорта». Таким образом, теоретические знания сразу находят свое

практическое применение. На третьем курсе добавляется «Технология обучения сложнокоординированным видам спорта», на четвертом курсе в течение одного семестра – «Туризм» и «Аэробика». Таким образом, знания, полученные в первом семестре 2-го курса, являются базой для качественного изучения последующих дисциплин общей направленности – технология обучения. В свою очередь, проведение занятий на межпредметной основе способствует повышению профессионального мастерства будущих педагогов [4].

При выборе циклических видов спорта мы ориентировались, прежде всего, на требования школьной программы. В результате обучающиеся осваивают методику обучения таких разделов как «Легкая атлетика», «Лыжный спорт» и «Плавание».

На втором курсе (4 семестр) студенты изучают соответствующие разделы программ в следующей последовательности – лыжи, плавание, легкая атлетика. На 3-м и 4-м курсах в течение учебного года – легкая атлетика, лыжи, плавание, легкая атлетика.

Содержание раздела «Легкая атлетика» предусматривает изучение техники, методики обучения, организации и судейства соревнований прыжков в длину и высоту, метания малого мяча и гранаты, бега.

Раздел «Плавание»: на 2 курсе – этап начального обучения плаванию, подготовительные упражнения по освоению с водой; на 3-м курсе – техника и методика обучения спортивным способам плавания кроль на груди и на спине; на 4-м курсе – брасс, дельфин, прикладное плавание.

Раздел «Лыжный спорт» – техника основных способов передвижения на лыжах, способы спусков, подъемов, торможения, подвижные игры на лыжах.

Считаем, что такое планирование учебного материала по годам подготовки и в течение каждого года дает возможность не только изучать теорию, но и сразу (с учетом сезонных и погодных условий) осваивать полученные знания на практике.

Основную свою образовательную задачу мы видим не только в том, чтобы научить студентов бегать, прыгать и т.д. (хотя это тоже очень важно, т.к. учитель физической культуры должен владеть всеми навыками для показа техники и упражнений), а в том, чтобы **научить учить** это делать [5].

Для этого на практических занятиях в аудитории студенты учатся подбирать упражнения, составлять комплексы, а в спортивном зале, на стадионе в парах, малых группах или в целом на группе применять свои наработки. Большое внимание уделяется формированию умения анализировать педагогическую деятельность. Это относится и к умению провести оценку общей и моторной плотности урока, и определить реакцию занимающихся на физическую нагрузку, как по внешним признакам утомления, так и с помощью пульсометрии, а в дальнейшем и педагогическому анализу, как частей, так и урока в целом. Обращаем внимание на умение будущих специалистов, педагогов проводить самоанализ своей практической и теоретической деятельности. Использование предложенных разработок по организации и содержанию учебной деятельности обучающихся позволяет повысить интерес, сформировать творческое отношение к изучению данных курсов.

Таким образом, период становления новой специальности в колледже позволил педагогам выработать определенное понимание своей деятельности, наработать определенный опыт в освоении и преподавании новых для себя дисциплин. Очевидно, что такой подход к планированию учебного материала не является единственным. При переходе на новый ФГОС он потребует серьезных изменений [11]. Но наработанный теоретический, методический и практический материал позволит осуществлять эти изменения быстрее и эффективнее.

Библиографический список:

1. Алхасов Д.С. Методика обучения предмету «Физическая культура» в 2 ч.

Часть 1: учеб. пособие для СПО. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 254 с.

2. Баландин Г. А. Урок физкультуры в современной школе: метод. рек. для учителей / Центр организ.-метод. обеспечения физ. воспитания. – М.: Советский спорт. Вып. 5: Ручной мяч. – 2005. – 72 с.

3. Боген М.М. Педагогический анализ техники ориентировочной части двигательного действия. // [Электронный ресурс]: [www/http: bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru)

4. Григорьева О.Д., Чернецов В.Н., Тома Ж.В. Организационно-педагогические условия проведения урока физической культуры на основе межпредметных связей. // Спортивно ориентированное физическое воспитание – новая педагогическая технология XXI века. Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции (г. Пермь, 5-6 апреля 2012). – С. 53-58.

5. Данилова А.В. Формирование готовности бакалавров физической культуры к реализации требований ФГОС // Спортивно ориентированное физическое воспитание – новая педагогическая технология XXI века. Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции (г. Пермь, 5-6 апреля 2012). – С.63-66.

6. Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. – М.: Издат. центр «Академия», 2004. – 272 с.

7. Образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 по программе углубленной подготовки КГПБОУ «Бийский педагогический колледж». – Бийск, 2015. – 452 с.

8. Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура углубленной подготовки ФБГОУ «Вятский государственный университет». – Киров, 2016. – 22 с.

9. Учебный план программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 по программе углубленной подготовки. «Усманский многопрофильный колледж». – Усмань, 2016. – 6 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050141 Физическая культура. Приказ Министерства образования и науки от 5 ноября 2009 г. N 528. // Гарант. // [Электронный ресурс]: base.garant.ru

11. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 физическая культура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34956. // Гарант. // [Электронный ресурс]: base.garant.ru

Поступила 26.03.2018

Об авторе:

Сайбель Марина Николаевна, преподаватель ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», кандидат педагогических наук, доцент. saybelm@mail.ru, 8 9525247664

Для цитирования: Сайбель М.Н. Планирование и содержание некоторых дисциплин профессионального цикла специальности 49.02.01 Физическая культура в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 21-24

ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК – 371.3
ББК – 74.47

Т.В. Солопова

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия)

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Рассматривается понятийный аппарат проблемы исследовательской и проектной деятельности обучающихся, приводится сравнительный анализ содержания базовых понятий. Особое внимание уделено вопросам формирования ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования; организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся как одному из факторов, способствующих формированию и развитию ключевых компетенций обучающихся. Выделены и описаны виды проектов, приводятся результаты диагностических исследований.

Ключевые слова: ключевые компетенции, проекты, исследования, проектно-исследовательская деятельность, методы, доминирующие в проекте, приемы исследований.

Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) предполагает изменение подходов к профессиональному образованию. В связи с этим современное образование должно быть ориентировано не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Образовательное учреждение должно формировать опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Ключевые компетенции – это интегрированная система знаний, умений, навыков, качеств личности и опыта самостоятельной работы индивида, обеспечивающая его готовность к социальной и профессиональной адаптации, к продуктивному труду в конкретных сферах деятельности [3].

К ключевым компетенциям, значимым для профессиональной адаптации выпускников СПО относятся: социальные, правовые, информационные, коммуникативные, профессиональные и базовые.

Основы формирования ключевых компетенций у обучающихся закладываются при реализации образовательных стандартов на различных ступенях обучения путем развития соответствующих личностных качеств (когнитивных, креативных, организационных, коммуникативных, мировоззренческих) [2].

В педагогической и психологической литературе нередко понятия «исследовательская деятельность» и «проектная деятельность», «исследовательский метод обучения» и «метод проектов» используются как синонимы, хотя между ними имеется существенная разница. Понимание их истинного смысла, а также выяснение сходства и различий представляется принципиально важной задачей, прежде всего, с точки зрения образовательной практики [6].

В этой связи необходимо уточнение содержания понятий «проект» и «исследование», в том числе, в контексте их преломления в образовательном пространстве [7]. Проект (от лат. буквально – брошенный вперед) – это прототип, прообраз предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел; проектирование – процесс создания проекта.

В педагогической науке понятие «проектирование» в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы проектирования образовательных систем. В этой области акцентируется преобразующая функция проектирования по отношению к наличному уровню знания.

Н. Г. Алексеев [цит. по 10] выделяет следующие важные признаки понятия «проект»:

- 1) отнесение к будущему, близкому или далекому;
- 2) как такового этого будущего еще нет, но оно желательно, либо нежелательно;
- 3) это будущее просматривается в идеальном плане.

На основе этих трех признаков проектирование как особый идеальный и чистый тип деятельности Н. Г. Алексеев определяет, как процесс «промысливания» того, чего еще нет, но должно (не должно) быть и считает, что этимологический анализ слова «исследование» приводит к следующему пониманию данной деятельности: «извлечь нечто "из следа", т. е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах». Толковый словарь русского языка определяет понятие «исследование» как научный труд

Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Источник исследования как вида деятельности - в свойственном человеческой природе стремлении к познанию [5]. Обращаясь к сравнению понятий «исследование» и «проектирование», следует отметить, что оба они имеют отношение к мыслительной деятельности: проектирование - к ее началу; исследование - к ее осуществлению. Проектирование связано с реализацией замысла; исследование - с поиском и пониманием реального [9].

Исследовательская деятельность обучающихся — деятельность учащихся,

связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, независимо, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения [5].

Проектная деятельность обучающихся— совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность - деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Является организационной рамкой исследования [8].

Одним из наиболее значимых факторов, способствующих формированию и развитию ключевых компетенции обучающихся, является их участие в проектно-исследовательской деятельности. Сам метод проектов, как и исследовательский метод, не являются принципиально новыми в педагогической практике, но, учитывая современный образовательный ритм и потребность работодателей в активных и креативных, неординарных личностях, умеющих мобильно адаптироваться к новым условиям, можно отнести к педагогическим технологиям XXI века. “Всё из жизни – всё для жизни” – таков лозунг данной педагогической технологии.

Условия применения технологии проектирования сводятся к следующему:

- 1) существованию некой значимой проблемы, требующей решения путем исследовательского (творческого) поиска, путем применения интегрированных знаний;
- 2) значимости предполагаемых результатов (практическая, теоретическая, познавательная);
- 3) применение исследовательских (творческих) методов при проектировании;
- 4) структурирование этапов выполнения проекта;
- 5) самостоятельная деятельность студентов в ситуации выбора.

Проектная деятельность выступает основой, необходимым условием для формирования проектной культуры, проектного мышления. В основе метода проектов, и метода исследований лежат:

- 1) развитие познавательных способностей студентов;
- 2) повышение мотивации к обучению;
- 3) совершенствование способностей к самообразованию и саморазвитию;
- 4) умение ориентироваться в информационном пространстве и выделять главное;
- 5) умение самостоятельно конструировать свои знания;
- 6) умение интегрировать знания из различных областей наук;
- 7) умение публично выступать и отстаивать свою точку зрения;
- 8) умение критически мыслить.

Методы, доминирующие в проекте: исследовательский, творческий, игровой, информационный, практико-ориентированный - это те необходимые методы, через которые можно актуализировать общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

По продолжительности проведения проект может быть: краткосрочным, среднесрочным, долгосрочным и ориентированы на индивидуальную, парную или групповую деятельность студентов. Со студентами-третьекурсниками спроектированы разные виды проектов. Рассмотрим примеры и особенности каждого. (таблица)

Очень часто выбор тем проектов, исследовательских работ продиктован обыкновенными ситуациями, с которыми обучающиеся сталкиваются в процессе обучения, прохождения учебной и производственной практик. Так, например, проверяя письменные работы учащихся, студентку заинтересовал вопрос о том, что учеников обучают правописанию и красивому почерку одинаково, однако он почему-то у всех разный, так же как и каждый из учеников имеет индивидуальный характер и склад ума. Взаимосвязано ли это?

Поиск ответа на этот вопрос лег в основу исследовательского проекта «Графологическая «визитка». Сильные стороны этого проекта – применение методов исследования: наблюдение и опыты, их описание, работа с литературными источниками. Использовались приёмы исследования: интервью, опросы, обработка статистических данных. Этот и все другие выполненные проекты пополнят портфолио студентов.

Портфолио мы понимаем, как сборник работ и результатов обучающихся, который демонстрирует его самостоятельные усилия, прогресс и достижения в различных областях. Ещё Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только играя самому. Поэтому в своей работе мы, педагоги, должны быть «рельсами», по которым свободно и самостоятельно движутся «вагончики», получая от них только направление собственного движения.

Таблица – Виды проектов, реализуемых студентами

Виды проектов	Особенности	Примеры
Исследовательские	имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям; они предполагают обоснование актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования, выдвижение гипотезы исследования и обозначение методов исследования, и проведение эксперимента; завершается работа над проектом обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования	«Человек с большой буквы», «Графологическая «визитка»
Творческие	представляют собой самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественного полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной	«Путешествие по страницам детских журналов»
Игровые	предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта, обязательно намечая проблему и цель проекта; ведущий вид деятельности студентов в таких проектах – ролевая игра. Результаты могут определиться лишь в конце проекта, но необходима рефлексия участников и соотнесение полученных результатов с поставленной целью.	Игры-тренинги: «Расскажи мне о себе», «Расскажи мне обо мне»
Информационные	тип проектов, призванный научить студентов добывать и анализировать информацию; такой проект может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его частью; студенты изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиотечные фонды, СМИ, базы данных, в том числе электронные, методы анкетирования и интервьюирования); далее проводится обработка полученной информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы).	«Педагог-организатор семейных чтений»
Практико-ориентированные	проекты, обязательно предполагающие практический выход, например, результатом может быть изделие, удовлетворяющее конкретную потребность; здесь важна не только хорошо продуманная структура проекта, но и хорошая организация координационной работы по корректировке совместных и индивидуальных усилий.	«Я иду на урок»
Монопроекты	реализуются в рамках одного учебного предмета	«Юмор в детской книге» «Типология уроков литературного чтения»
Межпредметные (интегрированные)	это могут быть небольшие проекты, затрагивающие две-три предметные области, а могут быть достаточно объемные, продолжительные.	«Я иду на урок», «Педагог-организатор семейных чтений»

Мы выполняем заказ работодателя – выпускаем специалиста, который занял бы определенное значимое место в обществе и достиг высот в учебной деятельности, научился самостоятельно уметь определить ближнюю и дальнюю перспективу, может самостоятельно наметить план действий, осуществить его и оценить, проанализировав, что удалось, что -

получилось. Такие выпускники уже обладают проектным типом мышления – значит, мы на правильном пути!

Библиографический список:

1. Булатова Г.Х. Влияние инновационных технологий на познавательную активность учащихся. // Профессиональное образование. – 2013.– №6

2. Жиделев М.А. Современные методы обучения. – М., 2015
3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. – М.: Перспектива, 2015. – 40 с
4. Платонов Т.Д. Нетрадиционные формы обучения. //Профессиональное обучение. – 2015. – №7.
5. Рындина Ю. В. Исследовательская компетентность как психолого-педагогическая категория. // Молодой ученый. – 2011. – №1. – С. 228-232
6. Сибирская Т.В. Профессиональное образование: педагогические технологии: метод. пособие. – М., 2015
7. Сумина Т.Г. Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория

и практика развития: материалы VI Всероссийской НПК – Екатеринбург, 2013.

8. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов.// [Электронный ресурс]: <http://www.eidos.ru>

9. Ярвилянина Е.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей и повышения качества профессиональной подготовки студентов // Научные исследования в образовании (приложение к журналу

10. Фаритов А. Т. Модель формирования исследовательской компетентности учащихся // Молодой ученый. – 2016. – №30. – С. 410-413.

Поступила 26.03.2018 г.

Об авторе:

Солопова Татьяна Викторовна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (Россия, г. Челябинск), e-mail: Stv130364@yandex.ru

Для цитирования: Солопова Т.В. Проектно - исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций студентов // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 25-29

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рассматривается проблема организации самостоятельной работы младших школьников на уроках русского языка, раскрывается определение понятий «самостоятельная работа», «самоконтроль». На основе современных публикаций и практического опыта представлена классификация приемов организации самостоятельной работы, самоконтроля. Проанализировано содержание практической деятельности студентов в рамках дисциплины МДК 01.02, в проведении учебной и производственной практики специальности «Преподавание в начальных классах».

Ключевые слова: самостоятельная работа; самоконтроль; приёмы самостоятельной работы с самоконтролем; приёмы, направленные на результат деятельности; приёмы, направленные на процесс деятельности.

В свете требований, предъявляемых стандартами второго поколения к работе по программам начального общего образования, в подготовке учителей младших классов необходимо уделять особое внимание методическим приёмам организации самостоятельной работы на уроках.

Авторы статей по системно-деятельностному подходу к обучению Шумейко О.Н., Фисенко Т.И., Тоистева О. С. под самостоятельной работой учащихся понимают работу, которая выполняется по заданию и под контролем учителя в специально предоставленное для этого время, но без непосредственного его участия в ней.

По мнению О.С. Тоистевой, самостоятельная работа предполагает активные умственные действия учащихся, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения предложенных учителем заданий, с анализом результатов работы [9].

По нашему мнению, при изучении структуры урока «открытия нового знания» на МДК 01.02. важно обратить внимание студентов на то, что после первичного закрепления идет **этап самостоятельной работы**.

Цель этапа – научить школьников мыслить, анализировать, обобщать и усваивать учебный материал. При этом подчёркивается: успех ребёнка в учебной деятельности напрямую связан с

развитием у него действий самоконтроля и самооценки [1].

Самооценка и самоконтроль учащихся своей деятельности относятся к регулятивным универсальным учебным действиям. Эти умения важно формировать у младших школьников на каждом уроке.

Самоконтроль – умение критически оценивать своё внешнее поведение и умственную деятельность под руководством педагогов и семейного окружения в процессе учебной деятельности [3].

Так, от знакомства с понятиями «самостоятельная работа», «самоконтроль» мы переходим к практической деятельности по формированию языковых умений и самоконтроля.

В.И. Страхов пишет, что «самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении ее недочетов» [5].

Будучи качеством личности и условием проявления ее самостоятельности и активности, самоконтроль является необходимым компонентом всех видов учебной и трудовой деятельности. Он необходим не только при выполнении самостоятельной работы, но и при выполнении заданий на всех предшествующих стадиях, начиная с

пробных действий, совершаемых под внешним управлением. Благодаря самоконтролю ребенок окончательно овладевает определенным способом действия.

На практике «пробных уроков», которая начинается на третьем курсе, студенты наблюдают, какое значение имеет **самоконтроль** при выполнении **самостоятельной работы**, так как этапы ее проведения могут контролироваться только самим исполнителем. Любая самостоятельная работа не может быть выполнена без самоконтроля. Учащиеся должны проводить самоконтроль на разных этапах выполнения самостоятельной работы на уроках и дома [7].

Таким образом, самоконтроль является составной частью учебной деятельности и осуществляется на всех этапах ее выполнения.

Он позволяет учащемуся на основе поставленной цели, намеченного плана и усвоенного образца следить за своими действиями, результатами этих действий и сознательно регулировать их. При этом в ходе самоконтроля оценивается целесообразность и эффективность процесса выполнения работы, намеченного плана и осуществленного регулирования. В ходе теоретических и практических занятий студенты имеют возможность освоить систему приёмов самостоятельной работы по самоконтролю [8].

Приемы самостоятельной работы с использованием самоконтроля.

Необходимо подчеркнуть, что первым важным условием обучения школьников самоконтролю является установка учителя на его осуществление. В младшем школьном возрасте у ребят слабо развиты процессы саморегуляции и волевая сфера [10].

Поэтому побуждение их к самоконтролю важно на всех этапах самостоятельной работы (ориентировочном, исполнительском, заключительном) [2]. Студенты знакомятся с классификацией приёмов.

Приёмы, способствующие установке на контроль: беседа о

необходимости самоконтроля; памятки для проверки написанного, работа по алгоритму, плакаты, стикеры с напоминаниями. Приведем один из вариантов памятки.

Памятка «Как написать предложение»

1) Прочитай предложение и повтори его по памяти.

2) Прочитай предложение ещё раз так, как оно написано.

3) Пиши, диктуя себе так, как читал последний раз.

4) Проверь, прочитывая слово за словом так, как оно написано.

Студентам важно понять, что учащимся уже на начальном этапе необходимо дать указания о правильном выполнении предстоящей работы и ознакомить их с образцами для сравнения. Самоконтроль как качество личности приобретает у детей в процессе развития. Первоначально дети могут контролировать себя лишь по готовым образцам, предъявленным учителем, т.е. первоначально он направлен на результат деятельности и лишь постепенно вырабатывается умение контролировать и сам процесс деятельности [6].

Приёмы самостоятельной работы с самоконтролем, направленным на результат деятельности:

1) списывание языковых единиц, данных без пропуска орфограмм, и самопроверка по первоисточнику с проговариванием по слогам;

2) списывание языковых единиц, данных с пропуском орфограмм (слов, предложений, маленьких текстов), с проверкой по образцу;

3) списывание языковых единиц со вставкой орфограмм с самопроверкой по образцам, взятым из разных источников (учебник, словари);

4) выполнение грамматических разборов с взаимопроверкой по образцу;

5) диктант «Проверяю себя» с самоконтролем по разным источникам;

6) «письмо по памяти» с самоконтролем по источнику.

Алгоритм «письма по памяти» словарных слов выглядит так:

- 1) внимательно прочитайте слово про себя и вслух;
- 2) справьтесь о значении слова, если не знаете его;
- 3) прочитайте слово по слогам и запишите его;
- 4) подчеркните ту часть слова, которую стараетесь запомнить;
- 5) проверьте по словарю, произносятся ли его по слогам.

Приёмы самостоятельной работы с самоконтролем, направленным на процесс деятельности:

1. грамматические разборы с само- или взаимопроверкой по алгоритмам каждого вида разбора;
2. упражнения на обнаружение ошибок с самопроверкой по эталону с последующим комментированием причины ошибки;
3. упражнения на классификацию с самопроверкой по образцу с последующим комментированием;
4. пунктуационные упражнения с самопроверкой по схемам-образцам;
5. тестовые задания закрытого и открытого типа.

Как видно из приведённых примеров, мы подводим студентов к пониманию того, что меняется не только форма, но и содержание контролируемых действий. Это демонстрирует следующий алгоритм.

Алгоритм определения безударного окончания существительного.

1. Поставь существительное в начальную форму.
2. По роду и окончанию определи склонение.
3. Поставь вопрос и определи падеж.
4. Вспомни окончание в данном падеже.

По формам организации работы учащихся **самоконтроль** может быть фронтальным, взаимным и индивидуальным.

Ответственным моментом в обучении учащихся самоконтролю является уяснение цели деятельности и ознакомление с образцами, по которым они будут сравнивать применяемые способы выполнения работы и полученные результаты [6].

В задачу педагога входит постепенное расширение сферы самоконтроля у детей, формирование у них разнообразных приемов его осуществления. Ценным методическим приемом в этом плане является предоставление детям возможности упражняться в проверке работ своих одноклассников [1].

Развитие самоконтроля в учебной деятельности у младших школьников на уроках русского языка подчиняется определенным закономерностям. В начале обучения в школе овладение самоконтролем выступает для детей как самостоятельная форма деятельности. И только постепенно, благодаря многократным и постоянным упражнениям в его осуществлении, самоконтроль превращается в необходимый элемент учебной деятельности, включенный в процесс его выполнения [4].

Только во втором, и особенно в третьем классе, самоконтроль детей начинает все более заметно проявляться как «составная часть» учебной деятельности. Именно с этого момента можно говорить о том, что самоконтроль вошел в привычку и даже превратился в черту характера.

Задачу формирования самоконтроля по русскому языку можно решить и с помощью **тестов**.

Важно, чтобы вопросы и задания в тестах развивали мыслительные операции, учили детей обобщать изученные явления, устанавливать причинно-следственные связи, побуждали к применению определенных способов действий.

В тестах по русскому языку целесообразно использовать задания открытого и закрытого типов. Для выполнения заданий открытого типа ученику необходимо самому записать ответ на поставленный вопрос (дополнить одним или несколькими словами или свободно изложить свой ответ). Эти задания не имеют вариантов ответов, например: найти ошибку, дать письменный словесный или графический комментарий; указать проверочное слово, дать обоснование выбора и другие.

Студенты, разрабатывая комплексы упражнений, считают важным то, что для формирования действия самоконтроля на материале программного содержания начального обучения важны такие задания, которые специально нацеливают:

1) на анализ своих действий, обнаружение и исправление различных погрешностей в их выполнении;

2) сопоставление своих действий с образцами, представленными в полном или схематичном, конкретном или обобщенном виде.

Методические материалы, рассматриваемые в данной статье, достаточно глубоко раскрывают тему организации самостоятельной работы младших школьников с использованием приёмов самоконтроля. Тема эта актуальная и недостаточно разработанная.

Подводя итоги, необходимо отметить, что система работы по обучению будущих молодых специалистов НОО организации самостоятельной работы на уроках русского языка находит своё логическое продолжение в дипломных проектах выпускников. Так, в 20017 году под руководством автора статьи был успешно защищён проект «Создание сборника упражнений для самостоятельной работы «Проверяю себя» как средство реализации системно-деятельностного подхода на уроках русского языка в третьем классе» студенткой колледжа. Проект был отмечен дипломом третьей степени на региональном конкурсе методической продукции учреждений СПО в 20017 году.

Библиографический список:

1. Галиева Ф.Х. Формирование самоконтроля у младших школьников в процессе обучения: методические рекомендации. // [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru>
2. Давыдова М.А. Система работы, направленная на развитие навыка самоконтроля. // [Электронный ресурс]: <http://gigabaza.ru>.
3. Клокина О.В. / Классификация видов самостоятельной работы учащихся. // [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru>
4. Пластинина Н.В. Технология организации самостоятельной деятельности и школьников. // [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru>
5. Развитие навыков самоконтроля у младших школьников. // [Электронный ресурс]: <http://dok.opredelim.com>.
6. Редькина Е.С. Самостоятельная работа как средство активизации учения школьников на всех этапах овладения ими знаниями и способами действия. // [Электронный ресурс]: <http://nsportal.ru>
7. Салько Н.А. Формирование самоконтроля у младших школьников. // [Электронный ресурс]: [http://www.proshkol u.ru](http://www.proshkol.u.ru)
8. Самостоятельная работа на уроках русского языка как средство активизации познавательного интереса. // [Электронный ресурс]: <http://5fan.ru>
9. Тоистева О.С. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации. // [Электронный ресурс]: <http://cyberleninka.ru>
10. Урывская Л.А. Самоконтроль и взаимоконтроль. // [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru>

Поступила 24.04.2018

Об авторе:

Галиуллина Нажия Камилловна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (Россия, г. Челябинск), e-mail: kamilov1952@mail.ru

Для цитирования: Галиуллина Н.К. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках русского языка // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 30-33

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Рассматривается один из дидактических принципов музыкальной педагогики – принцип целостности художественного и технического. Обосновывается необходимость реализации принципа в процессе профессиональной исполнительской подготовки будущего учителя музыки. Описаны художественный и технический подходы в развитии музыканта, глубоко творческие, с методической точки зрения целесообразные, обоснованные, если они осуществляются на высоком качественном уровне. Утверждается важная деталь: единство художественного и технического в работе над произведением достигается при условии развития творческой инициативы студента.

Ключевые слова: дидактический принцип, профессиональная подготовка, исполнительская подготовка, художественные задачи, технические задачи.

Процесс подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования многогранен по своей структуре и имеет свою специфику как на уровне природы исполнительского творчества, так и на уровне дидактических принципов в системе музыкального образования. По мнению М.В.Чуваткиной, «принципы общей дидактики в их современном виде уже не удовлетворяют педагогическую науку и практику, а система дидактических принципов в музыкально-педагогическом образовании, сохраняя общность содержания с общедидактическими принципами, приобретает свою специфику» [7, с.47].

Цель данной статьи: рассмотрение одного из дидактических принципов музыкальной педагогики – принципа целостности художественного и технического, а также обоснование необходимости реализации данного принципа в процессе профессиональной исполнительской подготовки будущего учителя музыки.

Каждая дидактическая система, как утверждает А.В.Хуторской, базируется на совокупности ведущих закономерностей обучения, вследствие чего невозможно создать единую систему этих закономерностей, которые, по словам В. А. Слостенина, «находят свое конкретное выражение в принципах обучения» [5,

с.168]. В дидактике не существует единого определения принципов обучения. Вместе с тем, обобщив определения ряда исследователей (М.А. Данилов, Б.П. Есипов, М.Н. Скаткин, Ю.К. Бабанский, В.А.Сластенин, Е. А. Красотина и др.), можно констатировать, что принципы обучения – это исходные дидактические положения, лежащие в основе цели, задач, содержания, методов и организации обучения, отражающие протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и, в виде практических рекомендаций, используемые в этом процессе.

Как известно, педагогика – не только наука, но и искусство. Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить.

В.Г.Ражников констатирует, что на современном этапе развития музыкальной педагогики, когда музыкальное образование представлено широкой сетью учреждений, с неизбежностью проявляют себя два фактора [4]:

- 1) отсутствие высокой одаренности и ярко выраженного таланта у значительной части студентов и учащихся в профессиональных музыкальных заведениях;
- 2) отсутствие у многих музыкантов-педагогов ясного понимания особенно-

стей личностного и художественного развития музыкантов-учеников.

Поскольку музыкальная педагогика – часть общей педагогики, главная задача, на наш взгляд, заключается в углублении педагогической направленности музыкального образования, при решении которой встают вопросы: какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть будущий специалист музыкально-педагогического профиля.

Рассмотрим более подробно один из основополагающих принципов педагогики музыкального образования – принцип целостности художественного и технического в исполнительской подготовке будущих учителей музыки.

Изучение научных трудов по теории и методике исполнительской деятельности (Э.Б. Абдуллин, С.Х. Раппопорт, С.И. Савшинский, Е.В. Николаева, Б.Л. Кременштейн, Д.К. Кирнарская, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин, Н.П. Корыхалова, В.Х. Разумовская и др.) показывает, что исполнительская подготовка будущего педагога-музыканта на основе дидактических принципов русской профессиональной школы является одной из актуальных проблем современной музыкально-педагогической науки и практики. Осознание студентом музыкального исполнительства как важного компонента будущей профессиональной деятельности способствует формированию нужных знаний и умений, созданию положительного настроения, помогающего дальнейшему профессиональному совершенствованию.

Многие исследователи-музыканты (М.М. Берляничик, Б.В. Ражников, Д.К. Кирнарская, Г.М. Цыпин и др.) сформулировали и детально разработали основные дидактические принципы, которые так же актуальны для музыкальной педагогики, как и для общей педагогики. Их простота и кажущаяся очевидность объясняется логикой педагогического процесса, тем, что они следуют из самой системы и сущности обучения, её целей, содержания, закономерных связей между отдельными сторонами и компонентами учебного процесса.

Процесс достижения целостности художественного и технического, являясь главным определяющим качеством и необходимым фактором исполнительского процесса, по мнению М.М. Берляничика, может осуществляться двумя подходами: с помощью целенаправленного совершенствования художественных задач и с помощью целенаправленного и качественного решения технических задач. Чем выше профессионализм и мастерство музыканта-исполнителя, тем взаимосвязаннее художественные и технические задачи, стоящие перед ним, то есть вся музыкально-художественная работа является технической, а вся техническая – музыкальной [2].

Отметим, что процесс достижения целостности художественного и технического компонента, только в исключительных случаях определяется природным талантом музыканта-исполнителя. Как ни парадоксально, но главный путь достижения данного единства заключается в согласованности технически полезного с музыкально прекрасного, то есть, где нет антагонизма между «сухим» упражнением и музыкальным произведением.

Опираясь на исторический музыкально-педагогический опыт прошлых поколений, И.Н. Немыкина сделала главный методический вывод, что вся работа над музыкальным произведением есть работа над воссозданием музыки с помощью выразительных средств, то есть над художественным образом и музыкальной техникой. Художественный и технический подходы в развитии музыканта, если они осуществляются на высоком качественном уровне, по мнению автора, глубоко творческие и потому с методической точки зрения целесообразны, обоснованны [3]. По нашему мнению, выбор того или иного подхода на предметах исполнительской подготовки студентов музыкального отделения педагогического колледжа зависит и определяется несколькими факторами и, прежде всего, индивидуально-личностной составляющей студента, конкретно исполняемым им произведе-

ием, а также уровнем приобретённого профессионального мастерства и др.

Г.М.Цыпин писал, что в любой эстетической сфере, в том числе и музыкальной деятельности, принцип единства технического и художественного как воплощение некоей целостности в профессионально-личностном становлении человека выступает основой существования самого феномена искусства [6]. И мы поддерживаем эту точку зрения, так как этот принцип, являясь по своей сути ведущим в любой сфере музыкальной деятельности, предполагает подчинение технического развития художественным целям. При воспроизведении данного принципа, по утверждению автора, технические приемы – это лишь средства раскрытия художественных замыслов музыкальных произведений и именно смысл, заложенный в музыкальном произведении выступает исходящим моментом в способе работы над технической стороной музыкального материала [6].

Уточним, что потребность в том или ином техническом приеме вызывается художественными задачами, и ими же диктуются способы работы над этими приемами. Музыкальный слух управляет исполнительской техникой (инструментальной, вокальной), ее выработкой. Поэтому развитие художественного вкуса, творческого воображения, развитие музыкального слуха по мнению многих музыкантов в широком смысле слова является «основой основ» отечественной музыкальной педагогики.

Одной из предпосылок, определяющих гармоничное развитие исполнительской культуры будущих учителей музыки, по мнению С.В.Аржанухиной, является системный подход в проведении репертуарной политики на протяжении всего периода обучения студента и осуществление перспективного планирования его последовательного исполнительского развития [1].

Мы также считаем, что в вопросе выбора репертуара кроется решение методического принципа целостности технического и художественного развития

исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов. Уточним: принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. Таким образом, усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение музыкального образа произведения.

Плохо, когда художественно-образное начало в исполнении учащихся не имеет необходимой технической базы. Как следствие такой технической несостоятельности – заниженные темпы в исполняемых произведениях как инструментального, так и вокального жанра, плавающая интонация, невнятная артикуляция, отсутствие необходимой свободы. Все это приводит к ущербному, низкохудожественному воплощению идеи и замысла музыкального сочинения.

По мнению С.В.Аржанухиной [1], овладение исполнительскими навыками является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения. Автор отмечает немаловажную деталь: единство художественного и технического в работе над произведением достигается при условии развития творческой инициативы студента [1]. Мы согласны с таким мнением, так как считаем, что участие студента в анализе трактовки исполняемого произведения активизирует воображение и способствует осознанию факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения.

Обобщая вышесказанное, следует отметить, что художественное и техническое – это две важные составляющие двусторонней формулы исполнительской деятельности будущего учителя музыки, два столпа творческого подхода к исполнению произведения любого жанра, при обязательном условии волевого и качественного отношения к работе, не важно, касается это художественной или технической стороны. Успех в достижении

данного единства будет определяться тем, насколько студенты – будущие учителя музыки, приблизятся или отдалятся от поставленной цели – быть востребованными специалистами в избранной профессии.

С учетом изложенного можно сделать вывод, что рассмотренный нами дидактический принцип целостности художественного и технического важен в профессиональном становлении будущего учителя музыки и должен реализовываться в процессе его исполнительской подготовки.

Библиографический список:

1. Аржанухина С.В. Роль репертуара в развитии исполнительской культуры будущих учителей музыкального искусства: Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сборник научных трудов. Выпуск VI / Отв. ред.: канд. пед. наук, доц. И.А. Королёва. Саратов: Изд. центр «Наука», 2013. – 279с.
2. Берлянич М.М. Искусство и личность. Проблемы художественного об-

разования и музыкального исполнительства: статьи и выступления в 2-х кн. Кн. 2. – М., 2009.

3. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: учеб. пособие/ Уральский пед. ин-т. Екатеринбург, 1993. – 64с.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004. – 140с.
5. Слостёнин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб.заведениц / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов / Под ред. В.А.Слостёнина. - М.: Издат.центр «Академия», 2002. – 576с.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. М.: АCADEMIA, 2003. 367с.
7. Чуваткина М.В. Профессионально-творческое становление учителя музыки: дидактический аспект // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 7 – С. 40-47.

Поступила 23.03.2018

Об авторе:

Матюшкова Татьяна Михайловна, преподаватель художественно-эстетической кафедры ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», аспирант Южно-Уральского государственного института им. П.И. Чайковского, spark142@yandex.ru

Для цитирования: Матюшкова Т.М. Дидактический принцип целостности художественного и технического как важная составляющая исполнительской подготовки будущего учителя музыки // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 34-37

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02 «ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ» В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ

Определены актуальность и суть идеи использования метода конкретных ситуаций в преподавании студентам педагогической специальности дисциплины «Основы философии»; рассматриваются возможности формирования профессиональных компетенций у студентов при решении кейсов; анализируются цели, задачи данного метода; указаны классификация кейсов, перечень формируемых ПК по ФГОС СПО, приёмы и способы применения case-study, требования к хорошему кейсу, этапы использования метода конкретных ситуаций, дидактические принципы оценки знаний студентов по итогам работы с кейсом. Проанализированы примеры использования case-study на уроках дисциплины «Основы философии».

Ключевые слова: метод конкретных ситуаций, профессиональное образование, профессиональные компетенции, аналитическое мышление, дискуссия.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ определяет, что «среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования» [8].

Для решения поставленных задач профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» актуальным является использование метода конкретных ситуаций, который способствует формированию профессиональной компетентности, повышению качества подготовки специалиста, который должен обладать способностью оптимального поведения в различных ситуациях.

Метод конкретных ситуаций или метод case-study (от английского case – случай, ситуация) – метод активного

проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов) относится к неигровым имитационным активным методам обучения [3].

Цель метода case-study: совместными усилиями группы обучающихся проанализировать ситуацию, возникающую при конкретном положении дел, выработать практическое решение, оценить предложенные алгоритмы и выбрать оптимальный вариант решения в контексте поставленной проблемы.

Идеи применения метода case-study в преподавании дисциплины «Основы философии» для обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» достаточно просты:

- 1) метод предназначен для получения знаний по дисциплинам, истина в которых плюралистична;
- 2) акцент обучения переносится не на овладение готовым знанием, а на его выработку, на сотворчество студента и преподавателя;
- 3) результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности;

4) технология метода предполагает разработку модели конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни;

5) преподаватель выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию;

6) метод позволяет применить теоретические знания к решению практических задач, развивает у студентов самостоятельность мышления, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою;

7) достоинством метода является не только получение знаний и формирование практических навыков, но и развитие системы ценностей студентов, жизненных установок, своеобразного профессионального мироощущения и миропреобразования, профессиональных позиций, профессиональных компетенций.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) предъявляет требования к формированию следующих профессиональных компетенций (далее - ПК) в преподавании дисциплины «Основы философии» у обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»:

ПК 1.4 Анализировать уроки.

ПК 2.4 Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК 3.4 Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.

ПК 3.7 Анализировать результаты работы с родителями.

ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов [5].

В учебном процессе важно использовать реальные ситуации и задачи, с которыми обучающимся приходится наблюдать на практике пробных уроков

или придется использовать в будущей профессиональной деятельности, однако недостаточность знаний и умений не позволяет эффективно их разрешать. Опыт показывает, что надуманные ситуации не воспринимаются обучаемыми.

Чаще всего обучающимся письменно или устно даётся описание событий с последующим заданием. Возможностей предъявления ситуации намного больше, они зависят от наличия фонда накопленных материалов и возможностей технических средств обучения. В частности, могут быть применены следующие приёмы и способы:

1) видеозапись определенного реального события (эпизоды индивидуальных бесед, фрагменты учебных занятий и др.);

2) киноэпизоды художественных и документальных фильмов;

3) магнитофонная запись интервью, беседы, доклада и т.д.;

4) фотодокументы, схемы, графики, диаграммы, отражающие состояние какого-либо факта, процесса из различных исторических или современных событий;

5) различные документы, отчеты, докладные записки, инструкции, проекты и т.п.;

6) выступление на занятии авторитетного специалиста, участника определенного события.

Обсуждение небольших кейсов может включаться в учебный процесс (в сочетании с другими методами работы), обучающиеся могут знакомиться с ними непосредственно на занятиях. Например, формируя ПК 1.4, преподаватель может предложить студентам следующие кейсы.

1. Урок. Одна из девочек придиричиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Её не заботит, чтобы Ира лучше читала, – есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учителя. Опираясь на одну из идей философа Сократа - «Всеми своё время» (или идеи других философов), определите, как необходимо поступить учителю в данной ситуации?

2. На уроках в начальной школе ученик мешает вести уроки, постоянно задавая вопросы. Учитель испробовал все способы унять любопытство ученика, а он на каждом уроке сидит с поднятой рукой и норовит такие вопросы задать, ответов на которые нет в школьных учебниках. Опираясь на одну из идей философа Фрэнсиса Бэкона – «Знание – сила» (или идеи других философов), определите, как необходимо поступить учителю в данной ситуации?

Формируя ПК 2.4, преподаватель может предложить студентам следующий кейс: ученику в школе было дано задание, но он его не приготовил и не пришёл в школу. Связаться с учителем и ребятами ученик не смог. Опираясь на одну из идей философа Сенеки - «Человеку свойственно ошибаться» (или идеи других философов), определите, как необходимо поступить учителю в данной ситуации? Можно ли такого ученика считать плохим человеком?

Формируя ПК 1.4, ПК 3.7, ПК 4.3, преподаватель может предложить студентам следующий кейс: философию интересует ряд специфических вопросов, связанных с феноменом компьютерной техники.

1. Какой вопрос из данного перечня вы обсудили бы с родителями на родительском собрании и почему?

2. Человек для компьютерной техники или компьютерная техника для человека?

3. Какое влияние оказывает компьютерная техника на сознание человека в индивидуальном и социальном измерении?

4. В какой мере тождественны и тождественны ли научно-технический прогресс и прогресс социальный?

Формируя ПК 2.4, ПК 3.4, преподаватель может предложить другой кейс: вы знакомы с учением о бессознательном З. Фрейда и знаете, что когда Вы запрещаете ребёнку что-либо, что ему очень хочется, или заставляете его делать что-либо, чего ему очень не хочется, Вы наносите ему психическую травму. Как в процессе образования и воспитания, на Ваш взгляд, можно

избежать травмирования психики ребенка, и можно ли вообще?

Формируя ПК 4.3, преподаватель может предложить студентам следующий кейс: немецкий философ И. Гёте считал: «Нехорошо, когда человек остается сам с собой, а особенно когда он работает в одиночку; если он хочет чего-либо достичь, ему нужны участие и моральная поддержка». Какие уроки нужно извлечь из этого высказывания молодому специалисту (учителю начальных классов), если в его классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком? Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинаясь, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Какие образовательные технологии, методы целесообразно применять в данном случае?

Принципиально важным является то, что часть теоретического курса, на которой базируется кейс, должна быть прочитана и проработана обучающимися. И.Н. Ташиян в своей работе «Использование кейс-метода в практике профессионального обучения» отмечает, что кейс-метод нелегко встроить в учебный процесс. Здесь необходимы значительные усилия преподавателей, каждодневная творческая работа по осмыслению и отбору ситуаций, анализу учебного материала, созданию кейса как произведения искусства обучения. Это огромная работа в аудитории и за её пределами, со студентами и без них. Но она, как показывает практика, может обеспечить значительное повышение эффективности учебно-воспитательного процесса [7]. Эффективность применения кейс-метода в процессе формирования профессиональных компетенций у студентов отмечают в своих работах О.Г.Смолянинова [6] и А.М. Деркач [1]. Многие зависят от творческого подхода преподавателя, который должен составить хороший кейс, удовлетворяющий многим требованиям:

1) соответствовать чётко поставленной цели создания;

- 2) иметь соответствующий уровень трудности;
- 3) быть актуальным на сегодняшний день;
- 4) иллюстрировать типичные ситуации;
- 5) развивать аналитическое мышление;
- 6) провоцировать дискуссию;
- 7) иметь несколько решений.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Однако большие кейсы вызывают у студентов некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Кейсы представляются в печатном виде или на электронных носителях. Включение в кейс фотографий, диаграмм, видео, таблиц делает его более наглядным для студентов.

Главная задача метода конкретных ситуаций — развить умение анализировать нерафинированные задачи, вырабатывать самостоятельные решения. Процесс выработки решения составляет сущность метода конкретных ситуаций и имеет гораздо большее значение, чем само решение. Обучающийся должен сам выявить и сформулировать задачу и значимые факты, помогающие её решить, для чего необходимо тщательно рассмотреть и взвесить каждый факт, обстоятельства, ограничивающие решение, разработать несколько альтернативных способов действия, произвести разбор положительных и отрицательных последствий каждого и, наконец, обосновать лучший вариант решения [1].

Работая над содержанием кейса, обучающиеся фактически получают на руки готовое решение, которое можно применить в аналогичных обстоятельствах.

Кейсы могут быть классифицированы, исходя из целей и задач процесса обучения. В этом случае могут быть выделены следующие типы кейсов:

- 1) обучающие анализу и оценке;
- 2) обучающие решению проблем и принятию решений;

3) иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом.

Кейс-результат научно-методической деятельности преподавателя. Как интеллектуальный продукт он имеет свои источники:

1) общественная жизнь во всем своем многообразии выступает источником сюжета, проблемы и фактологической базы кейса;

2) образование определяет цели и задачи обучения и воспитания, интегрированные в метод case-study;

3) наука задает ключевые методологии, которые определяются аналитической деятельностью и системным подходом.

Структура кейса, принципы его построения, виды анализа кейсов детально описаны в работе А.Долгорукова «Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения» [2]. Использование этого метода представляет собой сложный процесс, плохо поддающийся алгоритмизации. Формально можно выделить следующие этапы:

1) ознакомление студентов с текстом кейса;

2) анализ кейса;

3) организация обсуждения кейса, дискуссии, презентации;

4) оценивание участников дискуссии;

5) подведение итогов дискуссии.

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным аспектом метода case-study. Умение публично представить интеллектуальный продукт, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования, а также выстоять под шквалом критики, является очень ценным интегральным качеством современного специалиста.

Преподаватель в аудитории при обсуждении кейса выступает со вступительным и заключительным словом, организует дискуссию или презентацию, поддерживает деловой настрой в аудитории, оценивает вклад студентов в анализ ситуации. Проверка и оценка

знаний обучающихся должны проводиться согласно дидактическим принципам обучения:

- 1) объективность;
- 2) обоснованность оценок — их аргументация;
- 3) систематичность;
- 4) всесторонность и оптимальность.

Как показала практика, метод конкретных ситуаций стимулирует обращение к литературным источникам, консультациям и усиливает стремление к приобретению теоретических знаний для получения ответов на поставленные вопросы, даёт примеры практического использования новых идей и знаний. Цель метода конкретных ситуаций — развитие у обучающихся инициативы, аналитических способностей, умения правильного использования имеющейся в их распоряжении информации и умения обосновывать свои решения.

Достоинство метода состоит в том, что в процессе анализа и решения конкретной ситуации, обучающиеся обычно действуют по аналогии с реальной профессиональной практикой, т.е. опираются на свой опыт, используют в учебной аудитории те способы, средства и критерии анализа, которые были приобретены ими в процессе обучения. Главное же — обучаемые не только получают нужные теоретические знания, но и учатся применять их на практике. Метод конкретных ситуаций способствует формированию профессиональных компетенций и развитию системы ценностей студентов.

Об авторе:

Мухина Ирина Георгиевна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», muhinaig@mail.ru

Для цитирования: Мухина И.Г. Формирование профессиональных компетенций у обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в процессе использования метода конкретных ситуаций // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 38-42

Библиографический список:

1. А.М. Деркач Кейс-метод в обучении. // [Электронный ресурс]: lib.herzen.spb.ru/text/
2. Е.С. Дмитриева Метод конкретных ситуаций. // [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/shkola/>
3. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения // [Электронный ресурс]: <http://www.vshu.ru/>
4. В.Е. Егоров Использование казусов как дидактический метод конкретных ситуаций в преподавании правовых дисциплин // [Электронный ресурс]: cdn.scipeople.com/materials/
5. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353. ». // [Электронный ресурс]: <https://минобрнауки.рф>.
6. О.Г. Смолянинова Дидактические возможности метода case study в обучении студентов. // [Электронный ресурс]: ipps.sfu-kras.ru
7. И.Н. Тациян Использование кейс-метода в практике профессионального обучения. // [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/>
8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ. // [Электронный ресурс]: <https://минобрнауки.рф>.
9. Якунина И.И. Кейс-метод как способ реализации требований ФГОС к метапредметным умениям // [Электронный ресурс]: mosmetod.ru/files/

Поступила 18.04.2018

ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММ ФОРМИРОВАНИЯ УУД ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Рассматривается проблема подготовки обучающихся в педагогическом колледже к созданию методического обеспечения образовательного процесса в начальной школе, в том числе, программ по формированию универсальных учебных действий школьников в условиях перехода на ФГОС ООО. Проанализированы исследования и опыт педагогов по определению перечня универсальных учебных действий, их структурированию, выстраиванию иерархии общеучебных (ОУУН) умений по уровням деятельности и классам обучения, которые определяют основу для разработки программы формирования универсальных учебных действий (УУД) в начальной школе.

Ключевые слова: УУД – универсальные учебные действия, ОУУН – общеучебные умения, принципы построения программы, профессиональные компетенции.

Стандарты второго поколения (2009г.) основной школы в качестве одной из главных педагогических задач определяют переход от «стихийности учебной деятельности ученика к стратегии её целенаправленной организации и планомерного формирования» [1].

Интересно, что задолго до внедрения новых стандартов авторы деятельностных теорий обучения уже уделяли пристальное внимание к управлению учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Так, например, в работах Н.Ф. Талызиной отмечено, «...что, кроме программы знаний, подлежащих усвоению, по каждому предмету должна быть программа видов деятельности, в которые эти знания должны войти» [13, с. 36]. Однако, программа формирования универсальных учебных действий А.Г. Асмолова, опубликованная в стандартах второго поколения, носит рекомендательный характер и не обеспечена методическими руководствами для педагогов. Актуальной проблемой является обращение к концепциям развивающего обучения, которые являются методологической основой новых стандартов. Авторы деятельностных теорий обучения используют широкий спектр терминов для обозначения единиц деятельности. В контексте теории развивающего обучения

Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова употребляется понятие «учебные действия», Е.Н.Кабанова-Меллер использует понятия «приёмы» или «способы деятельности», Н.А. Менчинская – «приёмы умственной деятельности», З.И. Калмыкова – «рациональные приёмы учебной работы», А.В.Усова вводит понятие «общие учебные умения», понимая под ними умения, характерные для всех учебных дисциплин или для определенного цикла учебных дисциплин [цит. по 11].

В контексте Федеральных государственных стандартов способы деятельности интерпретируется как универсальные учебные действия, далее УУД. Вместе с тем, разработчики стандартов поясняют, что близкими к понятию УУД следует считать понятия «общеучебные умения», «общепознавательные действия», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» [10]. При сопоставлении стандартов первого (2004 г.) и второго (2009) поколений Л.М. Перминова приходит к выводу: «... универсальные умения (общеучебные умения и навыки) имеют в своей основе универсальные учебные действия, совокупность и система которых может иметь вариативный характер...» [10].

Опираясь на ряд определений, мы приходим к заключению, что при формировании умений обучающихся

сначала формируется действие или совокупность действий. В качестве подтверждения приведём несколько вариантов трактования понятия умение. «Умение – освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков (А.В. Петровский) [цит. по 7]. Умение – это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике (И.Ф.Харламов) [цит. по 7]. Умение – возможность выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать (А.В. Усова) [цит. по 7]. Обращаясь к истории событий, заметим, что понятие «общие учебные умения» в педагогике употребляется с 1980 г., тогда, как понятие УУД как инновация стандартов второго поколения известно с 2009 г.

Согласно ФГОС ООО, педагоги должны обеспечивать преемственность в формировании УУД на всех ступенях образования, ранжировать УУД по степени сложности и количественному наполнению при обучении в начальной, средней и старшей школе. При этом в деятельности педагогов используется перечень, в котором УУД не структурированы по классам обучения и уровню сложности учебно-познавательной деятельности. В процессе изучения проблемы формирования УУД удалось выявить наличие большого количества научных и практических материалов, посвящённых формированию общеучебных умений.

Таким образом, в образовательном процессе педагогического колледжа становится целесообразным педагогический феномен (в переводе с греческого означает явление, то, что появляется следовательно, любое заметное изменение, любое явление, доступное для наблюдения; в терминах Канта – проявления знаний, событий или объектов, интерпретируемые через категории; феномены здесь служат основанием для логических выводов относительно действительности). Применительно к нашей задаче – это обобщение опыта по формированию ОУУН для извлечения

теоретических и практических данных при разработке программ формирования УУД.

Известно, что в педагогическом колледже работу над программами преподаватели организуют в рамках профессионального модуля ПМ 04. Методическое обеспечение образовательного процесса, при изложении исследовательского материала в выпускных квалификационных работах. При этом в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) формируются соответствующие профессиональные компетенции:

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК.4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

В нашем понимании в основе программы по формированию общеучебных умений находится определение состава умений, которыми должны овладеть школьники на определённой ступени обучения. Студентам следует показать, что в стандартах первого поколения (2004 г.) был представлен перечень общеучебных умений выпускника основной школы, опубликованный в «Проекте федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования» в 2002 г. В стандартах, представленные через цели обучения, ОУУН определялись применительно к начальной, основной и старшей ступеням школы. Несмотря на

пристальное внимание, которое уделяется в стандартах первого поколения к способам действий обучающихся, педагоги испытывали значительные затруднения в процессе работы. Стандарт определял требования, «что» формируем, но не отвечал на вопрос «как?». Педагоги, не имея целостного представления о формировании ОУУН, полагались на опыт работы и интуицию.

И в этом смысле следует отметить, в стандартах первого (2004г.) и второго (2009 г.) поколений не нашли отражение исследования классификаций ОУУН и программы их формирования, которые в современных условиях могут быть модернизированы для создания классификации УУД и поэтапного их формирования в учебном процессе. Начиная с обучающимися педколледжа работу по созданию программ необходимо проанализировать ряд программ. Так, в 80-х годах XX века Н.А. Лошкаревой была разработана, но не апробирована в школьной практике «Программа развития общих учебных умений и навыков школьников» [7], которая содержала рекомендации по включению общеучебных умений в цели и содержание образования. Программа развития общих учебных умений и навыков школьников представляла первый подробный перечень ОУУН, представленный четырьмя блоками: учебно-информационные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные, учебно-логические.

Обучение приемам рациональной деятельности в программе было представлено в динамике с 1 по 11 класс. Издание, которое трижды совершенствовалось автором, не вышло за пределы экспериментального документа, рекомендованного для апробации в школах г. Москвы. При обращении к программе отмечаем, что одним из главных достоинств является дифференциация ОУУН по классам обучения. Несмотря на отсутствие практического применения, программа служила основой для создания классификации ОУУН.

Анализ инновационных научно - методических разработок показал, что

авторы используют разные подходы к структурированию ОУУН:

- 1) по уровням деятельности;
- 2) по классам обучения;
- 3) как отдельный дидактический комплекс.

В классификации В.Ф. Паламарчук [9] акцент сделан на формировании умений логического мышления. Издание заслуживает внимания, так как автор представил пошаговые алгоритмы по формированию основных операций мышления:

- 1) анализ и выделение главного;
- 2) сравнение;
- 3) обобщение и систематизация;
- 4) определение и объяснение понятий;
- 5) конкретизация;
- 6) доказательство и опровержение;
- 7) моделирование;
- 8) системный подход; логические операции.

Несомненным достоинством данного издания является определение алгоритмов деятельности – памяток по формированию логических умений обучающихся и распределение их по классам обучения [9].

В исследованиях Т.И. Шамовой и И.В. Ильиной [14] при формировании умений отражена деятельность педагога и уровни сформированности учебных умений. Формирование умений прослеживается с позиций субъект-субъектных взаимодействий педагога и ученика в виде «Лестницы учебных достижений: знаю, умею, могу». Выявлены уровни деятельности: творческий, репродуктивный, достаточно необходимый. Важно, что авторы показывают уровневое распределение деятельности обучающихся и деятельности педагогов.

Большинство авторов придерживаются мысли, что для разработки программы формирования ОУУН необходима предварительная работа с перечнем учебных умений, за которой следует их структурирование. В исследованиях Н.Л.Галеевой [3] и А.Е. Шевченко, О.Н.Игнатовой [5], не меняя названия классификационных блоков,

предложенных Н.А. Лошкарёвой, проводится работа по уточнению формулировок ОУУН.

В настоящее время практикующим педагогам предлагается целая серия книг Н.Л. Галеевой, в которых опубликованы рекомендации по формированию общеучебных умений и навыков применительно к разным предметным дисциплинам. Немаловажно, что автор, модифицируя очередное издание, уточняет терминологию в соответствии с современными стандартами. Например, в тексте книги [4] заголовки глав звучат так: занятие 6 – общеучебные умения (УУД) как средство достижения учебного успеха, занятие 7 – организаторские умения (регулятивные УУД). Таким образом, автор, вслед за Л.М. Перминовой [10], выводит происхождение универсальных учебных действий из ОУУН.

В классификации ОУУН Д.В. Татьянченко и С.Г. Воровщикова [2] общеучебные умения, распределённые Н.А. Лошкарёвой в четыре классификационных блока, авторы объединяют в три:

- 1) учебно-управленческие умения;
- 2) учебно-информационные умения;
- 3) учебно-логические умения.

Сокращая число классификационных блоков, авторы при этом существенно расширяют перечень умений, вводя под категории для учебно-информационных и учебно-логических. Благодаря продуманной системе обозначений учитель может представить учебную ситуацию в виде совокупности универсальных учебных действий в соответствии с предложенной нумерацией. В работах С.Г. Воровщикова и Д.В. Татьянченко [2] очерчен приоритет первых двух ступеней обучения: начальной и основной школ в формировании ОУУН. В старшей школе предполагается развитие умений в соответствии с выбранным профилем обучения. Тем не менее, в перечне не представлено распределение умений по классам обучения и специфика их формирования в соответствии с предметной направленностью.

В настоящее время данная программа утверждена в качестве регионального компонента учебного плана общеобразовательных учреждений Челябинской области. Осуществляя поиск иерархичной структуры формирования ОУУН, мы обнаружили ряд интересных ресурсов. Распределение ОУУН по классам обучения представлено в работе методической лаборатории в предметной области – география [6]. При составлении программы и ранжировании ОУУН авторы полагаются в основном на опыт работы, подчёркивая значимость деятельности педагога, поскольку именно он принимает решение. Структурирование умений по классам обучения представлено в виде таблицы, которая имеет гибкую структуру и корректируется педагогом применительно к конкретным классам обучения. Вместе с тем, при распределении общеучебных умений по классам обучения авторы не дают психологических обоснований возрастных особенностей и готовности обучающихся к формированию определённых умений.

При построении структуры программы по формированию УУД как образец заслуживает внимания программа А.П. Федосеевой [8] по формированию общеучебных умений и навыков использования информационных и коммуникационных технологий в пропедевтическом курсе информатики. Основой программы выступает перечень общеучебных умений (УУД), распределённых по годам обучения и отражающих разные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся. Авторы подчёркивают метапредметный характер способов деятельности, которые сначала формируются на уроках информатики, но далее приобретают характер универсальных способов деятельности на всех занятиях. Условием непрерывного и результативного процесса формирования общеучебных умений является их использование педагогами разных предметных дисциплин, согласно принципам, заложенным в программу:

- 1) принцип иерархичности;

- 2) линейно-концентрический принцип;
- 3) принцип цикличности;
- 4) принцип оптимального дозирования.

В соответствии с принципом иерархичности авторы определяют приоритетные умения, которые служат основой для формирования остальных групп умений (учебно-организационные) и умения, которые независимо могут формироваться на разных этапах обучения (учебно-информационные и учебно-коммуникативные). Линейно-концентрический принцип обучения в процессе обучения позволяет возвращаться к формированию одних и тех же умений на разных уровнях сложности. В соответствии с принципом цикличности предлагается формировать умения в рамках годичного цикла (концентра), промежуточными этапами которого являются учебные четверти. Принцип оптимального дозирования заключается в определении 3-4 умений, которые подлежат формированию в данный учебный период. Изучение программ формирования общеучебных умений позволяет сделать вывод, что основой составления программы является определение перечня и выстраивание последовательности формирования общеучебных умений.

Проанализированные в статье подходы отражают педагогический поиск педагогов, который в основном строится на опыте работы. Очевидно, что при структурировании УУД всем разработчикам, в том числе, и студентам, необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, преемственность в формировании и уровень сложности универсальных учебных действий. В качестве инструмента для определения сложности УУД в последнее время часто используют таксономию целей Андерсона [11; 12]. В данной таксономии когнитивные навыки распределяются по шести уровням: (помнить, понимать, применять, анализировать, оценивать, создавать). Как видим, шестой уровень показывает наличие у школьников

элементов конструктивных знаний, означающих применение сформированных учебных действий в практической деятельности. Используя данную таксономию, В.А.Смирновой [11] была определена иерархия познавательных УУД согласно классификации А.Г.Асмолова [12]: указаны основные категории и подкатегории таксономии и примерные формулировки учебных действий, распределяются универсальные учебные действия (познавательные общеучебные – П, познавательные логические – Л, действия постановки и решения проблем – ПП). По завершению формирования перечня УУД разработчикам программ следует определиться с периодами формирования и оптимальным дозированием универсальных учебных действий в процессе обучения. Опыт работы педагогов в школах показывает, что необходима предварительная работа по выявлению уровня сформированности УУД у обучающихся, которые перешли из начальной школы в среднее звено.

Очень часто звучит мысль, что все УУД формируются в начальной школе, далее идет процесс их развития. Мы, вслед за А.П. Федосеевой [8] утверждаем, что необходима длительная работа в соответствии с принципами, представленными в программе курса.

Диагностические данные сформированности УУД младших школьников позволяют начинать их последовательное формирование в учебном процессе. При этом, согласно линейно-концентрическому принципу, в процессе обучения есть учебные действия, которые закрепляются и учебные действия, которые подлежат формированию. Исследования ученых и методистов [5; 6; 10] подтверждают, что формирование УУД следует в рамках концентрического принципа (учебного года), в соответствии с принципом цикличности, в пределах крупных учебных тем (примерно на 12-24 часа). Это определяет возможность взаимосвязанно формировать предметные и метапредметные учебные действия. В пределах данных тем педагоги, в нашем случае – студенты, должны разработать серию

учебных заданий, которые последовательно формируют у обучающихся познавательные учебные действия. Причем, следует помнить, что наибольшую сложность в учебном процессе дети испытывают при решении учебно-познавательных задач, что успешность решения учебно-познавательных задач основана на сформированных навыках работы с информацией и логических умений. На основе указанных учебных действий также строятся творческие проекты школьников, связанные с организацией самостоятельной учебно – познавательной деятельности. Элементы конструктивного знания и разработка самостоятельных проектов требуют формирования познавательных и логических учебных действий.

Резюме

1. В процессе разработки методического обеспечения образовательного процесса школы, программ формирования универсальных учебных действий школьников на всех ступенях обучения формируются профессиональные компетенции обучающихся педагогического колледжа (ПК- 4.1 – 4.5) как заметное изменение, как явление, доступное для наблюдения, как проявление знаний, интерпретируемых через категории.

2. Выстраивание иерархии – это первый шаг в проектировании программы развития универсальных учебных действий.

3. Перечень универсальных учебных действий позволяет определить содержательное наполнение программы, критерии отбора и разработки дидактического инструментария и средств диагностики.

4. Выявление принципов формирования универсальных учебных действий, ранжирование их по степени сложности и возрастным особенностям позволяет преодолеть стихийный характер формирования универсальных учебных действий, преобладающий в учебном процессе.

Библиографический список:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в

основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.

2. Воровщиков С.Г. Развитие универсальных учебных действий: опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения / под ред. С.Г.Воровщикова, Н.П. Авериной. – М.: Книга по требованию, 2012. – 230 с.

3. Галеева Н.Л. Сам себе учитель. Практические занятия по формированию метапредметных и личностных результатов обучающихся. Реализуем требования ФГОС. – М.: Книга по требованию, 2013. – 132 с.

4. Галеева Н.Л. Сам себе учитель. Курс практических занятий по формированию успешности ученика». – М.: Изд- во «ИП Гостимский», 2012. – 132 с.

5. Игнатова О.Н., Шевченко А.Е. Система формирования общеучебных умений у учащихся // [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru>

6. Ким Э.В., Крылов А.И., Панасенкова О.А., Королева Н.Ю. О формировании универсальных общеучебных умений и навыков у школьников в процессе обучения // [Электронный ресурс]: <http://geo.metodist.ru>.

7. Лошкарева Н. А. Формирование системы общих учебных умений и навыков школьников: методические рекомендации для ФПК директоров и завучей школ. – М.: МГПИ, 1982. – 88 с.

8. О формировании общеучебных умений и навыков использования информационных и коммуникационных технологий в пропедевтическом курсе информатики // Математика и информатика: наука и образование: Межвуз. сб. науч. тр. / Омск. гос. пед. ун-т.– 2003.– №. 3.

9. Паламарчук В.Ф Школа учит мыслить: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с.

10. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколения // Народное образование. – 2010.– № 7.– с.209-216.

11. Смирнова В.А. Использование таксономии целей и задач для разработки кодификатора познавательных универсальных учебных действий // Молодой ученый. – 2015.– №17.– С. 572-576.

12. Таксономия задач // [Электронный ресурс]: <http://www.intel.ru>

13. Талызина Н.Ф. Общий анализ учебного процесса // Хрестоматия по педагогической психологии. – М.: Междунар. пед. акад., 1995. – 414 с.

14. Шамова Т.И., Ильина И.В. Педагогическая рабочая матрица проекта «Лестница учебных достижений: знаю, умею, могу» // Журнал для администрации школ. Практика.–2006.– №2.– С. 112-119.

Поступила 03.05.2018

Об авторе:

Кошкарлова Любовь Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), lskoshkarova53@gmail.com

Для цитирования: Кошкарлова Л.С. Построение программ формирования УУД школьников как педагогический феномен // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 43-49

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК – 371.3
ББК – 74.263.1

Т.А. Асабина
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия)

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В КАЧЕСТВЕ ИННОВАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Рассматривается проблема создания и использования учителем мультимедийной презентации на уроке иностранного языка. Исходя из требований ФГОС к организации и проведению современного урока иностранного языка, а также на основании педагогического опыта, в работе обосновывается необходимость реализации инновационных подходов при планировании урока. Анализ ошибок и недочётов студенческих презентаций позволяет выявить основные тенденции творческого и интерактивного подхода к структуре урока.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, мультимедийная презентация, инновация, инновационный компонент, творчество, корректировка, визуальная насыщенность учебного материала, методический приём обучения, продуктивный урок иностранного языка.

В работе современного учителя значительное место занимают сегодня информационно-коммуникативные технологии. Применение их повышает мотивацию изучения иностранного языка, позволяет устранить одну из причин отрицательного отношения к учёбе – неуспех ученика, формирует его коммуникативную компетенцию.

Использование информационно-коммуникативных технологий расширяет кругозор обучающихся, развивает их эстетически, делает урок продуктивным и интересным [1].

Компьютерные презентации являются одним из видов мультимедийных проектов. Мультимедийные презентации сочетают в себе видео, звук, текст, анимацию, двух – или трехмерную графику, чем достигается основной результат – максимальная эффективность в восприятии информации.

На основе анализа исследований [2; 5; 6; 7; 8; 9], посвященных проблемам применения компьютерных технологий в процессе обучения, можно представить следующее определение мультимедийной презентации для уроков иностранного языка как методического приема.

Мультимедийная презентация – способ предъявления творчески переработанной учителем, адаптированной для определённого возраста учащихся языковой информации в виде логически завершённой подборки слайдов по определённой лексико-грамматической теме, базирующийся на использовании аудиовизуальных возможностей компьютерных технологий.

Основательно продуманный, тщательно спланированный, содержательный, насыщенный урок – залог его успеха. Конечно, составляющих мотивированного, продуктивного урока немало: квалификация учителя, использование им прогрессивных технологий, контингент учащихся, тематика, микроклимат на уроке и т.д. И всё же сделаем акцент на содержание урока, реализация которого немислима сегодня без использования мультимедийных средств. Современное оборудование, оснащение кабинета АРМом нацеливает учителя на активное использование компьютерных презентаций, видеофильмов и видеоклипов в своей работе.

Как отмечают Л.А. Беляева [2], С.Л.Островский [5], Т.А. Полилова [6],

Л.И.Ястребов [8], интернет и видеохостинг YouTube предоставляют педагогу широкие возможности для актуализации изучаемой темы и выбора интересного, содержательного материала. Готовой продукции сейчас достаточно много, в том числе и мультимедийных презентаций, выполненных в программе PowerPoint. Немного поисковой работы учителя, и необходимый для урока материал уже на флеш-карте или на диске, а затем предъявляется обучающимся на экране компьютера, проецируется с помощью проектора на доску или демонстрационный экран.

По мнению М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавневой, В.С.Кукушина [3], компьютерные презентации позволяют:

- 1) акцентировать внимание обучающихся на значимых моментах излагаемой информации;
- 2) создавать наглядные эффектные образцы в виде иллюстраций, схем, диаграмм, графических композиций и т. п.;
- 3) воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную.

Но не всегда подобранный материал удовлетворяет запросы того или иного педагога. Творчески работающий учитель создаёт и будет создавать свои собственные презентации: со своими картинками или фотографиями, с тем фоном и теми эффектами анимации, которые необходимы ему на текущем уроке. Данная статья, посвященная созданию компьютерной презентации к уроку, является своеобразным подведением итогов методической работы по этой теме в Челябинском педагогическом колледже №1 на протяжении нескольких лет.

Первая презентация была создана, когда ещё не было ни компьютера, ни АРМа в кабинете. Но вести такой учебный предмет, как «Страноведение и лингвострановедение» без технических средств обучения было невозможно. На уроке использовался телевизор – применение видеокассет было очень популярным и распространённым

явлением и средством обучения. Однако, подбор видеокассет был достаточно ограничен, и требовался другой визуальный материал, причём, более современный и актуальный. Необходимо было самостоятельно изучить программу PowerPoint и приступить к созданию презентаций, поскольку, как утверждает Л.А.Беляева [2], с помощью PowerPoint текстовая и числовая информация легко превращается в красочно оформленные слайды и диаграммы. Опора на ее характеристики программы PowerPoint как средства конструирования и демонстрации набора слайдов (слайд-фильма), информацию Л.И. Ястребова [8] о том, что каждый слайд может содержать статические изображения (одно или несколько), фотографии, рисунки, схемы, диаграммы, текстовые фрагменты, а также видефрагмент (видеофильм, мультипликацию), что демонстрация слайда может сопровождаться звуковой записью (дикторским текстом, музыкальным произведением) позволили сделать успешной работу по созданию презентаций.

Первая презентация под названием «Берлин – столица Германии» состояла из 20 слайдов и была создана по шаблонному макету PowerPoint. Тем не менее, её использование на уроке страноведения было вполне оправдано.

С началом стабильной работы в кабинете, оборудованном АРМом, начался активный этап создания и использования собственных презентаций на уроке. Диапазон использования презентаций вышел за пределы страноведения и охватил другие лингвистические дисциплины.

Работа по созданию компьютерных презентаций проводилась также и со студентами. Она велась по двум направлениям: конкурс студенческих учебных проектов-презентаций и создание презентаций в сотрудничестве. Одновременно велась не только просветительская работа среди студентов, много присутствовало обучающих моментов, в том числе, публичных обсуждений и индивидуальных консультаций. В ходе

такой работы многому учится и педагог – у талантливых студентов, например, создавать собственные фоны, а не пользоваться одними и теми же трафаретами; применять анимационные картинки, делать музыкальное сопровождение к слайдам презентации.

Создание качественной, вдумчивой презентации – это работа творческая. Она не ограничивается технической работой на компьютере. Различные сайты Интернета позволяют отбирать соответствующие фоны, видовые иллюстрации и анимационные картинки, а также экспериментировать со шрифтом и композицией слайдов.

Презентации, выполненные студентами на недостаточно высоком уровне, адаптировались применительно к уроку; проводился анализ студенческих работ методом сравнения и сопоставления. Некоторые студенты создавали презентации с помощью сервиса Prezi.com., которые имеют эффект 3-D, то есть эффект объёмного восприятия, а также эффект приближения, что позволяет структурировать учебный материал урока, помогает делать акцент на каком – то определенном моменте [9]

В то же время собственные презентации стали более качественными и содержательными. Так, презентация «Гамбург – крупнейший портовый город Германии» состояла уже не из 20, а из 80 слайдов. В 2010 году участие во Всероссийском фестивале педагогических идей «Открытый урок», в конкурсе «Презентация к уроку» отмечено дипломом лауреата конкурса за презентацию «Любовь в нашей жизни», которая используется на уроке по практике устной и письменной речи на 3 курсе. Эта презентация до сих пор применяется на уроках немецкого языка при работе над данной темой по учебнику «Em-I» автора Ютты Отр-Шамба и др. (издательство Max Hueber Verlag, München, 2002).

Необходимо отметить, что работа с презентациями студентов имела и имеет также место при проведении Декады науки, олимпиад, классных часов, при

подготовке защиты дипломных проектов и в ходе выполнения конкурсных работ в рамках Всероссийских и Международных проектов.

Все имеющиеся в арсенале компьютерные презентации можно подразделить на следующие виды:

1) авторские презентации преподавателя;

2) авторские презентации студентов;

3) презентации студентов под руководством преподавателя (так называемый продукт совместной деятельности).

Нельзя не согласиться с Т.А.Полиловой [6] в том, что создание качественной презентации – работа трудоёмкая. Она предполагает прохождение нескольких этапов:

1) подготовки;

2) творчества;

3) корректировки.

Часто наблюдается в работе студента отсутствие этих этапов, в результате чего «автор» удивляется низкой оценке за «продукт творчества». Следует выделить основные замечания по отношению к выполненным презентациям студентов следующие [2; 3; 5; 6; 7; 8; 9]:

1) поверхностное отношение к созданию презентации: не раскрывается суть понятия, мало слайдов, не отвечает содержанию задания;

2) работа выполнена хорошо, но является плагиатом, что подтверждает информация о слайдах и неуверенная защита презентации;

3) для презентации подобраны картинки низкого качества, изображение размыто (отметим при этом, что следует избегать использования картинок формата меньше 600×400);

4) неумение эстетично располагать картинки на слайде: нет подтверждения продуманного использования размеров изображения; при увеличении размеров картинки изображение деформируется;

5) недостаточная работа с сопроводительным текстом – наблюдается одна из двух крайностей: или текст ограничивается одним словом, или

копируется фрагмент текста из Википедии без его адаптации; (отметим при этом, что на иностранном языке особенно не следует увлекаться последним, т.к. это препятствует пониманию содержания текста как самим студентом, так и аудиторией, на просьбу перевести предложение студент в этом случае отвечает отказом);

б) использование неконтрастных цветов фона и шрифта, что затрудняет восприятие содержания слайдов, (фон и шрифт следует подбирать для каждого конкретного случая и соблюдать единый стиль во всех слайдах презентации);

7) перенасыщение слайдов картинками – студент пытается приукрасить свою презентацию различными «симпатичными» картинками: блестящими кошечками, собачками, цветочками и т.д., что приводит к безвкусице;

8) в ходе предъявления работы, т.е. во время защиты не выявляется глубина работы по иностранному языку: презентация состоит из одних картинок, а студент читает неадаптированный печатный текст, сложный для восприятия на слух, это допустимо, но текст (хотя бы в виде подписей к иллюстрациям) должен присутствовать на слайде, чтобы облегчить слушателям восприятие информации и дать возможность сделать записи;

9) работа в основном отвечает требованиям, но текст содержит большое количество ошибок; причины: низкий уровень знания языка, использование при переводе автоматического переводчика, нежелание проконсультироваться с преподавателем заранее, до урока, кроме того, распространённой причиной некачественной презентации может быть поверхностная работа над ней, работа в спешке, при отсутствии элементов творчества.

Созданию учебных презентаций преподавателем к уроку, то, как отмечает С.Л. Островский [5], автору презентации требует:

1) определить назначение презентации, её тему, целесообразность применения;

2) определить примерное количество слайдов, исходя из образовательных целей её применения, этапа демонстрации, возраста аудитории, здоровьесбережения;

3) составить содержание каждого слайда;

4) выбрать графическое и цветовое оформление слайдов;

5) продумать целесообразность применения в презентации гиперссылок, анимации, вставки видео и звуковых эффектов.

Кроме того важно, какие цели ставит перед собой преподаватель, создавая мультимедийное методическое пособие к уроку, и какие в зависимости от этого должны использоваться виды презентаций, это могут быть: например:

1) презентация – лекция для введения нового учебного материала;

2) презентация – тренинг учебного материала;

3) презентация – контроль учебных знаний;

4) презентация – конспект учебного занятия.

Введение нового материала в рамках изучения иностранного языка предусматривает введение лексических единиц, устойчивых выражений, разговорных клише, а также объяснение нового грамматического явления с иллюстрацией примеров или введение какой-либо учебной темы (разговорной, страноведческой и т.д.) Визуальная насыщенность учебного материала делает содержание ярким и убедительным.

Тренинг учебного материала подразумевает составление определённых заданий для активизации изучаемой лексики. Это могут быть грамматические и тестовые учебные задания, во время выполнения которых даётся соответствующий комментарий преподавателя или самих студентов. Такие задания обычно выполняются студентами во фронтальном режиме, и при возникающих трудностях у какого-либо студента очередь выполнения задания переходит к следующему студенту.

Контроль—это вид самостоятельного задания для определения качества усвоения учебного материала. Предусматриваются ключи для проверки выполнения контрольного задания. Размещение подобного задания на презентации имеет свои «плюсы» и «минусы». Студенты привыкают к ограничению во времени и дозированно выполняют пошаговые действия. Такие задания не могут быть перенасыщенными по объёму, что не вызывает утомляемости у студентов. Также ответы можно проверить сразу после выполненной работы, сверив варианты ответов с ключами на последнем слайде. Если это вопрос-картинка, то использование иллюстрации на слайде — очень эффективный способ использования наглядного материала. В качестве «минуса» можно отметить наличие различной скорости выполнения задания студентами и такую вынужденную меру, как момент ожидания со стороны более мобильных студентов.

Презентация — конспект — эффективная форма реализации сценария урока. В данном случае просматриваются все этапы урока, начиная с оргмомента и заканчивая рефлексией и объяснением выполнения домашнего задания. Такой конспект требует от преподавателя немалого количества времени на его подготовку. В основном, такая форма презентации наиболее приемлема для показательного урока, так как «зрители» данного урока могут проследить план и логику работы учителя и студентов по данной теме.

Анализ использования преподавателем мультимедийной презентации позволяет отметить, подготовленная презентация к уроку может не только лежать в его архиве как созданный им продукт, но может также видоизменяться в зависимости от новых задач и целей, которые появляются на новом временном отрезке. Может измениться подход к данной теме у преподавателя, могут появиться новые источники информации. Меняется также контингент студентов и стандарты обучения. Учителю необходимо

дозировать объём используемой информации на уроке, включая иллюстрации и эффекты анимации для акцентирования внимания студентов на том или ином изучаемом объекте, а также следить за тем, чтобы информация не была устаревшей и неактуальной.

Создание и грамотное использование учителем иностранного языка мультимедийных презентаций на уроке является убедительным примером творческой инновации и эффективным методическим приёмом обучения иностранному языку, поскольку «инновация или нововведение— это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности того или иного процесса. Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» [10].

Практика показывает, как утверждает И.А. Махмутов [4], модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с инновационными процессами в организации обучения иностранным языкам. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяют эффективно адаптировать учебный материал, учитывая индивидуальные и возрастные особенности студентов. Усиление интерактивности приводит к более интенсивному участию в мотивированном процессе обучения самого обучаемого, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала.

Принимая во внимание тот факт, что речь идёт о студентах педагогического колледжа, необходимо отметить, что обучение их инновационным методам организации урока имеет важное значение в процессе формирования основных компетенций будущего педагога.

Библиографический список:

1. Бабинская П.К. Настольная книга преподавателя иностранного языка. — Минск: 2000. — 345 с.
2. Беляева Л. А. Презентация Power Point и ее возможности при обучении иностранным языкам / Л. А. Беляева, Н. В.

Иванова // Иностр. языки в школе. – 2008. – №4. – С.36–40.

3. Буланова-Топоркова, М.В. Педагогические технологии / Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С. – Ростов-н/Д: Интерпрайс, 2004.– 224 с.

4. Махмутов И. А. Современный урок: кн. для преподавателей. – М., Просвещение, 2003. – 156 с.

5. Островский С. Л. Как сделать презентацию к уроку? // Первое сентября, «Открытый урок» – 2010. – 12с.

6. Полилова Т.А., Внедрение компьютерных технологий в преподавание

иностранных языков: кн. для преподавателей. – М.: ИЯШ, 1990. – 249 с.

7. Смолянинова О. Г. Мультимедиа в образовании (теоретические основы и методика использования): кн. для преподавателей и студентов.– Красноярск: КрасГУ, 2002. – 64 с.

8. Ястребов Л.И. Создание мультимедийных презентаций в программе MS PowerPoint 2002 // Вопросы Интернет образования. – 2007. – №47. – С.12 – 14.

9. Всё о программе Prezi.com. // [Электронный ресурс]: <http://prezi.com. Ru>

Поступила 27.03.2018

Об авторе:

Асабина Татьяна Александровна, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», e-mail: wwa@mail.ru тел.: 8 963 46 28 388

Для цитирования: Асабина Т.А. Создание и использование учителем мультимедийной презентации в качестве инновационного компонента урока иностранного языка // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 50-55

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТ ИЛИ МАЙНД – МЭП НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОЛЛЕДЖЕ

Рассматривается проблема применения мыслительных карт на уроках *иностранного языка, которые являются графическим выражением процессов многомерного мышления. Обосновывается необходимость использования инновационных технологий в связи с требованиями к системно-деятельностному подходу в стандартах второго поколения. Выявлены преимущества для развития мотивации студентов к познанию и творчеству, активизация мыслительной деятельности через применение интеллект-карт. Особое внимание обращается на правила создания карт ума (ментальных карт), на их практическое использование при изучении различных разделов на уроках английского языка в педагогическом колледже.*

Ключевые слова: ассоциативная карта, ментальная карта, генерирование идей, пространственные связи, линейное представление информации

Проблема внедрения в современную систему обучения английскому языку интенсивных технологий не теряет своей актуальности прежде всего потому, что практика и работодатели не снижают, а, наоборот, повышают требования к выпускникам учебных заведений. Это в свою очередь влечет изменения к подходам в преподавании английского языка на всех уровнях обучения, в том числе, в колледже.

Основной целью обучения иностранному языку на современном этапе развития образования является личность учащегося, способная и желающая участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности. Задача, стоящая перед школой, колледжем или вузом заключается, как утверждает Е.С. Полат, во внедрении и эффективном использовании новых педагогических технологий [6].

Исследователи [1; 2; 3; 4; 5; 6] выделяют несколько инновационных технологий, наиболее актуальных на уроке английского языка: проектная технология, идейные сетки, метод Mind-Map, метод ассоциативного мышления, Cluster-Method, и т. д.

В основе ФГОС второго поколения лежит системно-деятельностный подход,

целью которого является развитие личности. Данный подход в обучении направлен на развитие каждого обучающегося, на формирование его индивидуальных способностей. Любое усвоение знаний строится на усвоении учебных действий, овладев которыми обучающегося смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации [цит. по 6].

На современном этапе развития общества объём информации настолько велик, что обучающимся неизбежно приходится использовать при работе определённые требования к памяти, умению решать задачи и анализировать сложные данные. Большое количество информации остается неувоенным, а учёба, как следствие, ассоциируется со скукой и постоянной усталостью. Эту проблему решают одновременно и учителя школ, и преподаватели колледжей и вузов.

Цель каждого учителя – заинтересовать учащихся своим предметом, вызвать желание овладеть знаниями и практическими умениями в этой сфере. Потребность учащегося в изучении предмета зависит, в том числе, и от того, какие приёмы в обучении использует учитель. Преподавателю очень важно помочь обучающемуся, то есть упростить

процесс восприятия учебного материала путем создания зрительных образов и компоновки их во взаимосвязанные логические блоки. Таким образом можно избежать механического зазубривания, что часто сопровождается непониманием содержания. Роль преподавателя на данном этапе велика. Он учит не только мыслить на языке, строить самостоятельные речевые высказывания, не копируя бездумно предложенный текст, а помогает обогатить его в соответствии с жизненными представлениями и опытом обучающихся.

Одним из визуальных способов представления информации, отображающим связи между понятиями, является ассоциограмма или ассоциативная карта, иначе ментальная карта, или интеллект-карта, или, если использовать соответствующий английский термин, – карты «mind maps». Метод использования интеллект-карт разработан английским психологом Тони Бьюзенем, который во время своего обучения искал способ эффективного запоминания и систематизации информации. Тони Бьюзен является специалистом в области саморазвития, развития памяти и мышления. Изучением метода в России занимаются профессора Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна и Бершадский Михаил Евгеньевич. В ассоциативных экспериментах этих ученых [1; 4; 5] доказано, что при восприятии стимульного слова испытуемые обычно отвечают не произвольными словами, а теми, которые как-то связаны с ними (похожие объекты, ситуации или действия), т. е. слова в памяти связаны между собой по определённым признакам. Такие группы взаимосвязанных между собой слов называют ассоциативными сетями. Объединяющие признаки совсем не обязательно связаны только со значением слов. Сеть значительно полнее описывает слово, связывая с ним не только его значение, но и весь комплекс ощущений, сопровождающих восприятие слова (цвет, форму, структуру, вкус, запах, переживание эмоциональных состояний и др.), включая

и целостный образ, всплывающий в памяти при восприятии слова. Это способствует гораздо более полной интеграции слова в имеющуюся у человека базу знаний и обеспечивает более длительное сохранение его признаков и связей в долговременной памяти.

Тони Бьюзен [4] обнаружил, что проблема кроется в механизме работы человеческого мозга. Известно, что левое полушарие мозга отвечает за логические аспекты: речь, операции с последовательностями, линейным представлением информации, операции с перечнями, списками, числами. Правое же решает абстрактные задачи: пространственную ориентацию, целостность восприятия, воображение, восприятие цвета и чувство ритма. Альтернативой линейного метода (например, текста) являются ментальные карты — запись информации, основанной на визуальном мышлении и совместной работе правого и левого полушарий мозга.

Что представляет собой «mind map»? Это схема, поясняет М.Е.Бершадский [2], в центре которой находится ключевое слово «рисунок», и от него в разные стороны отходят ветви (категории, основные понятия), разветвляющиеся на веточки (пункты, подпункты). В результате получается что-то вроде паутины или корневой системы. Рисовать карту можно на компьютере с помощью специальных программ или просто на листе бумаги. Второй вариант предпочтительнее, т. к. в этом случае содержание ментальной карты еще лучше запоминается, и она становится поистине уникальной. Благодаря использованию цветов, рисунков и пространственных связей любая информация воспринимается, анализируется и запоминается гораздо быстрее и эффективнее [2].

Тони Бьюзен [5; 9] описал и определённые правила создания карт памяти:

1) основная идея, проблема или слово располагается в центре (выделению ключевого слова ассоциативной цепи Бьюзен придаёт едва ли не главное значение);

2) для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки;

3) каждая главная ветвь имеет свой цвет;

4) для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.;

5) главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями;

6) ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева);

7) над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово;

8) для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать

рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Опыт позволяет сделать вывод о том, что ментальные карты следует использовать [11]:

1) для работы с **грамматическим** материалом (рис.1.) (с помощью карты можно представить любое грамматическое правило или конструкцию, при этом все исключения, особые случаи, а также примеры применения можно выделить в отдельные ветви и сделать на них акцент) (карты могут быть уже готовые, в таком случае студенты используют их в качестве опоры при выполнении грамматических упражнений).

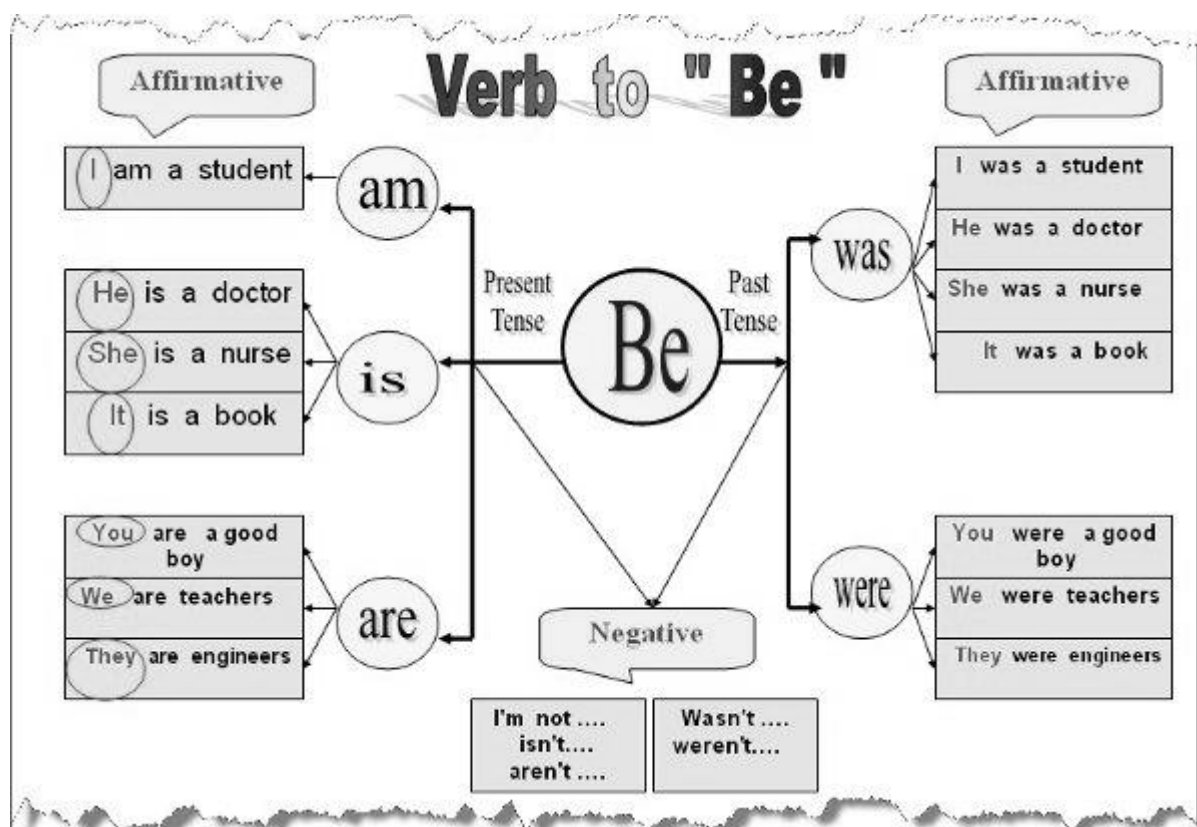


Рис. 1. Ментальная карта для работы с грамматическим материалом

2) для работы с **лексическим** материалом, объемы которого не так уж малы;

3) для работы с **фонетическим** материалом;

4) для работы с **текстовым** материалом;

5) при подготовке к устному **монологическому высказыванию**;

6) при представлении результатов **проектной деятельности**.

В нашей деятельности MindMaps наиболее часто используются при работе с лексикой и грамматикой. Это очень удобный и эффективный приём для повторения, актуализации и систематизации лексики по теме. Интеллект-карты помогают сделать процесс расширения словарного запаса более

интересным и увлекательным. Можно легко выучить английские слова одной тематики, если нарисовать интеллект-карту или mind map. Такая схема наглядно показывает, к какой теме относятся слова.

А пока студенты ее рисуют, лексика остается в памяти. Так, Mind map в теме «Описание внешности» может выглядеть следующим образом (рис. 2.):

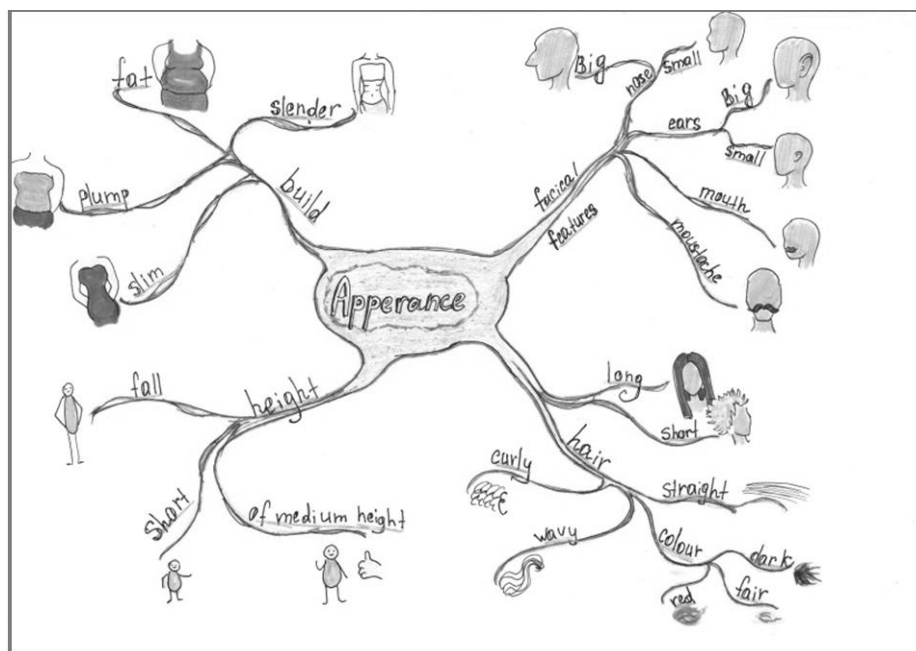


Рис. 2. Ментальная карта для работы с грамматическим материалом

Составление Mind-Map не является самоцелью, основной частью урока. Данная карта рассматривается как вспомогательное средство для активизации фоновых знаний, их креативности, самостоятельности и при последующей работе на уроке. Поэтому время на их написание должно быть чётко ограничено. Иногда это позволяет разнообразить домашнее задание. Например, при изучении темы «Внешность человека», вместо письменного задания «Запишите лексику в словарь», можно предложить студентам составить интеллект-карту.

Таким образом, с помощью карты памяти можно представить любое грамматическое правило или конструкцию. При этом все исключения, особые случаи, а также примеры применения можно выделить в отдельные ветви и сделать на них акцент.

Подводя итоги, приведем преимущества использования интеллект – карт [1; 2; 3; 5; 11]:

1) запоминание с использованием ключевых элементов позволяет прицепить

к ним как к крючкам все, что надо запомнить; в дальнейшем достаточно потянуть за "крючок" и все вспоминается, затратив при этом значительно меньше усилий, чем при обыкновенной зубрежке; информация запоминается уже усвоенной (понятой), в связи с другими знаниями, что значительно усиливает эффективность запоминания и память учащихся в дальнейшем, они легко могут вспомнить информацию, видеть ее внутренним мысленным взором;

2) новый подход к проведению мозгового штурма, быстрое генерирование идей (генерируемые идеи более оригинальные и эффективные); легкое прослеживание взаимосвязей идей и поиск альтернативных решений; облегчение внедрения идей в последующем; эффективное улучшение идей для дальнейшего использования;

3) умственная карта дает полную картину, которая увязывает в единое целое темы и явления, которые на ней изображены; для учащегося она является

чудесным инструментом развития памяти, творческого мышления, анализа;

4) рисование умственных карт:

а) экономит от 50 до 70 % времени, потраченных на записывание;

б) приносит втрое больше удовольствия, чем простое планирование;

в) помогает концентрироваться на существенных вопросах, а не вопросах второстепенных;

г) разноцветно и многомерно «отрисованная» информация запоминается лучше.

Нарисованная и раскрашенная от руки карта, кроме зрения, вовлекает мышечное чувство, что способствует лучшему запоминанию, что очень важно для работы с новой лексикой. Студенты любят также использовать карты для пересказа. Это очень удобно, так ничего не забудешь, и опора под рукой, а это в свою очередь дает чувство уверенности, чего зачастую не хватает при монологическом высказывании. (например тема «Talking about myself» [10] (рис. 3.)

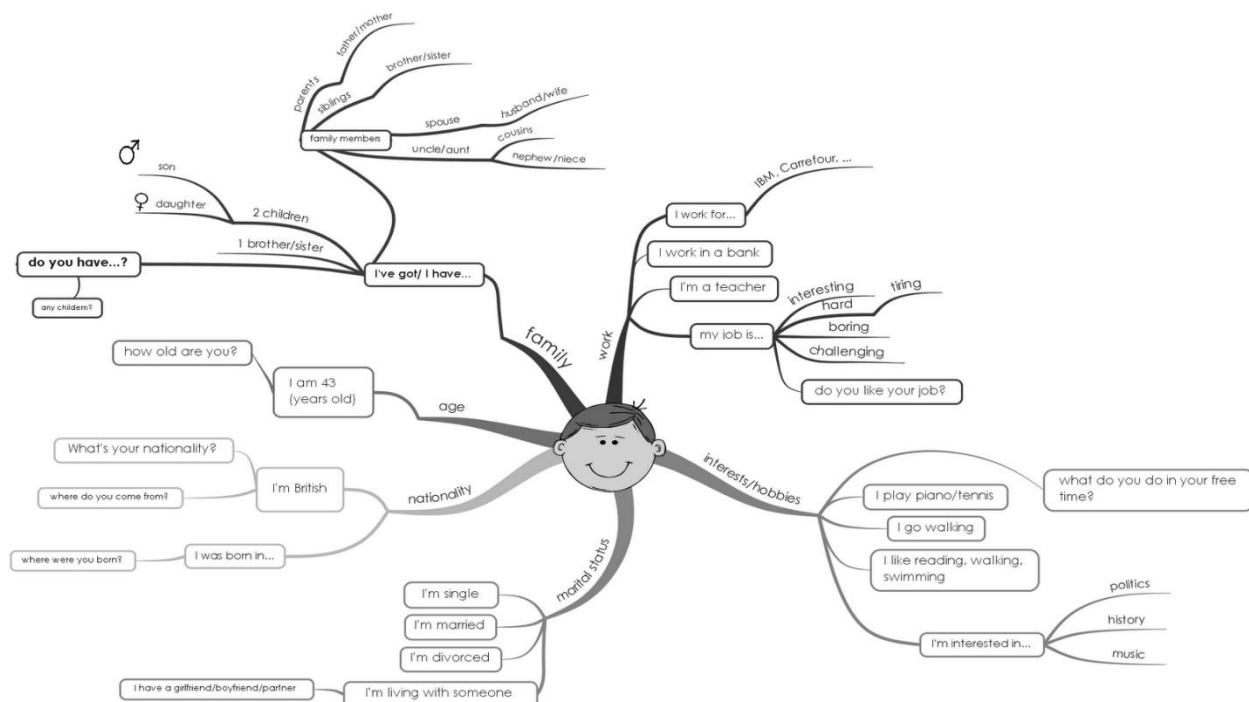


Рис. 3. Интеллектуальная карта по теме «Talking about myself»

Для создания карт можно использовать следующие компьютерные программы:

Mind Manager Pro 6, Concept Draw Mind Map Pro 4.5, Edraw Mind map. Это отличные программы с множеством символов и рисунков [9].

Таким образом интеллект – карты позволяют практически использовать все каналы восприятия информации. Студенты могут воспроизвести большой объем информации. Безусловно, что применение интеллект-карт при обучении лексической стороне речи дает заметные положительные результаты, так как они позволяют легко запоминать новые слова и вспоминать уже известные, активизи-

руют процессы памяти и мышления, потому что студент старается сам вспомнить, или, находить слово, и, представляя каждое слово в виде картинки, он легко может его воспроизвести.

Студентам проще работать с текстами, преобразовывать, систематизировать, обобщать и интерпретировать содержащуюся в них информацию. Они учатся выделять главную и второстепенную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей, а это, в свою очередь, облегчает процесс создания монологического высказывания.

Библиографический список:

1. Бершадская Е.А. Технология обучения взрослых на основе метода

интеллект- карт. Педагогический опыт: теория, методика, практика. – М.: Изд-во: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»», 2015

2. Бершадский М.Е. О методе интеллект-карт. // [Электронный ресурс]: <http://bershadskiy.ru>

3. Будунова Л.Г. Воробьева В.М. Чурикова Л.В. Эффективное использование метода интеллект–карт на уроках»: методическое пособие. – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. – 46 с.

4. Бьюзен Тони. Карты памяти. Используй свою память на 100%. – М.: Росмэн- Пресс, 2012. – 96с.

5. Бьюзен Тони, Бьюзен Барри. Интеллект-карты: практическое руководство. – М.: Попурри, 2010. – 368 с.

6. Гулова М. Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие

для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013 — 288 с.

7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2001, – 272с.

8. Создание ментальных карт. Обсуждение [http:// \[Электронный ресурс\]: http://liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)

9. Топ 10 программ для построения mind-map. // [Электронный ресурс]: blog.akuleplevat.me

10. Mind Mapping about myself image gogopixlibrary.com. // [Электронный ресурс]: gogopixlibrary.com

11. Auxiliary Verbs and modal verbs mind maps – learning English: // [Электронный ресурс]: mister-richard.weebly.com –

Поступила 13.04.2018

Об авторе:

Иваненко Наталья Сергеевна, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж N1», ivanenko@74.ru

Для цитирования: Использование Интеллект-карт или майнд-мэп на уроках английского языка в колледже // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 56-61

САЙТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ИНФОРМАЦИОННОЙ ДОСТУПНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Раскрывается проблема формирования информационного пространства образовательной организации с целью эффективного использования IT-технологий преподавателями, обучающимися и родителями, совершенствования информационной культуры сотрудников. Показаны условия создания интернет-представительства на сайте колледжа как совокупность документов, определённых одним доменным или IP-адресом, как комплекс вебсайтов, электронных документов, интернет-инструментов, профилей социальных сетей и других интернет ресурсов. Рассматриваются уровни «прозрачности» информации сайта для родителей и студентов, для вузов, для органов управления, для работодателей, партнеров, профессионального сообщества.

Ключевые слова: сайт, web-сайт, web-ресурс, IT-технологии, интернет-представительство, информационное пространство, информационная открытость.

Новые технологии проникают практически во все сферы нашей жизни. В связи с этим, актуальной становится задача эффективного использования информационных технологий. И, как следствие, человеку становится комфортнее существовать в современных социально-экономических условиях жизни, добиваться успеха в выбранной им профессии, получать новые знания.

В наши дни IT-технологии дают возможность в отдельном образовательном учреждении, и системе образования формировать информационное пространство между преподавателями, обучающимися и родителями.

В развитии теории открытого образования принципы доступности, интернациональности, информатизации образования освещаются в работах современных российских социологов (Л.Я.Аверьянов, В.И. Добренков, Г.Е.Зборовский, В.Я. Нечаев, А.М. Осипов, В.С. Собкин, И.В. Соколова, Б.А.Суслаков и др.). Проблематика открытого образования освещалась в работах педагогов (Я.М. Нейматов, Э.Н.Гусинский, Ю.И. Турчанинова, А.Н. Дахин и др.), где рассматриваются идеи проектирования инновационных педагогических технологий, направленных на открытое поликультурное образование, личностное

обучение; эта проблематика находилась в поле зрения философов (Г.А. Краснова, С.С. Шевелева и др.), где открытое образование исследуется в контексте общепедагогических подходов к формированию открытого демократического общества. Широко освещается в печати технологический подход к проектированию открытого образования, базирующегося на внедрении компьютерных дистанционных методов и форм обучения (Л.А. Андреев, Е.С. Полат, В.И. Солдаткин, В. П. Тихомиров и др.). В последние годы с развитием глобальных процессов в сфере образования стали появляться отдельные зарубежные и российские публикации в периодических изданиях, в которых отражены проблемы формирования единого международного образовательного пространства (Scott P., Osterwarld Konrad, А.Н. Афанасьев, Л.Гребнев, С. Смирнов и др.) [9].

По мысли О.В. Шлыковой [10], применение информационно-компьютерных технологий (ИКТ) позволяет эффективно использовать их в системе образования с целью обучения, воспитания, развития творческих способностей студентов, организации их познавательной деятельности. Использование ИКТ в учебном процессе позволяет готовить новое поколение к будущей жизни в бурно

развивающемся информационном мире. Владение информационно-компьютерными технологиями помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы. И основным инструментом является официальный сайт, который, несомненно, нужен каждому образовательному учреждению.

В настоящее время для молодых людей и их родителей актуальным становится информация об образовательных учреждениях, доступная в электронном виде. Речь идет о сайте образовательной организации. Сайт – информационный web-ресурс, состоящий из файлов, размещенных в сети интернет под одним адресом. **Web-ресурс** - это совокупность информации (контента) и программных средств в Интернет, предназначенные для определенных целей [10].

Подчеркивая важность эффективного использования возможностей глобальной компьютерной сети, И.А. Вальдман [2] утверждает, что образовательное учреждение, которое стремится быть конкурентоспособным, открытым, иметь привлекательный имидж и эффективную систему работы с информацией для обеспечения внутренних потребностей образовательного учреждения и предоставления необходимых сведений вышестоящим организациям и широкой общественности, сталкивается с проблемой создания своего интернет-представительства. Интернет-представительство — это совокупность документов, определённых одним доменным или IP-адресом, представляется как комплекс веб-сайтов, электронных документов, интернет-инструментов, профилей социальных сетей и других интернет ресурсов и мероприятий, выведенных, проводимых и поддерживаемых для полноценного представления информации, необходимых электронных документов, ведения интерактивного взаимодействия со сторонними пользователями как частными лицами, так и организациями с целью

обеспечения полноценного комплексного представительства собственных интересов в сети Интернет.

Анализируя работы Е.Н. Фокиной [4], приходим к выводу, что интернет-представительство образовательного учреждения – это, с одной стороны, просто сайт в интернете, с другой – представительство официального учреждения. Таким образом, считаем необходимым создать интернет-ресурс, который будет привлекательно выглядеть внешне и по содержанию, эффективно использовать возможности глобальной компьютерной сети, выполнять представительские функции в расчете на различные категории потенциальных посетителей и играть роль связующего звена с вышестоящими организациями.

На этом основании функции сайта соответствуют нескольким уровням – от простого к сложному:

- 1) сайт как визитная карточка колледжа;
- 2) сайт как информационный листок;
- 3) сайт как периодическое издание;
- 4) сайт при этом может стать инструментом обучения для студентов, и обмена опытом для педагогов;
- 5) сайт как место общения;
- 6) сайт колледжа может стать местом встречи всех заинтересованных лиц.

Речь о том, что должно и чего не должно быть на сайте образовательной организации, ведутся с самого зарождения Интернета. Структура сайта формируется по мере сбора и классификации имеющейся информации [9].

Приведем *основные принципы*, которые мы соблюдаем при сборе и обработке информации для сайта колледжа:

- 1) учет интересов различных целевых групп;
- 2) типизация представления информации;
- 3) наличие официальной информации о колледже;
- 4) удобочитаемость текста;
- 5) обновление информации;

- б) отсутствие орфографических ошибок;
- 7) наличие иноязычной версии сайта.

Уровень развития современных информационных технологий позволяет существенно повысить эффективность использования интернет-представительства образовательного учреждения за счет обеспечения равноуровневого доступа к наполнению сайта для различных категорий заинтересованных в этой информации лиц:

- 1) представителей органов управления образованием;
- 2) «жителей колледжа»;
- 3) различных «сторонних» посетителей.

При этом, естественно, емкое информационное наполнение сайта должно быть кропотливо и разумно осуществлено. И в этом смысле, вслед за О.А. Александровой [1] осуществляем четыре *уровня «прозрачности информации»* на сайте колледжа.

1. *Прозрачность для преподавателей.* Основным смыслом такой «прозрачности» состоит в том, что методические разработки каждого из преподавателя колледжа становятся общим достоянием всех преподавателей, оперативно получают проверку и апробацию коллег. В результате в колледже складывается профессиональное сообщество педагогов.

Помимо методической информации, преподаватели получают доступ к разным ресурсам колледжа, например:

- а) учебные планы
- б) расписания уроков, экзаменов, контрольных работ и т.д.
- в) нормативные документы и справочная информация
- г) методические разработки
- д) статистические данные.

Размещение этих ресурсов в интернете позволяет обращаться к ним из дома с такой же легкостью, как и в колледже.

2. *Прозрачность для родителей и студентов.* Это самый трудоемкий, но и самый перспективный уровень «прозрач-

ности». «Прозрачность» колледжа для студентов означает свободный доступ к различным преподавательским материалам, которые можно использовать для подготовки домашних заданий.

«Прозрачность» для родителей состоит в том, что родители должны стать не просто наблюдателями, но активными участниками учебы своего ребенка. Каждая семья получает доступ к следующим видам ресурсов:

а) информация о своем ребенке: оценки, статистические данные об успеваемости по предметам, советы психолога, сообщения преподавателей и администрации, пропуски уроков;

б) учебно-методическая информация: материалы уроков, домашние задания, расписание, методические рекомендации преподавателей, системы тестирования.

3. *Прозрачность для вузов.* Вузы заинтересованы в индивидуальном отборе обучающихся, независимо от школы, в которой они учатся. Для этого представители вузов должны быть вовлечены в творческую проектную работу в колледжах или, по крайней мере, следить за ней, используя Интернет-доступ к ее материалам, и на основе этого отбирать талантливую молодежь для дальнейшего обучения.

4. *Прозрачность для органов управления.* Было бы замечательно, если бы органы управления могли «собирать» однотипно представленную информацию с сайтов образовательных учреждений по всем необходимым статистическим показателям, объединять ее и обрабатывать. Важно и обратное – иметь возможность оперативного размещения важной информации для директора, завуча, родителей на соответствующих «слоях» сайта колледжа.

5. *Прозрачность для работодателей.* Web-сайт может быть не только виртуальной «визиткой», он должен стать эффективным инструментом для усовершенствования образовательного процесса и организации досуга молодежи. Если обучающиеся часами просматривают страницы ВКонтакте, но в то же время не

знают адреса сайта своего учебного заведения, более того, если сайт не интересен даже родителям, то стоит задуматься о том, как обновить ресурс и каким образом пополнить его содержание, чтобы оно стало более полезным, информативным и интерактивным.

И.А. Вальдман [2] выделяет и другие разделы сайта образовательного учреждения, которые могут заинтересовать обучающихся, их родителей (лиц их заменяющих), а также и педагогов:

1. отражение творческих способностей и достижений обучающихся и педагогов, освещение внеурочной деятельности: репортажи и фотографии с праздников, спортивных состязаний, публикации и пр.;

2. организация учебных консультаций и занятий для обучающихся (с помощью инструментов дистанционного образования);

3. организация интерактивного общения, прохождения дополнительных тестов и т.д.

Для постоянно пополняемого, обновляемого и развивающегося сайта необходимо подобрать такую систему, в которой сможет разобраться каждый человек, который захочет узнать об учебном учреждении как можно больше информации.

В педагогической практике в преподавании учебных дисциплин и профессиональных модулей в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» широко используются информационные и мультимедийные технологии обучения. Эффект их применения зависит от профессиональных компетенций педагога, умения включать ИКТ в систему обучения, создавая положительную мотивацию, способствуя развитию познавательных умений и навыков. Сайт ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» в этом процессе не является исключением. Педагоги привлекают студентов к созданию мини-видео и презентаций о профессии и студенческой жизни, написанию мини-очерков о прошедших

мероприятиях, созданию информационной фото-галереи и др.

Одновременно с этим ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» планирует использовать сайт как возможность самостоятельного приобретения профессиональных компетенций, например, в виде вебинарного проведения различных мастер-классов.

Таким образом, при помощи сайта достигается информационная открытость образовательного учреждения, которая «работает» на укрепление связей образовательного учреждения с родителями, партнерами, профессиональным сообществом, социумом [4].

Резюмируя вышеизложенное приходим к следующим выводам:

1) сайт образовательной организации – мощное информативное поле для тесной работы педагога, обучающихся и их родителей, а также потенциальных абитуриентов;

2) информационная открытость сайта способна обеспечить престиж и рекламу образовательному учреждению, что позволит решить задачи по привлечению контингента, установлению партнерских отношений, привлечению дополнительных ресурсов (материальных, культурных и иных).

Библиографический список:

1. Александрова О.А. Информационная открытость как составляющая противодействия коррупции: автореф. дис. канд. юр. наук. – М., 2012.
2. Вальдман И.А. Сайт образовательной организации как инструмент для обеспечения общественного участия в образовании // Вопросы образования. – 2009. – №3. – С. 129-144.
3. Вальдман И.А. Информационная открытость общеобразовательного учреждения как условие его взаимодействия с социумом: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2010.
4. Информационная политика образовательного учреждения: Методическое пособие/ Составитель В.М. Цывин, – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региона-

льный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. – 104 с.

5. Курцева Е.Г. Самооценка педагогического коллектива как условие развития образовательного учреждения автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб, 2009.

6. Модернизация российского образования: вызовы нового десятилетия. - М.: Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2016. – 104 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Ми-

нистерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353.». // [Электронный ресурс]: <https://минобрнауки.рф>.

8. Образовательные системы современной России. Справочник. - М.: РГГУ, 2014. – 496 с.

9. Фокина Е.Н. Школьный сайт как инструмент управления // Академический вестник. – 2009. – №1. – С. 89-96.

10. Шлыкова О. В. Российские ресурсы образовательной среды. Интернет. – М.: Наука, 2014. – 481 с.

Поступила 04.05.2018

Об авторе:

Шакирова Ольга Геннадьевна, преподаватель кафедры математики и информатики ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), olshakirova@yandex.ru

Для цитирования: Шакирова О.Г. Сайт образовательной организации как средство информационной доступности в современном обществе // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 62-66

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Рассматриваются понятия «инновация», «инновационные образовательные технологии» как неразрывные и применяемые во всех сферах деятельности. Приводится структура инновационно–образовательной технологии, рассматриваются характерные технологии в образовательном пространстве педагогического колледжа. Проанализировано изменение методической системы как коренной перестройки всего образовательного пространства колледжа на основе применения информационных технологий. Описано применение кейс – метода как ведущего метода в личностно – ориентированном обучении на уроках информатики.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, инновация, информационно-образовательное пространство, интернет-ресурс, инновационно-образовательная технология.

В настоящее время инновации являются активным звеном всех сфер жизнедеятельности общества. Невозможно представить современный мир без как уже осуществившихся инноваций и ставших привычными, так и без будущих, способствующих дальнейшей эволюции. Большинство ученых сходятся во мнении, что инновационная деятельность привела мировое сообщество к новой, более высокой ступени развития. Это определяется, в первую очередь, социально-экономической составляющей современного мира. Если раньше, федеральные образовательные стандарты формировали компетенции в рамках отдельных дисциплин, то сейчас, по мнению профессора Н.В. Плаксиной, новые стандарты ориентированы на образовательные результаты, такие, как достижение общекультурного, личностного и социокультурного развития учащегося [11].

Понятие «инновации» используется практически повсеместно, является темой бесед как на бытовом, так и на профессиональном уровне, в том числе, на уровне глав государств, международных организаций и т.д. Под инновацией можно понимать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового или

усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, нового подхода к социальным проблемам. Термин «инновации» ученые трактуют по-разному. Приведем выборочно некоторые определения понятий (таблица).

Проанализировав и обобщив определения, приведенные в таблице, сделаем вывод: под «инновацией» в большинстве случаев понимается конечный результат, внедрение каких-либо новшеств.

Понятие «инновационные технологии» В.Г. Колосов [9] определяет, как «набор методов, средств и мероприятий, обеспечивающих инновационную деятельность. Следует различать и разграничивать инновационные технологии в общем, и инновационные образовательные технологии.

Рассмотрим понятие «инновационная образовательная технология». О.В. Бондаренко [3] считает, что это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1) современное содержание, которое передается обучающимся; предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие

компетенций, адекватных современной профессиональной деятельности. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации;

2) современные методы обучения – активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в

учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала;

3) современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

Таблица – Варианты определения понятия «инновация» в педагогике

Источник	Определение
Азгальдов Г.Г., Костин А.В. [1]	инновация – результат инвестирования интеллектуального решения в разработку и получения нового знания, ранее не применявшейся идеи по обновлению сфер жизни людей и последующий процесс внедрения этого, с фиксированным получением дополнительной ценности
Большой толковый словарь бизнеса [2]	Инновация – доведение до рынка результатов научных исследований и опытно-конструкторских разработок (НИОКР)
Голдякова Т.В. [4]	инновация – это первое практическое применение нового научно-технического, технологического, организационно-экономического, производственного или иного решения
Невелев А.Б. [10]	инновация – нововведение как результат практического (научного) освоения новшества (новации)
Сизов В.С. [12]	инновация – полезное новшество, обновление, изменение, ввод чего-то нового
Сопетченкова И.В. [13]	инновация – результат реализации новых идей и знаний с целью их практического использования для удовлетворения определенных запросов потребителей

В современном среднем профессиональном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности учреждения. Тем не менее, можно выделить следующие, наиболее характерные инновационные технологии:

а) личностно-ориентированные технологии в преподавании предмета;

б) информационно-аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования обучающихся СПО;

в) мониторинг интеллектуального развития;

г) воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного обучающегося СПО;

д) дидактические технологии как условие развития учебного процесса общеобразовательного учреждения;

е) психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий в образовательного пространства колледжа;

ж) информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении.

Внедрение ИКТ, по мнению О.А. Ждановой [6], В.С. Сизова [12], в содержание образовательного процесса подразумевает как интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания обучающихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе. Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса

обучения в образовательном пространстве

ды
жка

информатизации среднего профессионального образования: от получения обучающимися начальных сведений об информатике к использованию компьютерных программных средств при изучении общеобразовательных предметов, а затем – к насыщению элементами информатики структуры и содержания образования, осуществления коренной перестройки всего образовательного пространства на базе применения информационных технологий. Таким образом, в методической системе колледжа появляются новые информационные технологии, а выпускники имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Данное направление реализуется посредством включения в учебный план новых предметов, направленных на изучение информатики и ИКТ. Опыт применения ИКТ А.К. Колеченко [8] показал:

а) информационная среда колледжа открытого типа, включающая различные формы дистанционного образования, существенно повышает мотивацию обучающихся к изучению предметных дисциплин, особенно с использованием метода проектов;

б) информатизация обучения привлекательна для обучающихся в том, что снимается психологическое напряжение общения путем перехода от субъективных отношений «преподаватель – студент» к наиболее объективным отношениям «студент – компьютер – преподаватель», повышается эффективность учебного труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования по предмету в стенах колледжа, а в будущем осознается целенаправленный выбор вуза, престижной работы;

в) информатизация преподавания привлекательна для преподавателя тем, что позволяет повысить производительность его труда, повышает общую информационную культуру преподавателя.

Одной из важнейших составляющих образовательного процесса следует

определить личностно-ориентированное взаимодействие преподавателя с обучающимся, которое требует изменения основных тенденций использования ИКТ в процессе обучения информатике. В процессе информатизации образовательного учреждения создается качественно новое информационно-образовательное пространство, в котором увеличивающийся информационный поток заставляет всех участников процесса переходить от модели накопления знаний к системе овладения навыками самообразования. Информационные технологии позволяют коренным образом изменить организацию процесса обучения, формируя у обучающихся системное мышление; использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам.

Инновационные образовательные технологии, которые применяются на уроках информатики, невозможно разделить, их нельзя выделить - они включают одна другую, их можно обозначить, но четкой границы в них определить невозможно. В своей педагогической практике мы строим обучение на принципах личностно-ориентированного образования, что даёт возможность раскрыть подлинные познавательные возможности каждого обучающегося. Изучая их потенциальные возможности, удастся повысить качество образования одаренного, помочь педагогически запущенному, а обучающемуся с ослабленным здоровьем интегрироваться в образовательный процесс. Для этого используем разработанные самостоятельно и в сотрудничестве с коллегами, более опытными педагогами, методические разработки учебных занятий, учебно-методические пособия для обучающихся. Это позволяет проследить индивидуальную траекторию развития студентов, способствует их эмоциональному и интеллектуальному удовлетворению

Используя активно в образовательном пространстве педагогического колледжа кейс – технологии, согласимся с

мнением А.С. Земсковой [7], в том, что они представляют собой группу образовательных технологий, приёмов и методов обучения, основанных на решении конкретных задач, проблем. Они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога. Метод направлен не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала обучающегося и преподавателя. Наиболее успешно кейс – технологии можно использовать на уроках получения знаний, когда нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности.

При обучении информатике внедрение кейс-метода позволяет на практике реализовать компетентностный подход. Остановимся на конкретном примере. Так, студентам для подготовки к летней практике было дано задание: «Сейчас у нас в колледже проходит сбор сведений об успеваемости студентов, сбор сведений для классного руководителя, сбор сведений для медицинского кабинета. Ответственный по практике обращается к Вам с просьбой помочь составить сведения о вашей группе».

Обучающиеся должны ориентироваться в теме «Информационная модель объекта» и заблаговременно собрать сведения о своих одноклассниках, разделившись на три группы. Информационные модели должны быть представлены в табличной форме. Преподаватель раздаёт комплекты материалов. Каждой команде нужно собрать сведения об успеваемости для медицинского кабинета и для классного руководителя. Затем каждая команда доказывает правильность содержания информации в таблице.

Суть кейс-метода в том, что учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама про-

блема не имеет однозначных решений. Эффективность метода в том, что он достаточно легко может быть соединён с другими методами обучения.

Кейс-метод на уроках информатики позволяет решать такие задачи, как развитие интереса к информационным объектам, усиление мотивации учащихся к изучению информатики, формирование информационно-коммуникативно-технологических навыков организации и представления информации, создания информационного объекта на основе внутреннего представления человека, передачи информации и коммуникации, развитие социализации. То есть, на уроках информатики можно успешно реализовывать компетентностный подход с использованием кейс-метода обучения.

В рамках компетентностного подхода успешно реализуются принципы проблемного обучения.

Сегодня под проблемным обучением, как считает Е.С. Гайдамак [5], понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными занятиями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Создать проблемную ситуацию можно при изучении темы «Текстовый редактор». В представленном файле предлагается расшифровать текст за ограниченный (!) промежуток времени. После небольшого рассуждения обучающиеся делают вывод: чтобы быстро выполнить задание, необходимо использовать команду Правка/ Заменить, где во всем документе знак разрыва страницы заменяют на знак абзаца, текст преобразуют в табличный вид.

Результативность использования проблемного обучения на уроках информатики можно оценить с помощью критериев:

1) наличие у учащегося положительного мотива к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу

убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»);

2) наличие у учащихся положительных изменений в эмоционально — волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу с усилием воли концентрировать свое внимание...»);

3) переживание учащимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой, я вывел закон»);

4) осознание учащимся усвоения нового как личностной ценности («Лично мне это нужно, мне важно научиться решать эти ситуации, мне будут эти знания нужны»);

5) овладение обобщенным способом подхода к решению проблемных ситуаций: анализом фактов, выдвижением гипотез для их объяснения, проверкой их правильности и получением результата деятельности.

Таким образом, приходим к выводам:

1) успешность любой педагогической технологии зависит от личности преподавателя — работа в инновационном режиме меняет мировоззрение самого педагога, ему самому становится интересно овладевать новыми технологиями и использовать их в образовательном процессе, педагог повышает свой социальный статус, повышается его авторитет.

2) технологии не являются более частью будущего, использование новых технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, повышается мотивация обучающихся и создаются условия для их успешной самореализации в будущей педагогической деятельности.

Библиографический список:

1. Азгальдов Г.Г., Костин А.В. Интеллектуальная собственность, инновации и квалиметрия // Экономические стратегии.— 2008.— №2 (60).— С. 162-163.

2. Большой толковый словарь бизнеса / под ред. Пасс К., Лоус Б. — М.: Вече, АСТ, 1998. — 311 с.

3. Бондаренко О.В. Современные инновационные технологии в образовании // [Электронный ресурс]: <http://sites.google.com> —2012.

4.Голдякова Т.В. Понятие и классификация инноваций // Российский внешне-экономический вестник. —2006.— № 2.— с. 20

5. Гайдамак Е.С. Реализация компетентностного подхода в процессе обучения студентов информатике и информационным технологиям на основе применения кейс-метода // [Электронный ресурс]: <http://ito.edu.ru>.

6. Жданова О.А. Роль инноваций в современной экономике // Экономика, управление, финансы: материалы международной научной конференции. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 38-40.

7. Земскова, А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. — 2008. — №8. — С. 12-16.

8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. — СПб.: Каро, 2009.

9. Колосов В.Г. Введение в инноватику. — СПб: Изд-во СПбГУ, 2002. — С. 11.

10. Невелев А.Б. Событие инновации: ключевая значимость // Вестник Челябинского государственного университета.— 2013.— № 38 (329).— С. 30.

11.Пласкина М. В. Понятие «технология обучения» в современной педагогике // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2014. — С. 9-11.

12. Сизов В.С. Инновации в образовании // Экономика образования.— 2013.—№ 2. — С. 54.

13. Сопетченкова И.В. Инновации в образовании // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки.— 2010. — № 2.— С. 511.

Поступила 25.04.2018

Об авторе:

Радугина Ольга Петровна, преподаватель кафедры математики и информатики
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), anira_ol@mail.ru

Для цитирования: Радугина О.П. Интерактивные методы обучения в образовательном пространстве педагогического колледжа // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 67-71

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Рассматривается проблема формирования профессиональных компетенций в процессе освоения информационных технологий как подготовка к обучающимся к профессиональной деятельности. Проанализированы условия создания предметной и информационной среды для выполнения обучающимися учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач в образовательном процессе. Рассматриваются интернет – ресурсы, изучение средств визуальной коммуникации, различных программ и сервисов среды как важных составляющих ИКТ в образовательном пространстве

Ключевые слова: профессиональное образование, ИКТ-компетентности, информационная среда, информационное образовательное пространство, автоматизированная система управления.

На современном этапе развития профессионального образования все больше требований предъявляется к подготовке учителя начальной школы, который должен свободно владеть информационными и коммуникационными технологиями, быть готовым к постоянному профессиональному росту, иметь способность к формированию и развитию навыков самостоятельного получения знаний, критического мышления.

В профессиональной деятельности современного учителя особую роль играют информационная компетенция и готовность к образованию и саморазвитию в течение всей жизни. Необходимо создать условия, чтобы будущий специалист был мотивирован на использование информационных технологий, имел широкий кругозор, умел определить роль и место информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

Согласно утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н Профессиональному стандарту педагога.) [3], одной из наиболее важных групп компетентностей, которыми должен владеть педагог начальных классов являются ИКТ-компетентности (пункт 3.1.1.).

Необходимость формирования ИКТ-компетентности будущих учителей начальных классов обусловлена рядом причин, как их определяет А.С. Цепова [5]:

- 1) введение ФГОС НОО, предусматривающего «приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач»;
- 2) формирование единого информационного образовательного пространства;
- 3) расширение возможностей предъявления учебной информации;
- 4) рост требований к программно-методическому обеспечению учебного процесса.

В приложении 1 к профессиональному стандарту педагога приведен термин «профессиональная ИКТ компетентность», который рассматривается как квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области в развитых странах средств ИКТ при решении профессиональных задач там, где нужно, и тогда, когда нужно [1].

Согласно определению А. Семенова [4], под информационной компетентностью чаще всего понимают способность овладеть информационными технологиями, работать со всеми видами

информации; под профессиональной информационно-коммуникационной компетентностью понимают умение решать информационные задачи в профессиональной области, пользуясь современными информационными ресурсами (инструментами и источниками).

Профессиональный стандарт [3] предусматривает следующие виды ИКТ-компетентности:

1) общепользовательская ИКТ-компетентность;

2) общепедагогическая ИКТ-компетентность;

3) предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

Формирование информационно-коммуникационных компетенций является одной из приоритетных целей методической системы профессиональной подготовки будущих специалистов. Задачи по формированию данных видов компетенций реализуются нами в курсе «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности».

Общепользовательская ИКТ-компетентность формируется на всех ступенях образования. Наша задача заключается в коррекции, развитии и дальнейшем совершенствовании навыков работы с офисными приложениями (текстовый процессор, электронный процессор, базы данных, графический редактор, презентации), а также работы в локальной и глобальной сетях. Однако на развитие данного вида компетенции оказывает влияние профессиональная направленность, так как мы делаем упор на использование данных технологий в работе учителя начальной школы. Будущий учитель должен не только владеть той или иной информационно-коммуникационной технологией, но и рационально использовать ее в своей профессиональной деятельности. В рамках данной компетенции учащиеся достигают следующих результатов:

1) уметь грамотно набирать и оформлять текстовый документ, готовить его к печати;

2) применять рациональные способы редактирования документов, уметь производить верстку комплексных документов;

3) уметь производить анализ числовых данных в виде графиков и диаграмм, использовать различные статистические функции для подведения итогов и анализа данных;

4) уметь заполнять базу данных, обращаться с запросом к базе данных и формировать отчет по полученным данным;

5) уметь создавать интерактивные презентации;

6) уметь использовать сетевые технологии в хранении и передаче данных;

7) уметь работать с различными видами информации, использовать в своей профессиональной деятельности различные Интернет-ресурсы.

Общепедагогическая ИКТ-компетентность базируется на ценностном, коммуникативном и технологическом компонентах, а также на всех общепрофессиональных компетенциях, определенных образовательным стандартом. Согласно профессиональному стандарту, педагогическая деятельность в рамках данной компетенции должна осуществляться в информационной среде.

В соответствии с этим, многие аспекты педагогической деятельности в Челябинском педагогическом колледже №1 осуществляются посредством автоматизированной системы управления «ProCollege». Возможности данной информационной среды активно используют преподаватели колледжа в организации урочной, внеурочной деятельности, дистанционном консультировании учащихся, в организации тестового контроля, а также самостоятельной работы учащихся. Работая в системе «ProCollege», обучающиеся знакомятся с такими формами взаимодействия, как он-лайн семинары, форумы, учатся планировать свою деятельность. В рамках общепедагогической ИКТ-компетентности,

знакомим обучающихся с коллекциями цифровых образовательных ресурсов, учим оценивать их с точки зрения дидактической направленности, возможности их использования на определенных этапах обучения.

Рассматривая интернет – ресурсы как важную составляющую ИКТ в образовательном пространстве отметим, что важным является и изучение средств визуальной коммуникации. Наряду со всем известными программами и Интернет-сервисами по созданию презентаций, используем графический способ подачи информации, называемый инфографика, изучаем основы ее построения и способы применения. Практическую реализацию инфографики рассматриваем на примере сервиса www.canva.com, который представляет удобный конструктор для ее создания.

Предметно-педагогическая ИКТ-компетентность, как отмечает А.Семенов[4], предусматривает: умение различать образовательные ресурсы, ориентированные на младший школьный возраст; умение осваивать готовые программно-методические комплексы; способность адаптировать готовое программное обеспечение к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям начальной школы; способность проектировать решение педагогических проблем и практических задач образовательного процесса с учетом психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста; способность организовывать учебный процесс с использованием компьютерных и мультимедийных технологий, принимая во внимание закономерности физиологического развития детей и применяя здоровьесберегающие технологии; способность ведения электронной документации, предусмотренной школьной номенклатурой и др.

Достигать поставленные задачи возможно с помощью освоения различных программ и сервисов среды [1; 2]. Например, изучение сервиса Learning-Apps.org позволяет сформировать навыки создания различных дидактических

материалов. Сервис имеет русскоязычный интерфейс, очень прост в освоении, позволяет создавать и сохранять коллекции учебных материалов.

Знакомство с программой HotPotatoes позволяет учащимся создавать кроссворды, тесты различных типов, викторины и сохранять результаты в формате Web-страниц, что является удобным способом для демонстрации и доступа к работе с этими заданиями. Следующий прием, который имеет очень широкий спектр применения в образовательной деятельности от представления информации в родословных деревьях до планирования образовательного процесса, – составление ментальных карт. Ментальные карты являются вариантом инфографики, представляют собой удобный способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы. Для разработки ментальных карт используются он-лайн сервисы app.wisemapping.com и coggle.it.

Для формирования профессиональной ИКТ-компетентности обучающиеся знакомятся с облачными технологиями на примере сервисов Google. Например, для организации совместной работы в проектах, организации сетевого сбора информации от множества участников образовательного процесса используются Google – таблицы, осуществление текущего, тематического, итогового контроля, а также самоконтроля - Google Формы, планирование учебного процесса осуществляем средствами сервиса Google Calendar, который позволяет создавать расписание теоретических и практических занятий, консультаций, напоминать о контрольных и самостоятельных работах, сроках сдачи рефератов, проектов, информировать обучающихся о домашнем задании, о переносе занятий и др.

Подводя итог, отметим, что формирование ИКТ-компетентности будущего учителя начальных классов является актуальной задачей современного

профессионального образования. Применение предложенных средств в рамках учебной дисциплины «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» отвечает требованиям компетентностного подхода к подготовке педагогических кадров. В этих условиях очень важно перенести акцент с формирования у студентов умений работать с конкретным программным обеспечением на развитие у них способностей самостоятельного освоения новых программных продуктов, мониторинга динамически меняющегося технологического и программного окружения младшего школьника, адаптации своих профессиональных задач к возможностям информационно-коммуникационной образовательной среды.

Библиографический список:

1. Зайцева С.А. Состояние и перспективы развития ИКТ-компетентности учителя начальных классов // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – №2 – Том II (Психолого-педагогические науки). – С.109-112

2. Ивановская А.А., Солдатова Н.Л., Мазаева Л.Н. О формировании информационно-коммуникационных компетенций в процессе профессиональной подготовки // Образовательный портал:// [Электронный ресурс]: <http://geum.ru>

3. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утв. приказом Мин. труда и соц. защиты РФ от «18» октября 2013 г. № 544н // [Электронный ресурс]: <http://fgosvo.ru>

4. Семенов А.Л. Информационные и коммуникационные технологии в общем образовании: теория и практика – Париж: ЮНЕСКО, 2006. – 327 с.

5. Цепова А.С. Факторы формирования ИКТ-компетентности будущего педагога начальных классов // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». – 2016. – №4. // [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/>.

Поступила 25.04.2018

Об авторе:

Иванова Наталья Викторовна, преподаватель кафедры математики и информатики ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), [i-natali74@mail.ru](mailto:natali74@mail.ru)

Для цитирования: Иванова Н.В. Формирование ИКТ-компетентности в процессе профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 73-75

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ

УДК – 371.3
ББК – 74.479

С. З. Боева

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия)

ДНЕВНИК ПО ПРАКТИКЕ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02. ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Рассматривается проблема профессиональной подготовки учителя начальных классов в педагогическом колледже как процесс и результат освоения ими системы профессиональных знаний, осознания личностного смысла этих знаний, формирование основных общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО. Приводится структура и содержание дневника практики студентов, который является одним из инструментов оценки сформированности ОК и ПК студентов. На примере заданий практики «Классное руководство» освещается оценивание ПК одноименного модуля, анализ деятельности студента в процессе прохождения практики.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, педагогическая практика, профессиональные компетенции, оценивание результатов практики.

К проблемам образования обращено внимание государственных деятелей, ученых, педагогов и широкой общественности, поскольку образование является важным средством государственного строительства, оно оказывает решающее влияние на продуктивность национальной экономики, обеспечивает успехи в развитии науки, в технологических преобразованиях, в отношениях человека и окружающей среды. В России проблемы профессиональной подготовки учителя всегда были предметом пристального внимания и изучения.

В.В. Краевский трактует профессиональную подготовку путем усвоения профессиональных знаний, умений и навыков. Однако он делает акцент на том, что комплекса усвоенных знаний и специальных умений не всегда бывает достаточно для работы учителем, нередко выпускники педагогических учебных заведений оказываются беспомощными перед педагогической действительностью.

Следовательно, усвоение определенных знаний, умений и навыков – необходимое, но не единственное условие качественной подготовки студентов.

Главным в определении качества является ориентация профессиональной подготовки на конкретную практическую деятельность [1].

Рассматривая проблему профессионально-педагогической подготовки современного учителя, В.А. Сластенин утверждает, что решить задачи, которые ставит общество перед школой на современном этапе, может такой учитель, в котором развито системное видение педагогического процесса как целостного явления и готовность к его реализации. Поэтому особенно важно обратиться к поиску условий, которые способствовали бы формированию профессионализма будущего учителя [7]. А.А. Орлов рассматривает профессиональную подготовку студентов как «процесс и результат освоения ими системы профессиональных знаний, осознания личностного смысла этих знаний, формирование основных общепедагогических умений (аналитико-диагностических, прогностических, конструктивно-организаторских, коммуникативных, рефлексивных), развитие важнейших профессионально-личностных

качеств (эмпатии, эмоциональной устойчивости), становления на этой основе личного педагогического кредо» [2]. Ряд ученых (В.В. Сериков, Г.Н. Сериков и др.) в своих работах отмечают, что профессиональная подготовка характеризуется «личностным опытом, который приобретается в процессе совместной деятельности преподавателей и студентов и становится инструментом профессиональной деятельности» [5;6].

Обобщая рассмотренные положения, отметим, что при всех различиях во взглядах ученых прослеживается некоторое сходство. Так, все авторы говорят об усвоении фундаментальных знаний, умений и навыков как основном показателе профессиональной подготовки студентов. Кроме того, многие исследователи отмечают, что профессиональная подготовка предполагает формирование профессиональной готовности к практическому применению полученных знаний и развитию личностных свойств.

Важной составляющей профессиональной подготовки студентов является педагогическая практика как составная часть основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Педагогическая практика позволяет студентам целенаправленно осуществлять ознакомительно-диагностическую деятельность, адаптироваться к школе как к образовательному учреждению, понять сущность и специфику профессии учителя, формировать коммуникативную культуру будущего учителя, развивать организаторские умения, тактику и стратегию педагогического общения, овладеть различными технологиями воспитательной работы и формами внеклассной деятельности и формировать культурную и эстетическую компетенцию будущего педагога, бережное и корректное отношение к детям, осваивать приёмы общения в ходе проведения творческих мероприятий с детьми [4].

В рамках обсуждения проблемы организации педагогической практики на всех этапах обучения остановимся на

вопросах оценивания общих и профессиональных компетенций в образовательном процессе.

В п. 21 Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденном Приказом Минобрнауки № 291 от 18 апреля 2013 года в п. 21 [3] обозначено, что в период прохождения практики студентов ведется дневник практики, содержание которого ориентировано на процесс формирования общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций обучающегося [9].

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [9] регламентирует программы и формы отчетности, которые определяются образовательной организацией самостоятельно. Следовательно, форма дневника, его содержание образовательная организация определяет самостоятельно, учитывая ОК и ПК, которые необходимо сформировать в процессе прохождения практики.

Логично предположить, что, помимо аттестационных листов, содержащих сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, дневник практиканта, который ведётся на протяжении всей практики, также является одним из инструментов оценки сформированности ОК и ПК студентов, т.к. он позволяет отследить текущую успеваемость студента и, в случае необходимости, провести коррекцию практических умений и знаний студента. На этом основании следует заключить, что перед педагогическим коллективом встает задача: создать такие дневники, в которых бы отражались задания, выполнение которых, способствовало бы наиболее качественному формированию у студентов ПК, с наибольшим КПД.

В Челябинском педагогическом колледже №1 в рамках организации и прохождения всех видов практик по всем специальностям осуществляется работа студента с Дневником практики.

Структура дневников однотипна. Нет смысла ее менять, дабы не усложнять последующее привыкание/освоение студентом структуры последующего Дневника. Избежали мы и объединения дневников в один по известным причинам: громоздко, объемно и пр.

Наличие структурированного дневника позволяет лучше планировать и организовывать практику на всех ее этапах (п.4 Положения). С помощью Дневника последовательно расширяется круг формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта, педагоги могут, на основе мониторинга, отследить их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому (п.4 Положения);

Целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций проверяется при выполнении студентом заданий, представленных в дневнике.

Создание заданий определяется блоком теоретического материала, реализуется п.4 Положения о практике: связь практики с теоретическим обучением. Содержание всех этапов практики обеспечивает обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании» и ФГОС СПО [3; 8; 9].

Таким образом, методический совет, решая проблему создания системы в организации практики студентов, предложил, а затем ввел в образовательный процесс следующую структуру дневника:

1. Цели и задачи практики
2. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики
3. Организационная работа
4. Инструктаж по технике безопасности (для концентрированной практики)
5. Отчетная документация студента
6. Содержание педагогической деятельности студентов на практике.
7. Отчет студента
8. Аттестационный лист.

9. Характеристика.

Рассмотрим более детально структуру дневника практики.

Цели и задачи практики ставятся в зависимости от вида практики. И здесь следует подчеркнуть, что все они направлены на развитие профессиональных компетенций будущего учителя.

Этот пункт включает определение направлений организации практики и обязанности студента. Указав эти аспекты в дневнике, организаторы практики уверены в том, что студенты знают содержание практики, требования к ним в процессе ее организации.

В пункте 2 определяются **профессиональные и общие компетенции**.

Пункт 3. Организационная работа– это индивидуальный план работы студента, над которым он работает, будучи уже на практике. Содержание плана соответствует заданиям, определенным преподавателями. Отметим при этом, что в колонке «отметка о выполнении» фиксация выполненной работы осуществляется в день её выполнения.

В пункте 5 перечисляется вся **отчетная документация**, которую студенты обязаны представить сразу после окончания практики.

В содержании педагогической деятельности студентов (пункт 5) даны задания, ориентированные на формирование профессиональных компетенций.

На примере заданий практики «Классное руководство» рассмотрим оценивание ПК одноименного модуля. Так, профессиональная компетенция **ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение, диагностику и интерпретировать полученные результаты** оценивается посредством выполнения задания 1 – *провести диагностические методики* и задания 2 – *обработать и проанализировать результаты диагностических методик*;

ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу возможно оценить с помощью задания 2 –

составить план воспитательной работы на четверть в соответствии с темой и

задачами воспитательной работы школы и класса (таблица 1)

Таблица 1– Оценивание профессиональных компетенций в рамках выполнения студентами практики «Классное руководство»

Задания	Оцениваемые ПК
<p>1 задание. Провести диагностические методики на выявление:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровня воспитанности 2) уровня развития коллектива в соответствии с критериями проведения 3) уровня развития ученического самоуправления <p>2 задание. Обработать и проанализировать результаты диагностических методик</p>	<p>ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение, диагностику и интерпретировать полученные результаты</p>
<p>3 задание. Составить план воспитательной работы на четверть в соответствии с темой и задачами воспитательной работы школы и класса.</p>	<p>ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу</p>
<p>4 задание. Провести 1 пробное внеклассное мероприятие в соответствии с требованиями</p> <p>5 задание. Провести 1 пробный классный час в соответствии с требованиями</p>	<p>ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия</p>
<p>6 задание. Проанализировать поставленную цель, структуру и организацию пробного внеклассного мероприятия в соответствии с содержанием и выбранной формой мероприятия</p> <p>7 задание. Проанализировать поставленную цель, структуру и организацию пробного классного часа в соответствии с содержанием</p>	<p>ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий, классного часа</p>
<p>8 задание. Составить план работы с родительским комитетом в соответствии с целями и задачами плана воспитательной работы класса на год</p>	<p>ПК 3.5. Определять цели и задачи, планировать работу с родителями</p>
<p>9 задание. Составить темы родительских собраний в соответствии с планом работы родительского комитета на учебный год</p>	<p>ПК 3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями младших школьников при решении задач обучения и воспитания</p>
<p>10 задание. Составить протокол родительского собрания в соответствии с требованиями.</p>	<p>ПК 3.7. Анализировать результаты работы с родителями</p>
<p>11 задание. Составить циклограмму взаимодействия классного руководителя с сотрудниками образовательного учреждения, работающими с классом в период практики</p>	<p>ПК 3.8. Координировать деятельность сотрудников образовательного учреждения, работающих с классом</p>

В *отчете (пункт 6)* студент, описывая проделанную работу в период прохождения практики, анализирует

результаты освоения каждой профессиональной компетенции (таблица 2).

Таблица 2 – Анализ деятельности студента в процессе прохождения практики «Классное руководство»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Анализ деятельности	Документ, удостоверяющий выполнение задания
ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты	1. Проведено _____ 2. Выявлено _____	таблицы с результатами диагностик; + выводы
ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий, классного часа	На классном часе у меня получилось _____ У меня не получилось _____ На внеклассном мероприятии у меня получилось _____ У меня не получилось _____	анализ классного часа; анализ внеклассного мероприятия
ПК 3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями младших школьников при решении задач обучения и воспитания	В соответствии с планом работы родительского комитета нами были составлены темы _____ Я испытывала трудности в _____	темы родительских собраний
ПК 3.7. Анализировать результаты работы с родителями	При составлении конспекта родительского собрания (протокола) у меня возникали трудности по вопросам _____ У меня не возникало вопросов, потому _____	протокол родительского собрания
ПК 3.8. Координировать деятельность сотрудников образовательного учреждения, работающих с классом	В течение практики я наблюдала за взаимодействием классного руководителя с сотрудниками учреждения, работающими с классом, и сделала следующие выводы _____	циклограмма классного руководителя по взаимодействию с сотрудниками, работающими с классом

Итогом оценивания практики является аттестационный лист. Структура листа построена таким образом, чтобы была видна оценка каждой ПК. При этом в каждой ПК оценивается проведение/выполнение мероприятия/задания, наличие в Дневнике и соответствие требованиям к оформлению, структуре и содержанию.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1) современное педагогическое образование отвечает запросам динамично

развивающегося общества и находится в активном поиске новых альтернативных моделей профессиональной подготовки студентов;

2) современная профессиональная подготовка создает максимально благоприятные условия для развития личности студентов, обеспечивает подготовку, отвечающую возросшим требованиям к современному учителю, его профессионально-личностным качествам, обеспечивает высокий уровень компетентности, мобильности студентов;

3) ведущим условием развития профессиональных компетенций студентов на методологическом уровне является педагогическая практика;

4) целесообразно использование дневников по практике как инструмента по оценке сформированности общих и профессиональных компетенций в формате, разработанном преподавателями ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1».

Библиографический список:

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Исследования в области образования: проблемы управления качеством: монография. – М.: РАО, 2007. – 150 с.

2. Орлов А.А. Педагогика: концепция и учебная программа курса для студентов пед. Вуза. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2001. – 34 с.

3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Утвержден приказом Минобрнауки № 291 от 18 апреля 2013г. // [Электронный ресурс: <http://www.consultant.ru>].

4. Полежаева О. А. Современные

аспекты профессиональной подготовки студентов в рамках педагогической практики // Молодой ученый.–2012.–№5.– С. 482-485.

5. Сериков В.В. Подготовка учителей к профессиональной деятельности в условиях личностной ориентации образования // Среднее профессиональное образование. – 2000. – № 7. – С. 5–10.

6. Сериков Г.Н. Управление достижением качества образования. – Челябинск: изд-во ЮУрГУ, 2009. – 265 с.

7. Слостенин В.А. Педагогика и психология инновационного образования – М.: Прометей, 2009. – 164 с.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. // [Электронный ресурс: <http://www.consultant.ru>].

9. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27.10.2014 г. // [Электронный ресурс: <http://www.consultant.ru>]

Поступила 23.04.2018

Об авторе:

Боева Светлана Зуфаровна, заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г.Челябинск, Россия), st_kim@mail.ru

Для цитирования: Боева С.З. Дневник по практике как средство оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций студентов специальности 44.02.02. преподавание в начальных классах // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 77-81

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 371.3
ББК – 74.479.4

Э.И. Корнишина

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия)

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА КАК РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Рассматривается проблема развития воспитательной компоненты как обновление содержания воспитательной деятельности образовательной организации. Показано значение музейной педагогики в воспитании будущего учителя, его ранней профессионализации как культурно – образовательный потенциал, как педагогическое средство, недостаточно используемое в реальной воспитательной практике. Проанализирована совместная деятельность преподавательского и студенческого коллективов в рамках проектной деятельности по созданию музея колледжа.

Ключевые слова: ценностные ориентации, музей образовательной организации, педагогика музейной экспозиции, проекты исследовательской деятельности.

Челябинский педагогический колледж №1 является преемником одного из старейших учебных заведений дореволюционной России – Учительской семинарии, которая была открыта в 1910 году.

За такую длинную жизнь учебное заведение не однажды меняло свой статус: семинария – педагогические курсы – педагогический техникум – педагогическое училище – педагогическое училище №1 – педагогический колледж №1. За более чем 100 – летнюю историю учебное заведение пережило два крушения государственности со сменой общественно-политического строя и более десяти реформ образования.

Следует заметить, что, обладая такой богатой историей, коллектив колледжа обратился к идее создания музея как одной из форм дополнительного образования только в 2006 году, в связи с подготовкой к 100 – летнему юбилею учебной организации.

Другим поводом, возможно, было и то, что перемены начала XXI века и возникшие проблемы культуры и образования требовали поиска новых подходов к воспитанию будущего учителя. Изменились ценностные ориентации молодёжи, появилось равнодушие к

традициям российского патриотизма, негативное отношение к общественно – полезной деятельности, значительно снизился общий уровень воспитанности. Необходимость вернуть в образование важную его составляющую – воспитание патриотизма на основе приоритета общечеловеческих ценностей, норм и традиций заставила искать в музее партнера по решению этих задач, связанных с воспитанием и образованием сегодняшнего студента, – отмечено в Письме Министерства образования России «О деятельности музеев образовательных учреждений» (2003г.) [5].

Музей истории необходим, потому что музеи учебных заведений – не просто хранилища старинных предметов и документов, а своеобразная «кладовая» коллективной памяти. Это память историческая, культурная. Она связывает различные поколения, людей различных возрастов и взглядов в работе по созданию музея истории собственного учебного заведения [1].

Сегодня в России практически нет ни одной образовательной организации, где не было бы какой-либо коллекции или собрания тех или иных педагогических ценностей и раритетов. Одна из причин

этого явления – необходимость использования Музея как инструмента формирования имиджа учебного заведения. Цель – обретение конкурентоспособности, повышение эффективности деятельности учреждения образования.

В первую очередь, музей образовательной организации – это своего рода визитная карточка, он повествует об истории, раскрывает современную концепцию развития и объясняет планы

на будущее. Это дает возможность абитуриенту или родителям проникнуться духом заведения.

Работа по созданию музея своей истории заняла большой временной период: с момента начала работы в 2006 году по сегодняшний день, когда музей является полноценным участником образовательного процесса, прошло 12 лет (рис. 1).

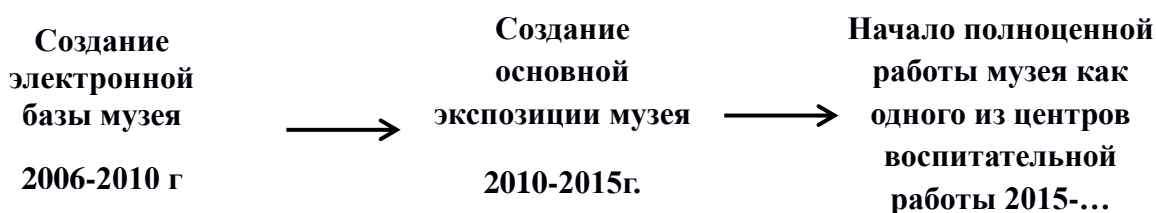


Рис. 1. Этапы создания музея

При создании концепции нашего музея, для того, чтобы решить важный для учебного музея вопрос, что показывать в музее и как показывать, мы познакомились с работами известных музееведов и историков по данной теме. Нас заинтересовала концепция «педагогика музейной экспозиции», построенная по педагогическому принципу с учётом возможности её восприятия и в соответствии с задачами образования немецкого педагога и музееведа Г. Кершенштейнера [цит. по 6; 11].

В работе теоретика-музееведа начала 20 века А. Лихтворка [цит. по 6; 11], оформлена идея об образовательном назначении музея и предложен новый подход к посетителю как к участнику диалога. Немецкий учёный Г. Фройденталь [цит. по 6; 11], сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня: каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель. Г. Фройденталь впервые предложил термин «музейная педагогика». Именно этими немецкими учеными и деятелями культуры были заложены основы музейной педагогики. Исследованием проблем

музейной педагогики занимались многие ученые и музейные деятели в России

О необходимости музейной педагогики писали К.Д.Ушинский и П.Ф.Каптерев, П.П.Блонский и С.Т.Шацкий. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования [цит. по 6; 11].

В литературе по данной теме представлены различные толкования понятия «музейная педагогика» [2; 3; 4; 6; 7]. Автору ближе всего позиция М.Ю.Юхневич [10], которая предлагает понимать музейную педагогику как научную дисциплину на стыке музееведения, психологии и педагогики, определяя музей центром образования. При этом она отмечает, что образование в музее относится к неформальному и демократичному, без жестких схем, «музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных ...» [9].

Новая образовательная ситуация, сложившаяся в России в начале XXI века объективно меняет представление о

задачах и методах музейной деятельности. В современном музее необходимы разработки новых форм организации проекта исследовательской деятельности педагога и студента, новых форм проведения экскурсий и мероприятий.

На первом этапе – (*этап создания электронной базы музея*), перед автором особо остро стояли вопросы: как решить главную задачу – спасти ускользающие и исчезающие ценности, затем оформить материалы так, чтобы они работали на колледж, на воспитание уважения к профессии, к людям, здесь работающим? Как привлечь внимание к истории учебного заведения? Возникла идея создать большой проект по организации музея, прежде всего, электронного, для того, чтобы начать систематическую работу со студенческим и преподавательским коллективами, а затем и реального.

Учитывая возможности информационных технологий, работа по созданию музейного собрания, комплексно отражающего историю учебного заведения, проводилась параллельно с оцифровкой и систематизацией музейных предметов.

В результате исследовательской работы, изучения автором в течение четырёх лет огромного количества архивных материалов колледжа и ОГАЧО, бесед со специалистами музейного дела и ветеранами колледжа, появился электронный проект «МУЗЕЙ. Документы, бумаги – ответ судьбы поколений, след, уходящий в Вечность...»

Проект создания электронной базы к 100 - летию колледжа – это проект восстановления реальной истории развития нашего колледжа, своеобразный итог прошедшим десятилетиям, благодарность тем, кто отдал свои знания, умения, молодые годы, да и всю жизнь, делу, которым по праву могут гордиться – делу воспитания будущего учителя. Фактически, создатели электронной базы музея истории колледжа взяли на себя «летописную функцию», т.к. думать, что какое-то другое государственное

учреждение займётся этим целенаправленно, было абсурдно.

За время работы над электронным проектом [8] множество забытых фактов, имён вошло в обиход нашей истории, заполнило пустые промежутки в общей структуре нашего знания о прошедшем времени. Сведения и фотодокументы об особо значимых личностях и событиях в прошлом и настоящем колледжа были выделены в отдельные разделы, проиллюстрированы фотографиями, была восстановлена хроника событий из личных фондов ветеранов и нынешних работников. В огромном объёме собранной, но никак не систематизированной в то время информации, какие-то имена и события упоминались единожды, другие – назывались вновь и вновь...

Постепенно электронная музейная база приобретала стройный вид и удобную систему поиска информации. Блоки: «Традиции», «Имя в истории», «История образования», «Архивы», «Логотипы», «Директора», «Здания» и т.д. представлены как последовательность отдельных разделов, имеющих свою внутреннюю хронологию и содержательную структуру.

Особый интерес представляет публицистика о творческой жизни училища, колледжа. Ценность таких материалов заключается не только в фиксации самих событий, но и в выявлении талантливых имён, появляющихся в разное время в истории учебного заведения.

В блоке «Документы» мы сохранили в электронном виде уникальные материалы: документы семинарии и техникума, справки, аттестационные листы – характеристики педагогов советского времени как обязательные документы, являющиеся в то время своеобразным подтверждением уровня профессионального мастерства. Сегодня для нас они – ценность, важны как материал, позволяющий преодолеть временной барьер, представить особенности каждого из педагогов, работающих много лет назад.

Документы. В них наиболее полно отразились подлинные мысли и действия

людей, зачастую скрытые от официальной документации, живые свидетельства современников об исторических событиях, общественных воззрениях и реальные взаимоотношения людей.

Мы сегодня можем не соглашаться с их видением мира и политическими устоями, педагогическими установками и подходами. Но знать и помнить о них мы обязаны, если хотим разобраться в прошлом нашего колледжа, которые тысячами зримых и незримых нитей связано с его сегодняшним и завтрашним днем.

В блоке «Архив» представлены отчёты, программы традиционных мероприятий, распоряжения и приказы, сценарии юбилейных и общеучилищных мероприятий, программы концертов, которые обозначены как отчётные. Ценность этих документов не в том, что названы все исполнители и исполненные произведения. Программы концертов, посвящённых определённым важным событиям в жизни страны, свидетельствуют не только о высоком профессионализме руководителей творческих коллективов, солистов – это фрагменты документальных свидетельств о многих преподавателях училища, колледжа.

Судьбы выпускников и сотрудников колледжа (разделы «Воспоминания», «Письма из прошлого») дают представление о живых эпизодах истории (арест завуча С.Турова, «захват общежития» и т. д.).

Всегда находились в истории колледжа люди, считавшие своим долгом продолжать работу в любых условиях, при любых политических режимах, гораздо менее думая о личной судьбе, нежели о задаче непрерывного формирования поколений образованных учителей (**раздел «Имя в истории»**). Немногие лаконичные документы, короткие записи, старые дневники и фотографии, письма бывших студентов, рассказывают о Человеке и Учителе. Эти письма и о себе, и о времени, о том, как «сопрягается личная жизнь с эпохой».

Многие материалы разделов «Имя в истории» и «Воспоминания» вошли затем

в книги о колледже: Э.Корнишиной «100 имён в столетии колледжа», Э.Корнишиной., В.Кочекова «Колледж в воспоминаниях», Э.Корнишиной, С.Иголкина «Директор-легенда», Л.Кошкарновой «Каждый по искорке».

К юбилейным дням 2010 года электронная база как результат реализации проекта «МУЗЕЙ...» активно использовалась и преподавателями, и студентами в подготовке рефератов, докладов, выставке фотографий «Колледж вчера, сегодня».

Сегодня электронная база музея – уникальное собрание материалов, отражающих становление и развитие колледжа на протяжении 107-и лет. Она способствует расширению информационно й базы музея, создает предпосылки для эффективного использования в учебных, исследовательских, экспозиционных, воспитательных и просветительных целях. Электронная база содержит не только исторические документы, изображение предметов и воспоминания: фотографии студентов, преподавателей разных лет; атрибуты студенческой жизни разного времени (учебники, дневники, ручки, тетради и т.п.); студенческие сочинения и творческие работы; методические и творческие работы преподавателей разных поколений, (книги, доклады, сообщения, сценарии, печатные работы и т.д.). В электронном виде можно «перелистать» страницы многочисленных альбомов, прочитать письма воспитанников А.С. Макаренко, оригиналы которых тоже хранятся в музее. Это дает возможность нашим современникам составить собственное мнение о традициях, преподавателях и событиях прошлого.

К 2010 году была решена задача 1 этапа – обобщить и систематизировать в электронном виде накопленный материал по истории колледжа, началась работа на 2 этапе по созданию музея (2011- 2015г.г.) – реализация проекта «Лента Времени», в процессе которого решались задачи:

1) вовлечь студенчество в музейно-педагогический процесс на основе активного взаимодействия и сотворчества

студентов, преподавателей и сотрудников колледжа;

2) развить самостоятельность и творческий подход к поисково – исследовательской деятельности студентов, участников Музей-центра

Проект «Лента Времени» возник с осознанием автора необходимости нового подхода к организации музейной деятельности в колледже. Проект был призван изменить ситуацию так, чтобы на смену разрозненным усилиям и мероприятиям пришла другая система работы: не только работы единой командой в рамках общей идеи, но и с четким осознанием цели, способов ее коллективного достижения. В осуществлении проекта необходимо участие большого числа преподавателей и студентов.

Одна из основных задач проекта: вовлечь студенчество в музейно-педагогический процесс на основе

активного взаимодействия и сотворчества студентов и преподавателей колледжа.

В рамках научно-поисковой деятельности задумывался проект по сохранению памяти о событиях, которые происходили в стране, образовании, в колледже, проект и о людях, которые здесь работали.

Проект возможно было реализовать, последовательно продумывая и проходя все этапы, на четко обозначенной дистанции (столетии), осознавая неповторимость и уникальность конечного результата

Изучать многообразные материалы по истории колледжа мы посчитали более продуктивным, используя **хронологический подход**, то есть по условным «столетиям». Например: в 2012 году изучали материалы с 1912 года т.е. по конкретным юбилейным датам (десятилетиям) на «Ленте Времени», затем поэтому же принципу в следующий год и т.д. (рис. 2)



Рис. 2. Хронологический подход в освещении событий

Проект охватывает события в истории страны, города, колледжа и личности в каждом из пяти условных столетий: в 1912-2012, в 1913-2013, в 1914-2014 и т.д. до 2016 года. В 2017г. пятилетний цикл Ленты Времени начинается снова с повторением той же последовательности годов, что даёт возможность ещё более подробно изучить вновь поступившие музейные материалы (рис. 3).

Экспозиция музея «Лента Времени» Челябинского педагогического колледжа построена по принципу историзма и хронологии, она носит монографический характер и состоит из тематико-экспозиционных комплексов, размещённых на стендах. Основная идея экспозиции – показ истории колледжа на фоне истории страны (рис 3).



Рис. 3. Схема основного проекта «Лента Времени»

В основной проект «Лента Времени» входят частные проекты: «Листая страницы календаря», «Ожившие страницы», «Коллективный портрет», «Как это было...», «Имя в истории», «Дом, в котором мы живём», «Старинная книга», «Колледжу посвящается», «Музейный листок». Одни из них по характеру исполнения, по объёму носят более «камерный» характер и завершаются в течение года (т.е. одно столетие). Другие являются основополагающими, рассчитаны на все пять столетий «Ленты Времени» и сохранились на следующие (после 2016года) пять лет.

Опыт работы музея по проекту «Лента Времени», представленный как выступление: «Разнообразие форм музейной работы в современных условиях», вызвал большой интерес музейного сообщества и был рекомендован руководителям музеев ССУЗ области к «изучению и распространению» (2013г), Диплом I степени Международного конкурса «Образовательная среда без границ» за проект «Лента Времени как способ расширения воспитательно - образовательного пространства в колледже средствами музейной педагогики» был вручен в 2014 г. Благодарственными письмами, дипломами за I, II, III места в региональных, областных и городских конкурсах по представлению опыта работы

с музейными материалами награждены студенты, активно работающие в музейно – педагогическом процессе.

Сегодня музей колледжа является центром поисковой и исследовательской деятельности. Музейное дело объединяет разные поколения, разных людей. Здесь каждый может прикоснуться к истории, своими руками потрогать экспонаты, поработать с историческими документами, «соприкоснуться с прошлым вживую».

Роль музея в формировании профессиональной культуры велика. Музей – это гордость преподавателей и сотрудников, значительна его роль в воспитании профессиональных ценностей, патриотизма будущих учителей, это имидж учебного заведения и формирование лояльности в родительском сообществе.

Следуя принципам музейной педагогики, уже много лет работая над созданием экспозиций, мы, вслед Н.Ф.Ломовым [2], С.Л.Троянской [7] можем утверждать, что музей расширяет кругозор студентов, помогает овладевать им практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, пополняет знания студентов, он включает студентов в деятельность педагогического, краеведческого характера и обеспечивает их широким спектром сведений об учительском труде, прививает навыки исторического мышления, а в целом,

способствует формированию у студентов гражданско-патриотических качеств.

Мы понимаем, что музей мало создать, нужно постоянно расширять и обновлять коллекцию, модернизировать площадь для экспозиции, музей должен расти вместе с колледжем, который он представляет.

Время идет, студенты становятся взрослыми, по-разному состоявшимися в профессии людьми. Им в осуществлении воспитания подрастающего поколения принадлежит ведущая роль, и поэтому особо актуальной в современных условиях становится разработка проблемы подготовки будущих учителей к музейному направлению воспитательной работы. Учителю нужно уметь создавать музей.

В ходе Всероссийского интернет-конкурса педагогического творчества (www.educontest.net) «Фестиваль — Педагогические идеи и технологии: профессиональное образование» автор статьи в рубрике «Как создать музей? Размышления хранителя музея» писала: «С чего начинается музей? Почему на столетнем пути истории колледжа попытки создать музей неоднократно заканчивались разрушением и потерей важных свидетелей Времени: документов, предметов, фотографий? Как привлечь в музей сегодняшнего студента, который, естественно, выбирает из всех предложенных форм работы наиболее яркие, внешне привлекательные и более значимые в его представлении? Как работать с подростками в сегодняшних условиях, когда произошла резкая переоценка моральных ценностей, изменилось отношения к труду, к истории своей страны, когда слова: «раньше думай о Родине, а потом о себе» вызывают недоумение» (июль, 2014, более 300 читателей)

Однако мы надеемся, что продолжатели нашего проекта (имён которых мы сегодня не знаем) допишут историю нашего учебного заведения вслед за теми, кто начал этот проект. Они сохраняют наши правила: собирать, исследовать, публиковать; сохранять,

осваивать и преумножать. А их девизом останется: «Открывай и удивляйся!» Автор убеждена: чтобы пробудить искреннюю любовь человека к учебному заведению, надо заинтересовать тем, что ему близко, тем, что ему станет действительно дорогим. И тогда десятки громких, но пустых слов может заменить небольшое музейное помещение, полное любви к людям, приносящим профессии учителя и нашему колледжу славу.

Библиографический список:

1. Громько Н.В. Формирование образовательного пространства нового типа. – М., Школьная книга, 2010.
2. Ломова Н.Ф. Музейная педагогика в системе профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства: методическое пособие. – М.: ИОО МО РФ, 2002.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. Музейная педагогика / Под ред. Н.М.Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.
4. Музейная педагогика: Сборник «Музееведение исторического профиля». – М., 1988
5. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо министерства образования России № 28-51-181/16 от 12.03.2003. //Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения. – М.: 2003. № 2 . С. 4-8.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
7. Троянская С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007
8. Тойымбетова Д.С. Теоретические аспекты использования интерактивных технологий в обучении студентов // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2011.– №3.– С. 52–54.

9. Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения. /Общ. ред. А. В. Гулыга. – М.: Мысль. 1982.

10. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие. / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии.– М., 2001

11. Музейная педагогика за рубежом / сост. и ред. М. Ю. Юхневич. – М.: MUSEUM PRO, 1997. – 73 с.

Поступила 30.04.2018

Об авторе:

Корнишина Элла Игоревна, преподаватель художественно-эстетической кафедры ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), dzhesika123@yandex.ru

Для цитирования: Корнишина Э.И. Создание музея колледжа как результат совместной проектной деятельности студентов и преподавателей // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 83-89

АРТ – ТЕХНОЛОГИЯ В МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СКАЗКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Раскрываются арт-технологии как новый вид образовательных технологий, применяющихся в образовании будущих учителей музыки. Рассматриваются точки зрения исследователей на определение понятия «арт-технологии». Арт-технологии определены как средства формирования педагогической культуры будущего учителя музыки. В алгоритмах представлен опыт подготовки и проведения музыкально-исполнительских сказок в форме арт-технологии, позволяющий формировать профессиональные компетенции будущего учителя,

Ключевые слова: арт-технологии; педагогическая культура; музыкально – исполнительские сказки; профессиональные компетенции.

В системе педагогического образования сегодня идут инновационные процессы связанные с использованием новых подходов в теории и практике учебно-воспитательной работы. Усовершенствование модели обучающего процесса осуществляется педагогами музыкального отделения Челябинского колледжа №1 комплексным подходом, проявляющимся в усилии взаимосвязи самого процесса обучения, и внеклассных мероприятий. Известно, что вся внеклассная деятельность дополняет и обогащает урочную систему, поэтому современное моделирование процессов обучения, основанное на применении новых технологий, может быть использовано и во внеклассной деятельности. Педагогический коллектив музыкального отделения разрабатывает множество форм внеклассной деятельности, различных по содержанию и направлению:

- 1) фестивали и конкурсы;
 - 2) концерты и встречи с композиторами и творческими коллективами города Челябинска;
 - 3) олимпиады;
 - 4) театрализованные представления;
 - 5) музыкально-исполнительские сказки.
- Тематические внеклассные меро-

приятия служат лучшим способом закрепления общих психолого-педагогических и профессионально-исполнительских знаний. Большой интерес представляют мероприятия, связанные с использованием музыкально-исполнительских возможностей обучающихся:

- 1) фортепианное и вокальное творчество;
 - 2) составление литературной драматургии;
 - 3) придумывание презентаций и мультимедийных сопровождений;
 - 4) выступления в роли ведущих
- Арт-технологии (от англ. art – «искусство, мастерство») [4] – новое перспективное направление в современном образовании. В их основе находится тот или иной вид искусства. Применение арт-технологий в образовательном процессе позволяет [2; 3; 6] :

- 1) раскрыть творческие способности и личностный потенциал будущих учителей;
- 2) развить рефлексивные способности будущих учителей;
- 3) развить компетенцию решать педагогические задачи, которые могут возникнуть в профессионально-педагогической деятельности.

Понятие «арт-технологии» исследователями данного направления определяется по-разному) [цит. по 8];

1) как художественное творчество, связанное с действием трёх факторов: экспрессии, коммуникации и символизации (В. Беккер-Глош);

2) как совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе (Т.В. Жукова);

3) как совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели (И.М. Кунгурова);

4) как использование средств искусств для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (М. Либман);

5) как слияние творчества и коррекционной практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста, как воздействие на мотивационную, эмоциональную, адаптивную сферу (Н.Д. Никандров);

б) как обучение, осуществляемое при помощи средств художественного творчества (И.Е. Шкиль).

Арт-технологии, на наш взгляд, представляют собой методы, приёмы, формы и средства различных видов искусства, применяемые в образовательном процессе с целью раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся и осознания значимости изучаемых научных фактов, предметов, явлений.

К видам арт-технологий относятся») [1; 3; 6]: аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза), изобразительные технологии (коллаж, спонтанное рисование), театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка).

Кроме того, арт-технологии могут реализовываться в различных формах: творческой мастерской, репетиции, культурного проекта, драматического тренинга. Основная идея арт-технологий заклю-

чается в использовании различных видов искусства в образовательном процессе с целью креативного саморазвития обучающихся), в формировании их педагогической культуры.

Традиционным средством формирования педагогической культуры [8; 9; 10] будущего учителя являются текстовые педагогические задачи, решая которые студент занимает пассивную позицию: анализирует условия задачи, ищет решение, высказывает свою точку зрения. Используя арт-технологии, будущий учитель занимает активную позицию: он – творец, когда рисует, составляет коллаж, инсценирует педагогические ситуации. Поэтому арт-технологии являются эффективным средством формирования педагогической культуры учителя.

Н.Б. Крылова [5] называет педагогическую культуру составной частью культуры специалиста. Культуру специалиста можно охарактеризовать как выражение зрелости и развитости всей системы социально значимых личностных качеств, продуктивно реализуемой в индивидуальной деятельности (общественно-политической, профессиональной, научной, коммуникативной и др.). Она – итог качественного развития знаний, интересов, убеждений, норм деятельности и поведения, способностей и социальных чувств.

Г.М. Коджаспирова [4] считает компонентами педагогической культуры педагогическую направленность, совокупность профессионально-значимых личностных качеств и способностей, широкий кругозор, педагогическую эрудицию и компетентность.

Педагоги Челябинского педагогического колледжа №1 развивают одну из форм современной арт – технологии – музыкально-исполнительские сказки.

Именно эта форма дает возможность обучающимся на музыкальном отделении проявить себя, это способ самовыражения и самореализации, которая обеспечивает интерес к освоению музыкального материала, закрепляет веру в собственные силы, успешность, умение осознать творческие возможности,

раскрыть собственный эмоциональный потенциал и коммуникативные качества. Именно сказки вызывают сильные эмоциональные проявления как у детей, так и у взрослых. С помощью их происходит становление нравственных ценностей: справедливости, красоты, духовности. При постановке музыкально-исполнительских сказок используется поэтапная работа педагога с коллективом обучающихся:

1 этап – поиск соответствующего музыкального материала;

2 этап – составление литературно-драматических композиций;

3 этап– репетиционное разучивание музыкальных произведений и литературных связей;

4 этап– рефлексия — демонстрация, обмен впечатлениями, анализ и предложения.

Музыкально-инструментальные сказки - своеобразная форма музыкальной

деятельности, обладающая большими возможностями многогранного воздействия, так как объединяет в себе использование различных видов искусств (музыкальное искусство, театр, мультимедийное сопровождение, актёрское действие и т. д). Причём, каждое из искусств выступает в комплексе и обретает новые дополнительные возможности воздействия (так, ведущие говорят и со сцены и за кадром, фортепианное и вокальное исполнение сопровождается аннотацией и презентацией и т. д). Участие учащихся разнообразно, от сказки к сказке происходит смена ролей и функций: одни выступают в роли ведущих, другие в роли исполнителей, третьи отвечают за техническое обеспечение.

Опыт проведения музыкально-исполнительских сказок определил ряд закономерностей, представленных в алгоритмах (таблицы 1, 2).

Таблица – Технология музыкально-исполнительских сказок

Название (Тема)	Цель	Музыкальное содержание	Образы литературно-драматического содержания	Презентации, музыкальные связи	Анализ отзывов
Сказка «Необыкновенный сон»	Формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей.	Музыкальные произведения из репертуара школы и дошкольного образования.	Должны быть доступными для восприятия детей (игрушки, сказочные герои, образы животных, птиц).	Создание мультимедийного сопровождения и оригинальных музыкальных эффектов.	Получение положительных, эмоциональных впечатлений и прогнозирование успешной перспективной работы.
Сказка «Потерянные слова»	Формирование умений и навыков ансамблевой игры.	Сборник музыкальных произведений для ансамблей.	Сочинение сказочного сюжета и ярких сценических образов.	Создание мультимедийного сопровождения и оригинальных музыкальных эффектов.	Получение положительных, эмоциональных впечатлений и прогнозирование успешной перспективной работы.
Сказка «Зимняя фантазия»	Раскрытие музыкальных образов программно-изобразительных произведений, связанных с темой зимы.	Музыкальные произведения, связанные с образами зимы.	Создание ярких образов зимы с помощью средств выразительности.	Создание мультимедийного сопровождения и оригинальных музыкальных эффектов.	Получение положительных, эмоциональных впечатлений и прогнозирование успешной перспективной работы.

Музыкально-инструментальные сказки многогранно воздействует на

развитие личности обучающихся, поскольку для обучающихся – это продукт

собственной фантазии и воображения. С большим желанием они участвуют в создании сказок–сделанное и придуманное самими всегда больше увлекает, чем

готовое. Следовательно, формируются учебные навыки и умения, компетенции, в целом–педагогическое мастерство [7] (таблица 2).

Таблица – Формирование профессиональных компетенций в процессе использования арт – технологии

Вид деятельности	Компетенции	Рефлексия	Навыки и умения
Музыкальное исполнительство	раскрыть музыкальный образ произведения. Исполнить технично, музыкально, эмоционально, без ошибок и остановок.	умеет правильно выражать своё мнение и уверенно исполнять на сцене.	уметь сделать методические рекомендации к исполняемому произведению.
Литературно-драматическая деятельность	разрабатывать сценарий, озвучивать ролевые диалоги ведущих	должны уметь обмениваться опытом, правильно подбирать литературный материал, владеть речеведением	уметь грамотно пересказывать и владеть залом
Мультимедийное сопровождение, презентация	подобрать соответствующие слайды по содержанию музыкальной сказки	уметь выражать своё впечатление, эмоциональный отзыв	уметь сделать техническое оснащение
Сценические игровые связки	подобрать музыкальные композиции, соответствующие музыкальным образам сказки	уметь анализировать полученный результат	демонстрация музыкальных связок

Таким образом, опыт применения арт-технологии в музыкально-инструментальных сказках открывает все преимущества работы с обучающимися на музыкальном отделении как в индивидуальных, так и в коллективных формах. Участие в таких тематических мероприятиях требует пытливости, умения преодолевать сложности, добиваться успеха, уметь активизировать индивидуальные творческие проявления. Благодаря восприятию музыкальных сказок обеспечивается выход как участников, так и слушателей из отрицательных переживаний в накопление положительных эмоций, умение радоваться жизни, происходит гармо-

низация внутреннего мира. Кроме того, творческая деятельность, на которой строится арт-технология, обеспечивает повышение интереса к учебе, желание продемонстрировать свои лучшие исполнительские возможности на сцене, обеспечивает желание быть узнаваемым, лучшим, побуждает стремление осознать свои силы, эмоциональное состояние, развивает индивидуальную активность. Следовательно, применение арт-технологий повышает качество образовательного и воспитательного процессов, формирует качественные профессиональные компетенции.

Библиографический список:

1. Артпедагогика и арттерапия в

Арт – технология в музыкально – исполнительских сказках как средство формирования педагогической культуры будущего учителя музыки

специальном образовании: учебник для ссузов и вузов. /Е. А. Медведева, И. Ю. Левиенко, Л. Н. Коммисарова, Т. Д. Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.

2. Герасимова Т.Ю. Педагогическая мастерская как средство раскрытия творческого потенциала учителя: автореф. ... на соиск. ст. канд.пед.наук. 13.00.01. – Красноярск, 2005. - 22 с.

3. Игнатьева О.Б. Педагогическая мастерская как одна из форм организации учебного процесса // Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru>

4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Гардарики, 2005. 287 с.

5. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.

6. Мейчик Г.А. Реализация педагогической технологии мастерских в вузе: диссер. на соиск. ст. канд. пед. наук. 13.00.01. – СПб., 2005. 196 с.

7. Романова О.В. Формирование коммуникативной компетентности студентов гуманитарных специальностей средствами педагогических мастерских: автореф. на соиск. ст. канд. пед. наук. 13.00.01/ О.В. – Киров, 2010. – 23 с.

8. Светонослова Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя // Интернет-журнал «Мир науки» – 2016 – № 3 // [Электронный ресурс]: <http://mir-nauki.com>

9. Светонослова Л.Г. Педагогическая студия как форма процесса формирования педагогической культуры студентов – будущих учителей // Итоги научно-исследовательской деятельности 2015 г.: изобретения, методики, инновации. VI Международная научно-практическая конференция. – М.: Изд-во «Перо», 2015. – С. 501-506.

10. Слостенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование и наука. – 2004. – №5.

Поступила 30.04.2018

Об авторе:

Мизина Лариса Васильевна, преподаватель кафедры художественно – эстетической кафедры ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» (г. Челябинск, Россия), chgpk@chel.surnet.ru

Для цитирования: Мизина Л.В. Арт – технология в музыкально – исполнительских сказках как средство формирования педагогической культуры будущего учителя музыки // Дидакт. - 2018. - №1 - С. 91-94

АВТОРАМ

Обязательные элементы статьи

1. ФИО авторов на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (3 –5 строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
5. Библиографический список.

Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	* черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей * шрифт в рисунках—Arial от 11 pt
Библиографический список	* содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте * оформлен по ГОСТ Р 7.0.5-2008 * ссылки на библиографический список, в квадратных скобках * приветствуется цитирование предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» вкладка: журнал «Дидакт» http://chgpk.ru/index/nauchno_metodicheskij_zhurnal и на сайте Научной электронной библиотеки www.elibrary.ru