

**«Музейные находки, или ответы на важные вопросы
музейной педагогики»**

Автор: Корнишина Элла Игоревна

Новая образовательная ситуация, сложившаяся сегодня в России, объективно меняет представление о задачах и методах музейной деятельности.

В современном музее, особенно в музее педагогического заведения, необходимы разработки новых форм организации проектов, исследовательской деятельности педагога и студента, новых форм проведения экскурсий и мероприятий.

У каждого энтузиаста-руководителя музея есть свои редкие и авторские наработки - «находки», позволяющие с учетом специфики учебного заведения, его истории и личных предпочтений руководителя интересно и творчески заниматься музейной педагогикой.

Работа Корнишиной Э.И. «Музейные находки, или ответы на важные вопросы музейной педагогики» написана в форме эссе, где каждый из одиннадцати эпизодов является описанием собственного опыта расширения образовательно - воспитательного пространства средствами

СОДЕРЖАНИЕ

1. Музейная находка №1. Главная находка.
2. Чтобы не пропали собранные материалы нужно писать книги,
3. И всё-таки: самый верный шаг - это создание электронной базы данных музея.
4. Такая система работы даёт чёткие ориентиры в постановке целей, задач, определения форм и методов работы.
5. «Горжусь тобой, колледж!»
6. О музее «Лента Времени»
7. Нам бы хотелось, чтобы выпускники колледжа испытывали чувство гордости
8. О музейном празднике «Мой классный – классный!»
9. О «шедеврах чердаков, сундуков и чемоданов»
10. Читаем и восстанавливаем архивные документы
11. Прошедшее десятилетие мы активно работали над созданием новой модели музея колледжа.

десятыми, и двадцатыми, и пятидесятыми...годами. Попытки создать подобие музея предпринималась к юбилеям колледжа в 1961, 1995 годах

Подробно расписана работа коллектива по подготовке очередного юбилея: училищу – 85 лет...Сохранилось несколько альбомов и немногие письма, документы, сценарий без авторов, бумаги без дат, фамилий и исполнителей. Потом было 90-летие и такая же кипучая «предъюбилейная суета» и одномоментное подобие музейной экспозиции.

С «предъюбилейной суетой» заканчивалась работа по созданию очередного «музея». Экспонаты занимали в лучшем случае место на полках шкафов заведующих отделениями. А в худшем - навсегда утрачивались в многочисленных складах в связи с чистками по поводу вступления в должность нового хозяйственника или очередного переезда в другое здание.

К 100-летию вновь появилась идея «всё-таки создать настоящий музей», но на пустом месте, в полном смысле этого слова, идея оказалась просто утопичной.

Если бы музей был совсем не нужен колледжу, то, наверное, не возродился бы с новым энтузиазмом, новыми традициями, а главное, силами разных поколений.

Мне пришлось «перелопатить» немало литературы, изучая книги и архивные документы, а ежедневная систематическая работа «по музею» стала необходимостью и привычкой.

«Мой друг» - маленький и старый ноутбук, хранит самые важные сведения для создания музея и переполнен разными любопытными материалами и «интересностями» жизни нашего колледжа. Множество забытых фактов, имён вошло в историю нашего учебного заведения, заполнило пустые промежутки в общей структуре нашего знания о прошедшем времени...

Уже 13 лет занимаясь созданием, изучением и сохранением будущих музейных экспонатов, живя среди них, хорошо зная их историю,

воспоминания о них, я думаю всё больше о степени ответственности за их достойное хранение.

Сегодня я могу сказать, что случайного человека музей отторгает сразу, ну а от тех, кого принимает, требует настоящей преданности и работы. Суть этой работы вполне соответствует торжественности и возвышенности её названия: «Хранитель музея».

Превращаться в хранителя музея я стала постепенно. Сначала это звучало несколько иронично в устах моих родных и друзей, а мысленно я возвела себя в ранг хранителя музея ещё позднее, когда почувствовала необходимость рассказать о накопившейся во мне и переполнявшей меня информации.

Строки: «Музей..., документы...,бумаги...- отсвет судьбы поколений, след, уходящий в Вечность» родились невольно, как стихи, перед обдумыванием темы первой встречи с преподавательским коллективом 3 сентября 2010года.

Их искренняя, заинтересованная, живая реакция и поддержка, слёзы, стоявшие у некоторых в глазах, убедили меня в том, что обязательно надо рассказывать историю колледжа. Вот тогда я окончательно осознала и вслух назвала себя: «Хранитель музея» - хранитель времени.

По образованию и призванию я педагог-музыкант, т.е. «МУЗработник». По своему увлечению я тоже «МУЗработник», только читается это слово по-другому: музейный работник.

Я не могу сказать какая из сторон моей жизни для меня важнее. Сегодня оба направления деятельности для меня равноценны и равно актуальны.

Казалось бы: что общего между яркой, динамичной творческой жизнью педагога – музыканта, выступлениями на престижных сценах концертных залов, аплодисментами признания слушателей с тихой, уединённой, кропотливой и малозаметной работой хранителя музея?

Оказывается, исследовательская работа с архивными документами, фотографиями прошлого и научными изданиями неожиданно дарит нам ни с чем несравнимую радость прикосновения к Вечности.



Находка №1. Главная находка.

Найденная после многолетнего «архивного сидения» точная **дата основания** твоего учебного заведения, твоё «краеведческое открытие» вызывает эмоции по силе многократно превосходящие рукоплескание концертного зала. Сквозь слёзы радости ты ещё, и ещё раз перечитываешь с благодарностью к неизвестному чиновнику, мелким бисерным почерком написанный текст. В тишине читального зала областного архива звучат аплодисменты, слышимые только тебе самому...



До начала 2010 года краеведам была известна только дата открытия семинарии, дата основания была неизвестна более 100 лет. Семинария была первым звеном сети профессионального педагогического образования в нашем регионе.

Благодаря этой находке, юрист колледжа в 2013 году внесла новую строку об основании нашего учебного заведения в официальную справку, а вообще - это новая строка в истории учебного заведения. Эта находка исключительно важна не только для истории нашего учебного заведения. Горжусь ли я этим маленьким краеведческим открытием?

Да, горжусь, понимая значение этой даты как вклад в историю заведения, в котором работаю более полувека.

Именно это открытие окончательно убедило меня в том, что бросать работу по созданию музея нельзя, я неожиданно почувствовала ответственность перед теми, кого знала..., кто встретился на моём пути...

Я как бы почувствовала ответственность за то, чтобы их имена стали известными, заняли свое законное почетное место среди других, уже известных имён преподавателей.

Это только одна дата, а их в более чем столетней истории колледжа захватывающих, необычных и интересных очень много...

Работая с музейными, чудом сохранившимися документами, я не раз думала: с чего начинается музей? Почему на столетнем пути истории колледжа попытки создать музей неоднократно заканчивались разрушением и потерей важных свидетелей Времени: документов, предметов, фотографий?

Как решить главную задачу - спасти ускользающие и исчезающие ценности, потом оформить материалы так, чтобы они работали на колледж, на воспитание уважения к профессии, к людям, здесь работающим? Как привлечь внимание к истории учебного заведения?

Как привлечь в музей сегодняшнего студента, который, естественно, выбирает из всех предложенных форм работы наиболее яркие, внешне привлекательные и более значимые в его представлении?

Как работать с подростками в сегодняшних условиях, когда произошла резкая переоценка моральных ценностей, изменилось отношение к труду, к истории своей страны, когда слова: «раньше думай о Родине, а потом о себе» вызывают недоумение.

Время и практическая работа «по музею» дали ответы на некоторые из этих вопросов и появилось желание - поделится с коллегами опытом расширения образовательного - воспитательного пространства средствами музейной педагогики.

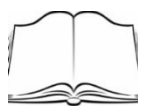


Находка №2. Не пропали собранные материалы нужно **писать книги**, а главное: книги, принимаются с благодарностью областным и другими архивами, материалы которых были использованы автором.



Книга (впрочем, и её самодеятельный вариант) хранятся в библиотеке учебного заведения. Первой в истории колледжа была книга Э.Корнишиной «100 имён в столетии колледжа», затем книги преподавателей Э.Корнишиной., В.Кочекова «Колледж в воспоминаниях», Э.Корнишиной, С.Иголкина «Директор легенда», Л. Кошкаровой «Каждый по искорке - будет костёр». Это книги - подарки, изданные на средства авторов к 100 летнему юбилею колледжа. (Электронный вариант сохранён в базе ЭБЭИ).

Другой путь – участвовать в областных конкурсах, работы сохраняются в базовом музее профессионального образования.



Находка №3. И всё-таки: самый верный шаг - это создание электронной базы музея.

Сегодня это первый шаг к созданию музея. Как пройти этот путь - каждый решает сам.

Мой путь был полон сомнений, сомнений собственных и сомнений во мне прежнего руководства колледжа. Задумываясь о пути комплектования музейного собрания, я понимала, что путь сохранения усилий большого коллектива, работающего разрозненно и бессистемно - это создание электронной базы, основное назначение которой заключается в дублировании хранящихся в музейных фондах подлинных исторических документов и вновь собранных материалов.

Сколько горьких минут, сколько раздраженных упрёков, непонимания и полного отторжения идеи - **создать сначала электронную базу будущего музея - пришлось мне пережить... и остаться на своей позиции.**

Я по - прежнему думаю, что сегодня **путь от электронного музея – к реальному музею предпочтительнее и современнее для тех, кто сегодня собирается создавать музей.** А потому, переносить документы

архива колледжа и областного архива, я начала с первого дня знакомства с нечаянно попавшими ко мне в 2006 году «будущими экспонатами».

Огромную массу не систематизированных фотографий и документов перевёл в электронный вид за последнее десятилетие преподаватель Корнишин Владимир Георгиевич. Так создание электронной базы музея стало нашим семейным делом.

Уже на выставке фотографий « Прошлое колледжа» в фойе первого этажа на праздновании 100-летнего юбилея эта работа была представлена гостям и студентам. Сегодня эти фотографии широко используются преподавателями и студентами в своих работах, календарях, классных часах и т. д.

*Практика показала, что «ЭБЭИ» (электронная База Эллы Игоревны) по сути - хранилище социальной памяти, **основополагающий проект.***

Я, по - прежнему, убеждена: первый шаг, первый основной проект в создании музея учебного заведения – создание электронной базы.

Почему?

По своему положению в проекте создания музея «Лента Времени» он определяет начало пути реализации остальных проектов. Это зерно, из которого выросла экспозиция и нетрадиционные формы воспитательной работы нашего музея.

Сегодня электронная база данных музея - собрание материалов, отражающих становление и развитие колледжа на протяжении 107-и лет. Электронная база содержит не только исторические документы, воспоминания, фотографии студентов, преподавателей разных лет.

А ещё: атрибуты студенческой жизни разного времени (учебники, дневники тетради и т.п.), методические и творческие работы преподавателей разных поколений, (книги, доклады, сообщения, сценарии, печатные работы и т.д.) В электронном виде можно «перелистать» страницы многочисленных альбомов, письма с фронта, прочитать письма воспитанников А.С.Макаренко, оригиналы которых тоже хранятся в музее.

Имея электронную базу («ЭБЭИ») мы располагаем сегодня уникальной возможностью расширять область воспитательно - образовательного

пространства, расширять диапазон воздействия через постепенное участие всё большего числа студентов в последующих проектах, разного содержания и характера.



Сегодня электронная база музея - собрание материалов, отражающих становление и развитие колледжа на протяжении 107-и лет.



Находка № 4. С собственным осознанием необходимости нового подхода к организации «послеюбилейной» музейной деятельности в колледже родился и другой проект создания музея «Лента Времени». Прошло 5 лет. Работа над проектом изменила ситуацию так, что на смену разрозненным усилиям и мероприятиям пришла другая система работы: работа единым коллективом в рамках общей идеи создания музея, с четким осознанием цели и способов ее достижения.

Юбилейные даты страны, известных людей всегда прописаны в календарях и других официальных источниках. А юбилейные даты учебного заведения, людей, работающих и работавших в нём, приходится искать в архивах. Когда и какие? Как не свалить всё найденное в кучу?

Постепенно, в **определённой системе** изучать и накапливать музейный материал помогает проект «Лента Времени». Основные проекты «Ленты Времени» это ответы на вопросы: **что** ищем? восстанавливаем:

*Имя ?Событие? Где берём искомое? **Способ** донести для других результаты работы?*

Содержание этих основных проектов совпадает с общественным назначением любого музея: собирать, хранить, искать, транслировать и презентовать из прошлого в будущее «базовые ценности и достижения человеческого общества, формируя воспитательное пространство».

Системообразующий проект «Лента Времени» отвечает на вопрос: **как?**

Ответ: - в определённой системе – по юбилейным годам с промежутком 5-10 лет столетия от текущего года (столетие 2012 -1912, 2013-1913, 2014-1914 и т.д.). Это даёт возможность в каждом из основных проектов и «подпроектах» описывать и презентовать работу в связи с главными событиями страны, города, колледжа, человека, на конкретном временном пространстве «Лента Времени -2012» , «Лента Времени -2013» , «Лента Времени -2014» и т.д.

Такая система работы даёт чёткие ориентиры в постановке целей, задач, определения форм и методов работы.

Возможно, продолжатели проекта на «Ленте Времени» выберут другие даты и другое освещение событий, придумают другие вспомогательные проекты.

Обязательными останутся «хронологический принцип ленты» и, возможно, наличие «Музейного листка», где эти даты будут освещаться.



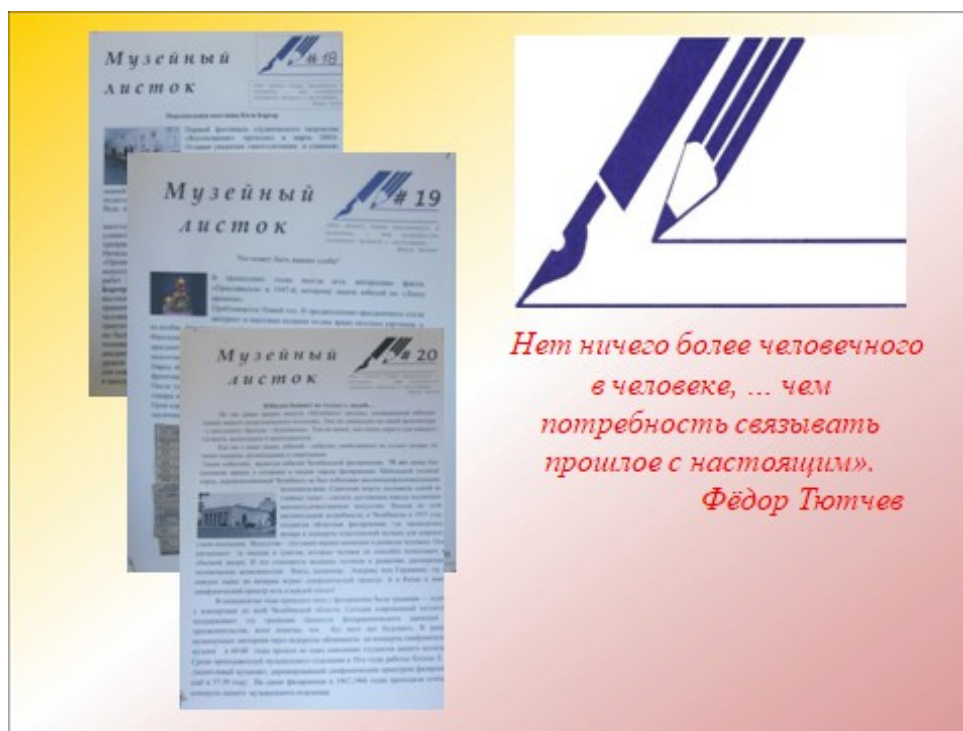
Находка №5. В конце 2012 года интернет - проект «Лента Времени» был представлен для участия в областном конкурсе интернет – проектов «Я выбираю профессию» среди областных государственных профессиональных образовательных организаций.

Казалось бы: какое отношение к выбору профессии имеет музейное студенческое издание?

«Музейный листок» особое, музейное, отличное от остальных, студенческое издание и не только объединяет студентов, педагогов и социума в совместной проектной деятельности, но и пробуждает интерес к профессии учителя, является социальной рекламой профессии.

Мы подумали, что интернет - проект «Музейный листок», как составная часть системообразующего проекта «Лента Времени», является одним из средств создания положительного имиджа колледжа во внешней среде.

Мы подумали, что «Музейный листок» будет интересен педагогам СПО, ВУЗов, учащимся школ, студентам педагогических специальностей. Возможно, его с интересом прочтут родители и помогут своему ребенку в совместном выборе его будущей профессии...



Результат оказался неожиданным: мы заняли призовое третье место по области среди «государственных профессиональных образовательных организаций» по теме, довольно отдалённо имеющей отношение к музею.

В конце 2012 года интернет - проект «Лента Времени» был представлен для участия в областном конкурсе интернет – проектов

«Я выбираю профессию» среди областных государственных профессиональных образовательных организаций.

Позднее опыт нашей работы по созданию музея «Лента Времени», представленный как выступление: «Разнообразие форм музейной работы в современных условиях», вызвал большой интерес музейного сообщества и был рекомендован руководителям музеев ССУЗ области к «изучению и распространению».

Работа по созданию музея началась в 2006 году с создания электронной базы данных музея, его электронной версии (2010г), а реального музея только в 2015 году. Нашему музею официально три с половиной года.

По существу, 10 лет экспозиционная деятельность музея «Лента Времени» ограничивалась виртуальным вариантом, тогда как нетрадиционным формам музейной работы уже 13...



Находка №6. Музей «Лента Времени». Создание индивидуального лица музея – экспозиции и открытие музея состоялись только в октябре 2015г. к 105- летию колледжа по инициативе и при настойчивом содействии директора Энгельмана М.А.

Основным преимуществом экспозиции музея «Лента Времени» является, на наш взгляд, то, что исторические события, описанные в

учебниках, прочно вошедшие в память поколений, наполнены местным, краевым материалом.

Музейная комната истории (далее музей) Челябинского педагогического колледжа №1 «Лента Времени» выполняет главную свою функцию: осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации будущего учителя и имеет некоторые особенности:

Музей истории нашего учебного заведения не похож на классическое музейное учреждение. Педагогический музей изначально рожден как музей публичный — с просветительской миссией, возложенной на него российским обществом. **Отличительной чертой педагогического музея является их обращённость, прежде всего к учителям и студентам - будущим педагогам.** Музей должен вооружить их новыми знаниями, способствовать росту профессионального мастерства.

В нашем музее ценность музейного предмета определяется, прежде всего, его образовательным назначением.

Ещё одна необычность нашего музея состоит в том, что:

во-первых, он служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги, сотрудники и родители) являются и его основными «пользователями». Каждый из участников проекта по созданию музея реализовал стремление оставить в истории частицу своей души, след своих мыслей и чувств, потому, что у каждого есть ощущение неповторимости и ценности своего личного опыта. Все, что пришло в музейную экспозицию, одухотворено его бывшими владельцами, отсюда та особая атмосфера и то чувство гордости за учебное заведение и Учителя, за мощь педагогической идеи, направленной на процветание и благосостояние общества

Во-вторых, музей образовательного учреждения интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы

деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием.

*В-третьих, школьные годы так много значат для каждого из нас, что музей колледжа и учительства обречен на **неравнодушного посетителя**.*

И не только преподаватели и студенты, а служащие колледжа, родители и выпускники, «высокие гости музея» с одинаковым интересом и детским восторгом разглядывают экспозицию музея.

Время идет, студенты становятся взрослыми, по-разному состоявшимися в профессии людьми. Им в осуществлении воспитания подрастающего поколения принадлежит ведущая роль, и поэтому особо актуальной в современных условиях становится разработка проблемы подготовки будущих учителей к музейному направлению воспитательной работы. Учителю нужно уметь создавать музей. Наши выпускники могут стать посредниками между школой и музеем и как педагоги должны быть вооружены основами музейной педагогики.

И еще одна очень важная мысль обсуждается в педагогическом музейном сообществе колледжа: музей – не зал для гостей и дежурной группы, привыкшей к формальным ритуалам «принимающей стороны», музей – это особое пространство, где формирует свою позицию будущий учитель.



Находка №7. *Нам бы хотелось, чтобы выпускники колледжа испытывали чувство гордости за принадлежность к старейшему педагогическому учебному заведению, самоидентифицировали себя как «выпускник старейшего учебного заведения России», и одновременно любили профессию Учителя, уважали тех, кто дал им путёвку в жизнь. Чтобы гордиться, нужно знать!*

Знать историю своего учебного заведения, знать историю родного города.

Прошлое бесценными блёстками - находками рассыпано по музеям не только нашего города, страны, но прежде всего в музеях учебных заведений. А в нашем музее их много и они бесконечно интересны... Вот почему ежегодные, сентябрьские адаптационные сборы первокурсников «Студенчество - пора открытий» традиционно завершается встречей с хранителем музея.

Как из множества паззлов складывается большая картина, так из этих картинок – находок получается лицо города начала XX века, история учебного заведения, пережившего за 100 лет два крушения государственности со сменой общественно-политического строя и более 10 реформ образования. Первые 35 лет истории становления педагогического образования совпали с двумя мировыми войнами, революцией, Гражданской войной, коллективизацией, террором 30-х, тяжелыми послевоенными годами.

С первых дней мы решаем первоочередную задачу - пробудить интерес истории, к деяниям людей, вершившим хроники этого пути, реализуем социальную потребность в формировании общественного мнения о значимости и роли учебного заведения

110 лет** - большая историческая перспектива позволяет рассмотреть наиболее существенное и ценное, что **привнесло наше учебное заведение в жизнь и культуру Челябинской области....

Перед глазами первокурсников проходят судьбы выпускников и сотрудников колледжа. Талантливые имена, появляющиеся в разное время нашей истории, представленные в живых эпизодах истории (арест Турова, захват общежития и т. д.), позволяющие преодолеть временной барьер, помогающие представить особенности каждого из педагогов, работающих много лет назад.

Чем больше мы знакомим с музейными находками, в которых судьбы людей прошлых поколений неожиданно соприкасаются с делами и судьбами поколения сегодняшнего, тем больше они погружаются в атмосферу

Памяти. Им понятно, что каждый человек имеет право на память и чтобы проступили как живые образы творцов былого, необходимо снимать «набелы забвения», иметь свою написанную Историю, свой музей.

*Первым звеном сети профессионального педагогического образования в нашем регионе была семинария - от латинского *seminarium* рассаdник, семя, семена первоисточник, и, как бы подтверждая значение этого слова, мы рассказываем о том, что история всех остальных педагогические колледжей нашей области (и не только) соприкасалась с нашей историей.*

Из Постановления Оргкомитета Советов Челябинской области и Челябинского Горсовета о размещении в гор. Челябинске областных организаций 29 января 1934 г..

Челябинский педтехникум разукрупнить, оставив его в составе школьного отделения, для чего в трехдневный срок:

*а) дошкольное отделение (21 студ.) перевести в г. **Миасс** и включить в состав Миасского педтехникума.*

*б) группу первого отделения первого курса (20 чел.) и курсантов математиков (25 чел.) перевести в г. **Троицк**, включить в состав Троицкого педтехникума. в) физкультурное отделение (17 студ.), группу Б курса (Ш) 16 чел перевести в г. **Камышлов**, включить в состав Камышловского педтехникума.*

*г) курсы по подготовке учителей начальной школы (50 чел.) перевести в **Курганский педтехникум**.*

*24.10.1931 в Магнитогорск приехала группа учащихся Челябинского педтехникума с преподавателем математики **М.П. Левицкой**, ставшей первой заведующей учебной частью вновь открытого техникума.*

Из рассказа лектора первокурсники узнают, что первым директором педагогического университета был сначала директор нашего педагогического техникума, что знаменитый II лицей – это бывшая базовая школа техникума 20-х годов и у нас одна история. Училище

неоднократно посещалось официальными лицами высокого ранга, на которых оно производило самое благоприятное впечатление..

Первый министр просвещения советской России А. В. Луначарский, посетив базовую школу и уроки студентов техникума, остался доволен коллективом челябинского педтехникума, игравшего заметную роль в культурной жизни города.

«Педагогический техникум — это уже новая школа. Работы слушателей обещают дать современного учителя. Занятия в опытной школе при ней показывают, что идея новых программ усвоена по существу правильно, а опыт занятий по комплексному методу в ней обнаруживает много творчества и большое остроумие учащихся.» т.е. учителей

В 20-30 годы работу по ликвидации безграмотности вели студенты и преподаватели педтехникума: школы городов и деревень губернии комплектовались в основном за счет выпускников педтехникума, такая ситуация сохранилась повсеместно.

Наше учебное заведение всегда отличалось высоким уровнем педагогического состава. Здесь преподавали основатели краеведческого музея, лучшие спортсмены, чемпионы и организаторы спорта (В.Пионтек, Свистунов), музыканты (К.Свидерский, Е.Филиппова),

Региональная система образования — одна из лучших в стране. Это подтверждает тот факт, что Южный Урал — настоящая кузница победителей престижнейшего всероссийского конкурса педагогического мастерства «Учитель года». Такое количество номинантов, талантливейших педагогов, есть, пожалуй, только в двух-трех регионах нашей страны. Лауреатом первого, тогда ещё всесоюзного конкурса «Учитель года»-90 стал наш преподаватель и сегодня работает в колледже.

ЧПК №1 – одно из старейших учебных заведений не только в городе, но и на Урале. Колледж не только по счету № 1, он во многом и по праву

первый. Магическая цифра «1» как путеводная звезда помогает ему быть действительно первым...

Ещё 50-х педагогическое училище становится базовым в стране.

В 70-80 занимает ведущее первое место по Урало – Сибирской зоне

В 2004 году, по итогам участия во Всероссийском конкурсе колледжу было присвоен статус базового колледжа Министерства образования Российской Федерации. Среди 290 учреждений среднего педагогического образования России такой статус имеют только 10.

Над городом развевается флаг, одним из руководителей геральдической группы создателей флага является тоже наша выпускница Туник Г.В.

Эта встреча первоначально рождает чувство почтения к известным в стране и городе именам. Оно перерастает постепенно в чувство сопричастности к большой истории учебного заведения, которое они выбрали для своего Будущего...



Находка №8. Колледж сегодня – это коллектив, объединенный убеждением о первостепенной роли образования в жизни человека и государства и непреходящем значении профессии учителя.

Проект «Мой классный – классный!» - созвучен проекту «Имя в истории». Основная идея создания проекта – представить в лицах историю Челябинского педагогического колледжа.

Что нам известно о нем, Учителе 30-х, 40-х, 60-х, кроме фамилии и имени? Мы спохватываемся об этом тогда, когда и спросить-то уже не у кого.

История колледжа – это, прежде всего люди, которые своими делами на протяжении 100 лет создавали и преумножали славу колледжа. Поэтому сведения об особо значимых личностях в прошлом и настоящем образования выделены в отдельный проект, проиллюстрированы фотографиями, приводится хроника событий из личных фондов ветеранов и нынешних работников.

Всегда находились в истории колледжа люди, считавшие своим долгом продолжать работу в любых условиях, при любых политических режимах, гораздо менее думая о личной судьбе, нежели о задаче непрерывного формирования поколений образованных учителей.

Немногие лаконичные документы, короткие записи, старые дневники и фотографии, письма бывших студентов, рассказывают о Человеке и Учителе. Эти письма и о себе, и о времени, о том, как «сопрягается личная жизнь с эпохой».

Первокурсник. Участвуя в традиционном музейном празднике «Мой классный – классный» продолжает сбор материалов об учителях, классных руководителях разных лет. В презентациях и выступлениях на празднике «Наш классный- классный» педагог предстаёт как человек, имеющий в своем арсенале не только основательную профессиональную базу, нацеленную на всестороннее воспитание грамотных, подготовленных к выполнению учительской миссии студентов, но и как человек, со своими уникальными способностями в других областях знаний, имеющий интереснейшие увлечения, хобби...

Задача студентов нового набора состоит в том, чтобы ближе узнать своего нового классного руководителя и представить сведения о нём публично на празднике, который проходит в колледже уже в течение пяти лет.

Презентации, видео, сценарий выступления пополняют раздел «Имя в истории» электронной копилки музея (более 35 комплектов материалов за прошедшие 5 лет.) Персональная папка электронной базы данных с именем конкретного учителя дополняется любопытным материалом для истории - простодушными, искренними первыми впечатлениями первокурсников разных лет.

Материалы праздника являются первой страничкой электронной летописи группы за четыре года, которую они дарят музею на «Последнем звонке»

Студенческий редактор Екатерина Голопёрова «Музейного листка» в реферате «История студенческой печати в колледже» пишет: «Изучая летописи, мы можем сравнить то, что чувствуем и думаем сегодня мы, с тем, что думали наши сверстники 40-50-лет назад. Вы скажете: а зачем это нужно? А затем, что это опыт других поколений, это примерная модель поведения в аналогичных ситуациях, это подтверждение тому, что действительно ценно в человеческой жизни и не подвергается девальвации: нравственные понятия, устойчи... требования к профессии учителя»

Чтобы стать наследниками профессии, надо сердцем ощутить обаяние носителей профессии, обаяние их личности, проникнуться духом их дела. И учитель, классный руководитель — тот человек, которому самой его должностью назначено передавать из рук одного поколения в руки другого знания, идеи, опыт социальный и нравственный.



Сегодняшние студенты, знакомясь с презентациями, выполненными их предшественниками о своём классном руководителе, узнают

неповторимые черточки характера и судьбы, сбережённые людской памятью.

*Автор надеется, что участвуя в подготовке к празднику, изучая воспоминания преподавателей и студентов, они поняли: человек не исчезает до тех пор, пока его кто-то помнит **неравнодушно**.*

Они поняли, что есть такие профессии, в которых преемственность играет несравненную, особенную роль.

К ним принадлежит профессия учителя, потому, что дух учебного заведения, культура труда и отношений создаются ими, как правило, личностями яркими. А ученики обогащают наследство, передают новым ученикам. И дух этот может сохраняться долго - пока его берегут...

*«И слушать голоса вещей и писем,
И видеть в залах... нет, не пустоту,
А Вечность, её свет и мудрость мыслей...»*





Мы понимаем, что музей мало создать, нужно постоянно расширять и обновлять коллекцию, модернизировать площадку для экспозиции, музей должен расти вместе с колледжем, который он представляет.



Находка №9. О «шедеврах чердаков, сундуков и чемоданов»

Традиционным (проводится с 2014 года) стал ежегодный сбор предметов и документов для пополнения фонда музея, где дарителями являются студенты и преподаватели, родители, знакомые, педагоги-ветераны и заинтересованные в создании музея колледжа.

*Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать». А ещё можно попробовать прямо на **празднике музея**, который так и называется **«Шедевры чердаков, сундуков и чемоданов»**, попробовать себя в роли экскурсовода или занять почётное призовое место среди студентов и преподавателей за «Лучший экспонат года».*

Музейный предмет, сделанный неизвестным человеком, или написанный текст зачастую имеют большую продолжительность жизни, чем его создатель, и во много раз «старше» внимательно разглядывающих их посетителей музея. Он воскрешает для нас прошлое и каждый из них может рассказать свою историю.

Большую роль играют коллекции старых книг и наглядных пособий семинарии, техникума, училища. Их тоже можно не только рассматривать, но и потрогать, почитать.

Как воздействуют предметы музея на человека? Я убеждена в том, что, материальные предметы несут в себе духовность. Мне очень близки слова И. Антоновой, директора ГМИИ им. А.С.Пушкина: «Музейные вещи, шедевры – молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день – оно и есть музей»

Предмет, пришедший из школы, очень интересен (общепризнана его раритетность). В этом убеждаешься каждый раз, когда видишь, как зажигается в глазах студентов огонек интереса и удивления при соприкосновении со стереоскопом, чернильницей начала XX века, журналом для записывания уроков, рисунками, наградными листами, зачётками и аттестатами.

Как говорил писатель А. Грин, «детское» живет в человеке до седых волос». И если перьевые ручки и пионерские галстуки на мгновение вернули кого-то в детство, значит, точно материальное несет в себе духовность.

Погружение в атмосферу дореволюционного учебного заведения осуществляется легко и понятно для сегодняшних студентов, когда они останавливаются и долго вглядываются в лица семинаристов, их наставников на старинных фотографиях, словно пытаются понять, «что в нас сегодня не так, что утрачено?»

Это, видимо потому, что большая часть экспонатов в музее сохраняет приметы ушедшей жизни, а наши взгляды и ощущения как бы соприкасаются со взглядами и ощущениями тех, кого давно нет на земле.

Так или иначе, каждый из присутствующих сравнивает свою судьбу с судьбами тех, кто начинал историю колледжа, примеряя к себе сегодняшнему те, пусть наивные, романтические и завышенные мерки, по которым строили свое будущее поколения 20,30,40-х годов.

Прошлое, действительно, можно «увидеть», так как оно существует как экспонат. И в этом смысле, музей не только хранитель прошлого, а своеобразная летопись Времени



Прошлое, действительно, можно «увидеть»...



Предметы, которые очень легко объединяют вокруг себя коллективные воспоминания или эмоции



Вещи — это то, через что мы можем понять историю.
Это форма хранения памяти.

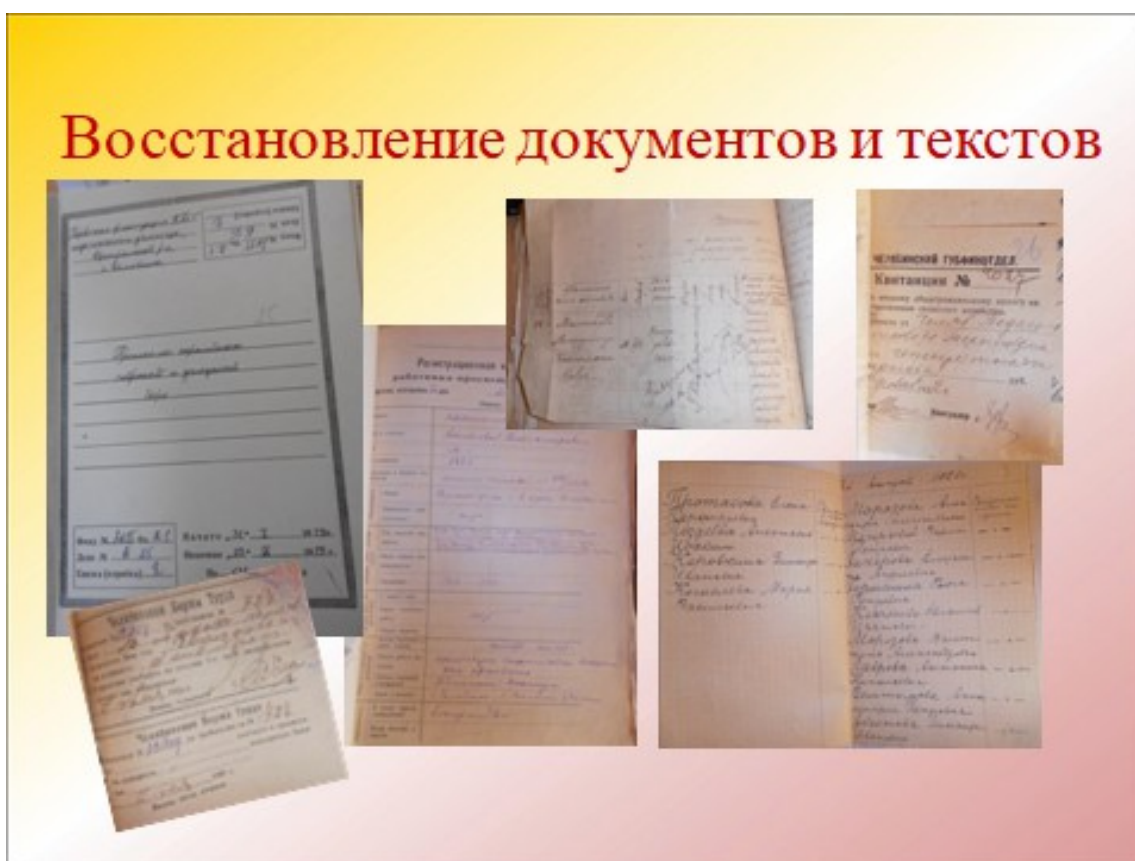


Находка №10. «Читаем и восстанавливаем архивные документы»

В нашем музее, как и в каждом музее, хранится столько человеческих документов о людях не очень известных стране, документов, которые не «обязательно передавать человечеству», но которые так много могут сказать о жизни людей разных поколений.

С волнением держу в руках документы, приказы и работы преподавателей 20-30-х, уже далёких теперь даже 50—60 -х...

Они напечатаны на желтой или темно-серой бумаге, очень похожей на обёрточную. Некоторые слова, строки и даже страницы очень трудно прочесть - так неясно они пропечатаны. Но это передает особую атмосферу того времени, как-то ее характеризует. Может быть, в этом и состоит их главная ценность.





Документы личного происхождения помогают понять настроения в обществе в переломную эпоху и оценить характер социально-экономических изменений через восприятие простых людей

«Читаем и восстанавливаем архивные документы колледжа»



Удивительные чувства переживаешь при этом – как будто встретила старых, добрых знакомых, с которыми вновь, с еще большим интересом хотелось бы продолжить разговор...

Идея оцифровки от руки написанных документов начала XX века родилась, как необходимость не только иметь «картинку старого документа», а добавить к этому ещё хорошо читаемый «современный вариант» документа в электронную базу данных музея.

Написанные через «ть» документы или плохо читаемые из-за неразборчивости почерка и неизвестных сегодня слов - аббревиатур тексты не всегда были удобны для работы над рефератами, эссе, курсовыми.

При этом необходима была кропотливая работа не только в прочтении старых документов, но и в дополнительном поиске значения слов - аббревиатур, связанных с просвещением: Наркомпрос, Наробраз, (райОНО, горОНО, облОНО), педперсонал, ликбез, всевобуч, « едтруд» (единая трудовая школа), ячейка (партийная организационная группа), чистка (исключение из партии неподходящих членов) и т.д.

*Так появился долгосрочный проект **«Читаем и восстанавливаем архивные документы»** - сначала технический с историческими элементами, а затем тематический: по значительным событиям нашей истории.*

*Уникальность проекта **«Читаем архивные документы»** состоит в том, что архивные документы обрабатывают и читают не известные краеведы, историки и эксперты, а сами студенты...*

*С 2016 года студенты читают архивные документы» в течение года, документы не «вообще», а по конкретной теме. В 2016 и 2017 году это работа для нового долгосрочного проекта **«100 лет Великой Октябрьской социалистической революции в архивных документах и материалах колледжа», в 2017-2018 году по проекту 100 лет Комсомолу»***

Рутинная работа по набору текста старых документов по замыслу автора проекта преследовала и другую цель.

В преддверии юбилейных дат: 100-летие Революции и 100-летие Комсомола предоставить возможность сегодняшним студентам почитать настоящие, реальные документы реальной жизни преподавателей и студентов нашего учебного заведения в разные годы его существования.

Проект дал возможность не просто перенестись на 100 лет назад, студент, читая подлинные документы, невольно погрузился в атмосферу того времени и по-новому сможет посмотреть на события, которые писатель Иван Бунин (возможно справедливо) назвал «окаянные дни», а американский писатель журналист, участник событий Дин Рид – «дни, которые потрясли мир».

Приоритетной задачей и тематикой этих проектов является популяризация знания об одном из сложнейших периодов отечественной истории. Работа над проектом – это «очеловечивание» истории, прикосновение к своей истории, традициям и к истории своего учебного заведения, города, а в итоге – и своего государства России.

Сложность проведения подобных воспитательных мероприятий в том, что современный студент с иронией отнесется к любому чрезмерному пафосу и попытке получить от него какие-либо заранее заданные чувства. Можно долго рассуждать на морально-воспитательные темы, «наставлять молодых на путь истинный»...

А вот если по реальным документам 20х или 30х - 80-х годов студенты могут изучать историю нашей страны - это дорогого стоит!

Наивно полагать и надеяться на то, что каждому из них это занятие покажется интересным. Качество выполненных работ сразу указывает на тех, кто прочёл тексты – задания не формально. У таких студентов, как показала последующая работа над подготовкой музейных конференций, обязательно возникают вопросы: как могли люди выживать и сохранять человеческое достоинство в экстремальных условиях революций, войн, террора, голода и разрухи? Как люди приспосабливались к жизненным обстоятельствам? Как работали преподаватели и студенты в тяжёлые годы войны гражданской и Отечественной?

В проекте приняли участие представители 19 групп. Проект только первого года охватил большую аудиторию участников: 176 человек

*Аудитория проекта была расширена за счёт запланированной конференций «Диалог со **Временем**», серии лекций, фестиваля – концерта «Пусть песни расскажут, какими мы были», создания виртуальной версии выставки «1917. Революция и образование», музейных посиделок преподавателей комсомольцев разных поколений «Комсомольский огонёк»*

В ходе первого года реализации проекта напечатаны более 50% от 309 условных единиц предложенных архивных материалов. Тем самым подготовлена база для создания новых книг по истории колледжа.

*В рамках проекта «**Читаем архивные документы**» проведены две итоговые **научно-практические конференции «Диалог со **Временем**», созданы мультимедийные материалы по изученным архивным документам и воспоминаниям, в том числе, аудио и видеоматериалы,***

представлены образцы выполненных заданий (8 презентаций, 2 видеоролика) .

На первой конференции в 2017 году были представлены работы тех, кто лучше выполнил задания, «оживив документы» 20-х годов.

Студенты, работавшие с документами 30-80-х годов, представили свои работы на второй конференции «Диалог со временем» в 2018 году.

Учитывая возможности и особенности сегодняшнего студента, мы определили форму проведения конференции по завершению работы с архивными документами. Материалы, обработанные группой, должны быть представлены не как доклад, а как художественное слово по теме: интересно с использованием информационных технологий, интерактивных форм работы, с использованием театральных эффектов и соответствующей атрибутикой.

Часто «артистами» выступали не те, кто печатал документ, а те, кто уверенно чувствовал себя на сцене. Таким образом, круг охваченных проектом студентов всё больше расширялся. Студенты не только познакомились с новыми неизвестными фактами истории страны и истории учебного заведения, но и приобрели навыки поисковой работы с архивными материалами. Возрос интерес к музейной работе, к «Музей-центру».





Находка №10.

Прошедшее десятилетие мы активно работали над созданием новой модели музея колледжа.

Осмысливая феномен педагогического музея, осознаёшь, что главное его предназначение не только в хранении «отживших» документальных свидетельств прошлого, а в привнесении в современность духовности. Музей — это целостный, гармонично развивающийся организм, обращённый в будущее.



К первокурсникам особое внимание. Понятие Времени для людей и учебных заведений существенно различаются. Люди рождаются, год от года стареют и неизбежно уходят. А учебные заведения пребывают в счастливом состоянии вечной молодости - даже если им 107 лет. Потому, что каждое новое поколение студентов - это очередное начало начал...

Сегодня для расширения экспозиционно-выставочной деятельности периодически пополняется существующая экспозиция: в неё включаются

новые экспонаты, новые средства показа (мультимедийные презентации, роллапы.)

На базе материалов музея проводится практика по музееведению, выполняются рефераты и курсовые работы по атрибуции и исследованию музейных предметов, сочиняются эссе...

Вслед за традицией проведения ежегодного праздника музея «Шедевры сундуков, чердаков и чемоданов» появились новые традиции: «Музейные посиделки», «Музей в чемодане», традиционными стали лекции по потокам для I курса: «Страницы истории нашей», «Горжусь тобой, колледж!».

Когда я собираю в первый раз своих музеистов, я говорю им: «Вы хотите научиться работать в музее, а я уже немного научилась работать в музее. Мы с вами коллеги, у нас одно дело, у нас одна История. Только Вы – в начале пути, а я могу поделиться тем, что умею».



Сотворчество - самое сильное средство сближения ученика и учителя

Сегодня у нас есть своя программа, девиз и эмблема «Музей - центра»: «Изучаем прошлое, чтобы познать настоящее и заглянуть в будущее!», «За знаниями — в музей!», «Вперёд в прошлое!»

Работа в студенческом совете колледжа через «музей - центр» престижно, значительно для первокурсника. Это ещё один путь самоутверждения подростка в социуме.

Вперёд в прошлое!



Участвуя в различных проектах музея «Ленты Времени», студенты получают опыт и навыки музейной работы, сегодня так необходимых для будущего учителя.

Сегодня музей колледжа является центром поисковой и исследовательской деятельности. Здесь каждый может прикоснуться к истории, своими руками потрогать экспонаты, поработать с историческими документами, «соприкоснуться с прошлым вживую».

В работе музея «Лента времени» с 2013года от каждой группы (1-4 курс) участвует «музеист», ведущий «Летопись группы» и выполняющий отдельные поручения - задания «Музей-центра».

Сегодня музейная комната колледжа все чаще становится для студента местом психологической разгрузки, разновозрастного общения музеистов - старшекурсников с начинающими музеистами.

Возможно потому, что здесь та среда, где он не чувствует себя «объектом воспитания», а может самостоятельно выбрать собственную «траекторию постижения Времени».

Участие вместе с руководителем в больших серьёзных работах, ежедневное творческое общение рождают тёплую, атмосферу доверия. Возможно эта атмосфера, где нет дидактического нажима, формального подчинения, авторитаризма, создаёт благоприятные условия для первых социальных проб личности.

Первые победы в конкурсах и понимание значимости своей миссии дают уверенность, самоуважение, что для подростка очень важно.

Сегодня «Музей-центр» равноправный член студенческого совета самоуправления колледжа. Это очень важно потому, что привлекает к

музейной работе даже тех, кто не привык быть «на виду» в лидерах колледжа.

Каждый из участников наших проектов (и студенты, и преподаватели) в какой-то мере реализуют стремление оставить в истории частицу своего бытия. След своих мыслей и чувств, потому, что у каждого есть ощущение неповторимости, самоценности своих переживаний и своего опыта.

По собранным и представленным материалам наш музей вполне является музеем истории среднего педагогического образования Челябинска.

Мы надеемся, что продолжатели нашего проекта (имён которых мы сегодня не знаем) допишут историю нашего учебного заведения вслед за теми, кто начал этот проект. Они сохраняют наши правила: собирать, исследовать, публиковать. Сохранять, осваивать и преумножать. А их девизом останется: «Открывай и удивляйся!»

«Музей должен обладать святостью храма, тишиной Эрмитажа, беспокойством театра, яркостью ярмарки, раскованностью клуба, актуальностью выставок и академизмом университета».

Это слова Яна Елинея, известного чешского искусствоведа, и они – самый точный ориентир для развития нашего музея.

Автор убеждена: чтобы пробудить искреннюю любовь человека к учебному заведению, надо заинтересовать тем, что ему близко, тем, что ему станет действительно дорогим. И тогда десятки громких, но пустых слов может заменить небольшое музейное помещение, полное любви к людям, приносящим профессии учителя славу...



МУЗЕЙСТЫ КОЛЛЕДЖА



2017год



2018 год

Наши гости



Делегация из Кореи



*Директора и заместители педагогических колледжей
области*



*Заседание Президиума Совета ветеранов СПО Челябинской области.
«Музейная педагогика – ключевое звено
воспитательного процесса»*



*Первый заместитель министра науки и образования
Челябинской области Е.Зайко*

