

# ДИДАКТ



*№ 3*

Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж №1»

# Дидакт

Научно-методический журнал

**№ 1 (3)**  
**Май 2019**  
**ISSN 2619-0532**

Челябинск  
2019

**ISSN 2619-0532**  
**ДИДАКТ. ТОМ 3, № 1. 2019**  
**(МАЙ)**  
**СКВОЗНОЙ НОМЕР ВЫПУСКА – 3. 16 +**

**Учредитель и издатель:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»  
Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43  
тел.: 8 (351) 742-02-76; 742-02-09  
www.chgpk.ru; chgpk@chel.surnet.ru

**Журнал зарегистрирован** Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области (серия ПИ №ТУ 74-01359 от 06.04.2018 г.), Национальным агентством ISSN Российской Федерации.

Деятельность журнала осуществляется на основе материалов Международного Комитета по публикационной этике (COPE).

**ISSN 2619-0532**

Издается с июня 2018 года  
Периодичность издания – 2 раза в год

**Адрес редакции:** Россия, 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43;  
тел.: 8 (351) 742-02-76; 8 (351) 742-02-77

Ответственный редактор номера – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н.  
Технический редактор – Астахова Марина Ивановна  
Корректор – Кошкарлова Любовь Сергеевна, к.п.н., доцент  
Дизайн обложки – Ларионова Валерия Валерьевна

Сдано в набор 21.04.2019. Подписано в печать 25.04.2019. Дата выхода: 30.04.2019.

Формат 60 84/8. Бумага офисная. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 1000 экз. Бесплатно.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в типографии «ТиражПринт»

г. Челябинск, ул. Агатовая, д.1, e-mail: sory74@mail.ru

При цитировании ссылка на журнал «Дидакт» обязательна.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале, допускается только с разрешения редакции

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Энгельман Михаил Александрович** – главный редактор, директор ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Кошкарлова Любовь Сергеевна** – ответственный редактор, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Анищенко Ирина Леонидовна** – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Буров Юрий Борисович** – директор ГБПОУ «Златоустовский педагогический колледж»

**Зубарева Нина Сергеевна** – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Каменкова Наталия Владимировна** – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж»

**Корнишина Элла Игоревна** – Заслуженный учитель России, преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Леушканова Ольга Юрьевна** – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

**Сайбель Марина Николаевна** – кандидат педагогических наук, Институт агроэкологии – филиал Южно-Уральского аграрного университета, кафедра экологии, агрохимии и защиты растений

**Чернышева София Анатольевна** – заведующая кафедрой художественно-эстетического образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Сердюк Любовь Васильевна** – кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры музыкального образования ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

**Скрипова Надежда Евгеньевна** – доктор педагогических наук, заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

**Суфлян Лариса Юрьевна** – кандидат педагогических наук, директор ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Андреева Т.С.**

Использование модульной технологии в изучении дисциплин психолого – педагогического цикла ..... 8

**Неустроева Н.В.**

Особенности единой образовательной среды в условиях взаимодействия образовательных организаций различного типа..... 13

**Салманова А.Ф.**

Модель психолого-педагогического сопровождения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях образовательной инклюзии..... 18

## ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

**Асабина Т.А.**

Глобальная межкультурная коммуникация как средство воспитания гражданина России и мира ..... 23

**Городцова Е.С.**

Система подготовки обучающихся к участию в конкурсах профессионального мастерства...31

**Каюмова Н.А.**

Теоретическое обоснование модели развития творческого потенциала студентов СПО в процессе формирования общих и профессиональных компетенций ..... 38

**Рассказова Л.Б.**

Формирование профессиональных компетенций начинающего вокалиста – исполнителя в процессе совершенствования вокального воспитания ..... 46

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**Адаева Т.А.**

Формирование «навыков XXI века» у будущих специалистов начального общего образования ..... 51

**Иванова Е.Ю.**

Проведение квалификационного экзамена: опыт, проблемы, перспективы .....55

**Каменкова Н.В.**

Формирование умений студентов педагогических специальностей СПО вести профессиональную деятельность в условиях STEM – образования .....61

**Комиссарова М.Н.**

Виртуальная выставка: функциональные и коммуникационные аспекты трансляции деятельности образовательной организации .....65

**Мирзоян Р.В.**

Опыт внедрения интренет-тенологий в профессиональном обучении СПО .....69

**Санин А.В.**

О формировании новой модели цифрового образования в профессиональном образовании .....74

**Солопова Т.В.**

Профессиональная проба – виртуальная экскурсия: методика и техника проведения..77

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Богатырева О.М., Пуньяева И.К.**

Формирование нравственно-эстетической культуры обучающихся СПО в классе основного инструмента .....84

## НАСТАВНИЧЕСТВО: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Кошкарова Л.С.**

О публикационной этике авторов статей.....88

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ, СИСТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ

**Подгорская Т.А.**

Организация коллективных работ на уроках изоискусства как средства формирования коммуникативных качеств младших школьников .....92

**Чернышева С.А.**

Алгоритм подготовки студентов к практике пробных уроков в рамках образовательной области «Технология» .....98

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 377.8  
ББК – 74.47

Т.С. Андреева,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,  
(г. Челябинск, Россия)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

*Рассматривается проблема совершенствования и эффективности процесса обучения в рамках. Представлены ряд трудовых функций педагога, входящих в Профессиональный стандарт, которыми он должен овладеть как педагогическим мастерством. Раскрыты особенности использования общих методов модульной технологии в рамках изучения МДК 01.01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах (психология).*

*Ключевые слова: модульные технологии, информационная культура, программированное обучение, адекватная самооценка, самоконтроль обучающихся; рейтинговая система.*

В настоящее время положение стран в современном мире определяется их интеллектуальным потенциалом и зависит от качества подготовки специалистов и от условий, способствующих раскрытию и использованию потенциальных возможностей людей в процессе трудовой деятельности. Сегодня необходимо научить человека самостоятельно приобретать и обновлять свои профессиональные знания, генерировать новые научные, технические и социальные идеи (Г.Г. Богуславская, М.М. Зиновкина, В.Г. Кинеле, Н.Б. Крылова, А.М. Новиков и др.). В условиях перехода к информационному обществу стала актуальной проблема формирования информационной культуры педагога, обеспечивающего качество подготовки кадров для производства, науки и других областей жизнедеятельности человека. В педагогической и психологической науках разрабатываются целостные концепции профессионального становления (Е.А. Богданов, Г.А. Бокарева, А.С. Галышева, А.А. Деркач, Р.Х. Джураев, В.Г. Зазыкин, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, Ю.П. Поваренков, Л.Г. Семупшина, А.П. Ситников, В.А. Сластенин, А.П. Чернышев и др.). Наиболее важным достижением этих концепций является признание факта, что профессиональное развитие является длительным, целостным

процессом развития личности, профессиональное становление индивидуально, своеобразно и неповторимо, как неповторимы индивидуальные особенности, способности, интересы и свойства личности. Профессионально зрелая личность – всегда неповторимая индивидуальность [4].

Главной проблемой современной образовательной системы является разрешение противоречий между потребностью личности к саморазвитию, удовлетворением запросов социума в активных, мобильных людях, способных конструктивно действовать в многофакторном мире, продуцировать новые идеи, успешно решать нестандартные ситуации, и отсутствием эффективных способов достижения этого.

Педагог, выполняя свои трудовые функции, в любом образовательном учреждении имеет дело с индивидуальностями, имеет разные возможности в плане материального обеспечения, а также свои потребности и мотивы. Отсюда следует, что обучение по унифицированным программам и методикам не может обеспечивать полноценное развитие каждого обучающегося.

В связи с принятым Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем,

среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерством труда и социальной защиты РФ и предъявляемыми новыми требованиями к организации учебно-воспитательного процесса, мы обратились к поиску продуктивных технологий, форм и методов обучения студентов [3].

Одной из технологий, дающих ключ к решению указанных проблем, является модульная технология обучения. Технология модульного обучения, как личностно-ориентированная, позволяет одновременно оптимизировать учебный процесс, обеспечить его целостность в развитии познавательной и личностной сферы обучающихся. Цель модульного обучения – содействие развитию самостоятельности обучающихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала [1].

Модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий обучающегося, причем не эпизодических, а системных. Модульная технология строится на идеях развивающего обучения посредством дифференциации содержания и дозы помощи обучающимся, а также организации учебной деятельности в разных формах (индивидуальной, групповой, в парах постоянного и сменного состава). В основании модульной технологии находится и программированное обучение. Интенсивный характер технологии требует оптимизации процесса обучения, т.е. достижения наилучшего результата с наименьшей затратой сил, времени и средств [6].

Положительные аспекты технологии:

1) индивидуальный темп обучения, адаптация к индивидуальным особенностям обучаемых за счет исходной диагностики знаний и темпа усвоения;

2) жесткая последовательность действий, законченность блоков содержания, предполагающая движение обучающихся с постепенным погружением в детали циклов, но при этом гибкое управление обуче-

нием;

3) обязательный самоконтроль;

4) формирование ориентировочной основы действий;

5) рефлексивный подход (многократно повторяющаяся учебная деятельность обучающихся в ходе самостоятельной работы на адекватном индивидуализированном уровне сложности переводит умения в навыки).

Как и любая педагогическая технология, модульная предполагает целенаправленный процесс проектирования содержания, способов деятельности специально организованными средствами для достижения прогнозируемого результата.

Своей задачей на уроках мы видим создание особых условий для включения каждого студента в деятельность, соответствующую его зоне ближайшего развития. Чтобы реализовать данную систему, в своей работе придерживаемся следующих правил:

1) не сравнивать студентов друг с другом, а сравнивать успехи студента с его личными результатами для установления зоны развития;

2) работа в положительном эмоциональном фоне. Отношения на уроках должны строиться на доверии, в системах «педагог – обучающихся» и «обучающихся – обучающихся», у них не должно быть чувства неуверенности, а должна формироваться адекватная самооценка с высоким уровнем притязаний.

Идея модульной технологии, ее внедрение в учебный процесс предполагает почти самостоятельное усвоение студентами учебного материала при работе с модулем. Большинство применяемых нами модулей на уроках являются смешанными.

На промежуточных этапах работы над модулем мы не столько контролируем работу обучающихся, сколько через разные формы самоконтроля устанавливаем степень усвоения изучаемого материала и помогаем студентам скорректировать свою учебную деятельность.

Первый этап работы по модульной технологии включает в себя составление модульной программы. Модульные программы и модули строятся с целевым

назначением информационного материала, с сочетанием комплексных, интегративных и частных дидактических целей при полноте учебного материала, относительной самостоятельности элементов модуля с реализацией обратной связи при оптимальной передаче информации и методического обеспечения.

Внешне модульная программа – это детальный план-график изучения темы, раскрывающий [2]:

- 1) интегрированную комплексную цель изучения темы;
- 2) содержание учебного материала;
- 3) перечень требований к знаниям, умениям и компетенциям студентов;
- 4) поурочное распределение учебного материала;
- 5) специфические цели на каждом этапе учебных занятий;
- 6) определение вида деятельности на каждом уроке;
- 7) перечень контрольных вопросов и задач для самоконтроля обучающихся;
- 8) контроль педагога.

В результате экспериментального поиска нами разработаны и внедрены в учебный процесс модульные программы для индивидуальной работы обучающихся а рамках МДК по темам: «Особенности развития индивидуально-типологических свойств личности в младшем школьном возрасте» (2 курс), «Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина» (3 курс), «Методы обучения» (2 курс), «Готовность детей к обучению в школе» (3 курс).

Весь учебный материал МДК разбит на модули. Студенты знакомятся с планом работы над модулем, с требованиями работы, им сообщается минимум знаний, умений и какой практический опыт они должны приобрести после изучения модуля. Весь материал разделён на относительно самостоятельные фрагменты – учебные элементы, к каждому из которых ставятся учебные задачи. Методы контроля (самоконтроля) и количественная оценка указываются заранее. Контрольные задания носят дифференцированный характер и призваны играть роль способа

достижения цели и уровня усвоения. При формировании системы контроля и диагностики учитываем уровень обучаемости студентов. Содержание и форма контрольного задания зависит от дидактических целей, типа модуля и нацелено на диагностику усвоения конкретных знаний. Для оценивания работы студентов нами применяется «рейтинговая система», которая к окончанию изучения модуля переводится в балльную.

Идеальный модуль – это модуль, который подходит любому студенту. Обязательно определяется базовая подготовленность обучающихся в начале работы с модулем, прогнозируется её коррекция через входной контроль.

Организация обучения по МДК 01.01 в рамках модульной технологии имеет следующую схему:

1 урок – осознание структуры темы, установка на работу. Вводная лекция, объединяющая несколько тем, составление опорного конспекта;

2 урок – семинар, консультация по теории и отработка алгоритмов;

3 урок – практические работы по теме (если предусмотрены КТП);

4 урок – зачёт: контроль знаний;

5 урок – защита проекта, конференция, конкурс и другие нетрадиционные формы работы.

С целью отслеживания итогов образовательного процесса и отдельных его этапов необходимо иметь четкое представление о плодах совместной деятельности педагога и обучающихся. Очень важным здесь видится этап предвосхищения результата, его прогнозирования. Причем, совсем необязательно достижение его в полном объеме, поскольку образовательный процесс – это, прежде всего, творческое сотрудничество, а творчеству, как известно, присущи моменты импровизации. Зато открываются широкие возможности коррекции дальнейшей деятельности на пути к достижению истины. А это зачастую более важно, чем сама истина. Исходя из этого, при разработке уроков придерживаемся следующей схемы [5]:

- 1) изучать имеющиеся источники



информации;

2) оценивать стартовые возможности обучающихся для изучения нового модуля (входной тест);

3) осуществлять диагностическое целеполагание (отбирать учебные элементы, определяя цели их изучения и инструменты для контроля и самоконтроля);

4) определять объём работы, которую будут выполнять обучающиеся;

5) планировать управление деятельностью обучающихся;

6) разрабатывать промежуточные и итоговые тесты для проверки знаний, организовывать самоконтроль;

Здесь максимально учитывается продвижение обучающихся, не остается без внимания их динамика.

Немаловажная роль, с нашей точки зрения, в организации учебно – воспитательного процесса должна быть отведена внеклассной работе по МДК, находящейся за рамками учебного расписания. Совместная организация мероприятий с другими образовательными организациями («Готовность детей к обучению в школе» на базе ДОО), участие в научно-практических конференциях (между группами на нашей базе или в сотрудничестве с СОШ, вузами и т.д.), участие в психолого – педагогических боях, играх на педагогическую тематику, педагогических аукционах, творческая исследовательская деятельность студентов, т.д.

В логике разрабатываемой темы отметим, что использование модульной технологии удобно при недостаточности научно – методической, информационной и технической базы по изучаемому МДК. В такой ситуации возникла необходимость в создании системы информационно – методического обеспечения и ее включения в учебный процесс.

С целью обеспечения продуктивности деятельности, разработаны:

1) учебно-методическая база компьютерных презентаций и проведение уроков по модульной технологии;

2) проводятся диагностические исследования;

3) создается «банк инновационного опыта»;

4) организуется компьютерная поддержка рейтинговой системы оценки знаний студентов;

5) планируется использование обучающих компьютерных программ в учебном процессе;

Это не последние результаты нашей работы, оценка позитивных и негативных аспектов использования модульной технологии в преподавании МДК 01.01. Многие еще предстоит обдумать и проверить в эксперименте, и задача эта интересная и перспективная т.к. технология модульного обучения является адаптивной, природосообразной, способствует сохранению уровня психофизического здоровья, снижению тревожности, росту самостоятельности и качеству обучения. Она научно актуальна: в ней сочетаются новые подходы к обучению и традициям, накопленные с момента возникновения обычного комбинированного урока.

**Резюме:**

модульная технология имеет широкий диапазон внутреннего саморазвития, в ней заложена энергия постоянно развивающейся системы. Опыт ее применения неизбежно приводит к росту компетентности студентов, будущих учителей, в соответствии с Профессиональным стандартом Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель).

### **Библиографический список:**

1. Кубрушко П.Ф., Назаров Д.Е. Технология модульного обучения: учебно-практическое пособие. – М.: МГАУ, 2001. – 60с.

2. Модульное обучение как технология обучения.// [Электронный ресурс]: URL: <https://studwood.ru/>

3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"// [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru>.

4. Поваренков Ю.П. Психология становления профессионала – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2000. — 98 с.

5. Санакулова З. А., Соибназарова М. Н. Модульное обучение как педагогическая технология. // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). – М.: Буки-

Веди, 2017. – С. 20-22.

6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

Поступила: 27.04.2019

*Об авторе:*

**Андреева Татьяна Сергеевна**, преподаватель кафедры психологии и педагогики, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: andreeva.81@mail.ru

*Для цитирования:* Андреева Т. С. Использование модульной технологии в изучении дисциплин психолого-педагогического цикла. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 8-12.

## ОСОБЕННОСТИ ЕДИНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

*Рассматривается проблема поиска дидактических инновационных изменений в системе образовательного пространства учреждений. Проанализированы исследования образовательной среды и её составляющих, являющихся актуальными для современного мирового образовательного пространства. Представлена характеристика образовательных сред организаций различного типа, анализ особенностей единой образовательной среды, сформированной в процессе сетевого взаимодействия организаций.*

*Ключевые слова: образовательная среда, единая образовательная среда, типология образовательных сред, сетевое взаимодействие.*

Проблема роли среды в развитии личности традиционна для педагогической науки и уходит корнями в работы её основоположников: Я. Коменского, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и т.п.

Несмотря на необычайно широкое употребление, понятие «среда» не имеет четкого и однозначного определения в мире науки. В педагогике и психологии понятие «среда» рассматривается в различных аспектах: как то, что противостоит человеку в окружающем его мире и отличается от сознания, психики человека, находится вне их (Р.С. Немов); как совокупность природных условий; общественно-историческая обстановка (Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко); как совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ним как с организмом и личностью. К.К. Платонов отмечает, что среда может меняться быстрее, чем сама личность, что противоречия, возникающие при этом, оказывают влияние на процесс воспитания и перевоспитания личности. В самом общем смысле среда понимается как окружение.

Во 2 статье закона «Об образовании в Российской Федерации» дано следующее определение понятия «образование»: «...единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, ...осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, ... в целях

интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов...». Как любой другой процесс, образование протекает в определенной среде, оказывающей на него воздействие, – образовательной среде.

Образовательная среда, по В.А. Ясвину, – система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении, то есть образовательную среду можно представить как совокупность материальных факторов образовательного процесса и межлических отношений, которые устанавливают субъекты образования в процессе своего взаимодействия [4, с. 9].

Восприятие образовательной среды характеризуется целостностью. Среда воспринимается не как «коллекция» объектов, поверхностей, форм, цветов, запахов, а как единое целое, на фоне которого четко различаются отдельные детали. Иными словами, восприятие среды всегда цельно, но вместе с тем и избирательно. При этом сам человек является органичной и неотделимой частью той среды, которую он воспринимает (Гибсон, 1988).

Образовательная среда не имеет определенных, твердо фиксированных

границ. В рамках реализации сетевого взаимодействия (статья 15 закона «Об образовании в РФ») возможно формирование единой образовательной среды с использованием кадровых и материальных ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Когда центром такого взаимодействия выступает педагогический колледж, реализующий подготовку педагогических кадров нескольких направлений: воспитателей детей дошкольного возраста, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования, то в сетевом взаимодействии могут быть задействованы организации различного типа. Закон «Об образовании в РФ» в статье 23 устанавливает следующие типы образовательных организаций в соответствии с образовательными программами, реализация которых является основной целью их деятельности (ст. 23, п. 1): дошкольная, общеобразовательная, профессиональная, образовательная организация высшего образования (ст. 23, п. 2); организации дополнительного образования и организация дополнительного профессионального образования (ст. 23, п. 3) [3]. Каждая

организация–партнер обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы (ст. 15, п. 1 Закона «Об образовании в РФ») и вносит свой вклад в формирование и функционирование единой образовательной среды.

Таким образом, для дальнейшего анализа под единой образовательной средой мы будем подразумевать систему условий и возможностей социального и пространственно-предметного окружения обучающихся, специально организованную для целенаправленного процесса формирования и развития личности.

Все ли образовательные среды одинаковы? В главной педагогической работе Януша Корчака «Как любить ребенка», впервые изданной в 1929 году в Варшаве, дана характеристика четырех типов «воспитывающей среды»: догматической, идейной, безмятежного потребления, внешнего лоска и карьеры (рис. 1) [2, с. 28].

В схеме, изображенной на рис. 2, приведены характеристики каждого вида образовательной среды, основные черты личности, сформировавшейся в среде определенного вида.

## АКТИВНОСТЬ

Творческая среда

Карьерная среда

СВОБОДА

<p>Высокая внутренняя мотивация деятельности, которая сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением, терпимостью и уважением к человеческой мысли</p>	<p><i>Личности</i> свойственна активность в освоении и преобразовании окружающего мира, высокая самооценка, открытость, а так же свобода суждений и поступков</p>	<p>Более ориентирована на различные внешние проявления, а не на внутреннее содержание деятельности: декларативность, культ этикета, саморекламу, тщеславие, недовольство, высокомерие, злорадство; холодная расчетливость, упорство в достижении целей.</p>	<p>Основной чертой <i>личности</i> является стремление к карьере, нередко сопровождающееся лицемерием</p>
--	---	---	---

ЗАВИСИМОСТЬ

Покой и беззаботность, приветливость и доброта. Атмосфера внутреннего благополучия и даже лени, снисходительности и привлекательной простоты. Работа не служит идее, а является средством для обеспечения жизненных условий	<i>Личность</i> довольна тем, что есть. Основная черта – жизненная пассивность, неспособность к напряжению и борьбе	Преобладание авторитарных методов, жесткой дисциплины, культ внешнего порядка, слепое преклонение перед устоявшимися традициями. Характерны добросовестность, самоограничение, самоопределение, непоколебимая уверенность в собственной правоте	<i>Личность</i> , формирующаяся в такой среде, характеризуется, прежде всего, высокой степенью пассивности, когда спокойствие трансформируется в отрешенность и апатию
---	---	---	--

Безмятежная среда

Догматическая среда

### ПАССИВНОСТЬ

Рис. 1 Характеристика образовательных сред (по Я. Корчаку)

Идеи Я. Корчака получили свое продолжение в трудах В. А. Ясвина. В своей монографии «Школа как развивающая среда. Моделирование и проектирование образовательной среды» [4] автор описывает методику векторного моделирования образовательной среды. Согласно этой методике, анализируемая образовательная среда может быть отнесена к одному из четырех базовых типов, описанных Я. Корчаком на основании психолого-педагогического

анализа данной среды по результатам ответов на шесть диагностических вопросов. Три вопроса направлены на определение наличия в данной среде возможностей для свободного развития обучающихся, и три вопроса - на определение возможностей для развития его активности [4, с. 34]. Результаты диагностики фиксируются в системе координат, состоящей из двух осей: свобода — зависимость и активность — пассивность (рис. 2).



Рис. 2 Система координат для отображения результатов психолого-педагогического анализа образовательной среды

На основе такой диагностики может быть получен один из двенадцати теоретически возможных векторов, модели-

рующих определенный тип образовательной среды (рис. 3).



Рис. 3 Возможные типы образовательной среды по результатам векторного моделирования

Безусловно, в различных типах образовательных учреждений объем и соотношение социального опыта, предметного образования и индивидуального сопровождения различны, поэтому различаются и типы их образовательных сред. Так, ориентированным на развитие ребенка дошкольным организациям сложно, а скорее и невозможно, качественно функционировать в условиях догматической образовательной среды, а организациям среднего профессионального и высшего образования, нацеленным на воспитание мыслящих творчески специалистов — в условиях безмятежной среды пассивной свободы или свободной пассивности. Так же различия зависят от специфики образовательного процесса, ценностных ориентаций, установок и педагогических концепций преподавателей.

Анализ типов образовательных сред связан с проблемой формирования и развития общих и профессиональных компетенций студентов в процессе их обучения в колледже, поскольку на формирование личности студента влияет

не только непосредственно образовательный процесс, но и специфика образовательной среды, в которой он находится. Если образовательная программа реализуется с применением сетевой формы, то необходимо говорить о влиянии единой образовательной среды, в которое свой вклад вносит каждая организация–партнер.

Единая образовательная среда, сформированная организациями разного типа (дошкольными, общеобразовательными организациями и организациями дополнительного образования), расширяет возможности студентов педагогического колледжа, т.к. каждая из образовательных сред оказывает влияние на формирование профессионально важных качеств студентов в процессе обучения и развития их личности как профессионалов в целом [1].

Чем больше и полнее личность использует различные возможности среды, тем более успешно происходит ее свободное и активное саморазвитие [5]. Единая образовательная среда конструируется с целью предоставления обучающимся как можно больших возможностей для активной целенаправленной деятельности.

### Библиографический список:

1. Евтихов О.В. Типы образовательных сред в современном образовании: [Электронный ресурс] // «Современные исследования социальных проблем» / Modern Research of Social Problems. 2014. № 4(36). [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://ej.soc-journal.ru> (дата обращения: 28.04.2019).
2. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: Книга, 1980. – 390 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редак-

ция, 2016) [Электронный ресурс] - URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения: 14.11.2018).

4. Ясвин В.А. Школа как развивающая среда: монография. – М.: Институт научной информации и мониторинга РАО, 2010. – 332 с.

5. Ясвин В. А. Исследования образовательной среды в отечественной психологии: от методологических дискуссий к эмпирическим результатам. // Известия саратовского университета. Новая серия. Серия: философия. Психология. Педагогика.– 2018. – №1. – С. 80 -90.

Поступила: 21.04.2019

*Об авторе:*

**Неустроева Наталия Владимировна**, Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», г. Миасс, Челябинская область, Россия; e-mail: [neustroeva\\_nv@mail.ru](mailto:neustroeva_nv@mail.ru)

*Для цитирования:* Неустроева Н. В. Особенности единой образовательной среды в условиях взаимодействия образовательных организаций различного типа. // Дидакт.– 2019. – №3. – С. 13-17.

А.Ф. Салманова,  
ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»,  
(г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия)

## МОДЕЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ

*Рассматривается проблема введения инклюзии в систему образования, обосновываются вопросы получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе оптимального условия реализации инклюзивного образования. Приводятся концептуальные подходы к психопрофилактической работе с виктимностью со студентами с ОВЗ. Акцентируется внимание на развитие профессиональной компетентности педагогов как условие реализации инклюзии в колледже. Раскрываются направления работы по психологическому сопровождению студентов с ОВЗ в инклюзивной профессионально – образовательной среде.*

*Ключевые слова: инклюзия, девиктимизация, медико-социальная экспертиза, интеграция, инвалиды.*

Современные трансформации в сфере образования ориентированы на проектирование и реализацию моделей инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в том числе, на этапе получения профессионального образования. С точки зрения Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее СПО), качественное профессиональное образование является основным ресурсом, который может обеспечить человеку с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и инвалидностью возможность позитивной социализации и полноценную жизнь в настоящем и будущем.

Инклюзивное образование – инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью [2]. Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, приспособление к различным нуждам всех обучающихся, что обеспечивает доступ к образованию для

обучающихся с особыми образовательными потребностями и инвалидностью [2].

Анализ отечественных исследований по проблеме образовательных рисков показал, что инклюзивное образование студентов в системе СПО не только не исключает их социальной дискриминации, но и может ее провоцировать через механизм их виктимизации. В связи с этим базисом в построении технологий работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной инклюзии является психолого-педагогическое сопровождение девиктимизации.

Девиктимизация – это процесс трансформации личности из потенциальной, реальной или воображаемой жертвы в сознательного и ответственного субъекта своей жизни [1]. Построение модели психолого-педагогического сопровождения девиктимизации студентов с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной инклюзии опирается на два принципиальных положения:

1) взаимодействие и взаимопересечение в образовательной среде процессов психологической компенсации, реабилитации, социально-психологической адаптации и гармонизации личности;

2) минимизация действия образовательных рисков в системном единстве с



преодолением внутренних психологических барьеров студентов с ОВЗ и инвалидностью, а также мобилизацией их личностных ресурсов.

Девиктимизация предполагает разработку комплекса психолого-педагогических и социально-психологических мероприятий, ориентированных на обеспечение нормального и гармоничного развития личности студента с ОВЗ, создание психологически безопасной и благоприятной образовательной среды, обеспечивающей возможность укрепления активной, деятельной личностной позиции, формирования и укрепления психологического здоровья, повышения эффективности социально-психологической адаптации [12].

*Виктимность* [от лат. *victima* - жертва] - достаточно устойчивое личностное качество, характеризующее объективную характеристику индивида становиться жертвой внешних обстоятельств и активности социального окружения [3].

В психологическом сопровождении выделяются следующие направления работы.

Психопрофилактическая работа – система психологических мер, направленных на предупреждение виктимного поведения личности (группы) с целью устранения расхождений и дефицитов в системе ее взаимоотношений [3]. Наиболее распространенные модели психопрофилактической работы – информирование (лекции, беседы, консультации и др.), методы активного социального обучения и психологическое консультирование. В качестве концептуальных подходов к психопрофилактической работе с виктимностью студентов с ОВЗ можно рассматривать [6;12]:

1) устранение факторов риска – раннее выявление и устранение неблагоприятных факторов, повышающих вероятность поведенческих девиаций (например, повышенной тревожности или низкого статуса в группе) [10];

2) развитие личностных ресурсов: адекватной Я-концепции, адекватной самооценки, интернального локуса контроля, оптимизма, эмпатии, стрессоустойчивости,

эффективных стратегий совладания со стрессом и др.;

3) создание поддерживающей среды в рамках инклюзивного профессионально-образовательного пространства.

Система психопрофилактических мероприятий включает в себя индивидуальные и групповые формы работы [6].

Психодиагностическая работа включает исследование предрасположенности студентов с ОВЗ к виктимному поведению, а также ее психологических индикаторов (социально обусловленных свойств, особенностей эмоционально-коммуникативной и мотивационно-нравственной сфер, специфики самопознания и восприятия реальности, Я-концепции, адаптивных возможностей человека, нервно-психологической устойчивости и поведенческой регуляции, психологических защит и копинг-стратегий, самооценки и др.) [3].

Психологическое консультирование студента с ОВЗ и инвалидностью – оказание помощи в самопознании, адекватной самооценке и адаптации в условиях профессионально-образовательной среды, преодолении кризисных ситуаций и достижении эмоциональной устойчивости, личностном росте и саморазвитии [7, 8].

Психологическая коррекция – метод психологического воздействия, ориентированный на оптимизацию развития психических процессов и свойств и на гармонизацию развития личностных свойств [4].

Таким образом, психологическое сопровождение студентов с ОВЗ в инклюзивной профессионально-образовательной среде представляет собой деятельность, направленную на устранение, минимизацию, нейтрализацию факторов, обстоятельств и ситуаций, способствующих виктимности. Это, в свою очередь, предполагает устранение негативных тенденций в социальных связях и отношениях, нормализацию уровней его жизнедеятельности, способствующих успешной адаптации, развитию и самореализации личности. В совокупности «психотерапия средой» и психологическая помощь студенту с ОВЗ

способствуют формированию его эффективного функционирования [11].

Педагогическая поддержка доминирует в воспитании активной жизненной позиции студентов и самосозидании, в преобразовании других и самопреобразовании, в формировании потребности создавать качество жизни как свое, так и общества.

Эффективность интеграции студентов с ОВЗ и инвалидностью в образовательную среду зависит от следующих *социально-педагогических условий*:

1) гуманистическое отношение к студенту с ОВЗ и инвалидностью как равноправному субъекту, способному решать собственные проблемы при помощи и взаимопомощи преподавателей, кураторов;

2) развитие по отношению к студентам с ОВЗ и инвалидностью со стороны здоровых сверстников толерантности, эмпатии и популяризация знаний о проблемах и возможностях детей и студентов с ОВЗ [13].

В рамках педагогической поддержки целесообразна реализация *специальных условий для студентов с ОВЗ и инвалидностью*, способствующих укреплению психологического здоровья, адаптации, эффективному социальному функционированию, девиктимизации [14; 15]:

1) адаптация процедуры сдачи экзаменов: увеличение времени сдачи экзаменов на 50 %, 100 % или неограниченно; предоставление услуг писца или чтеца; предоставление возможности сдавать экзамен, используя компьютер; возможность использования для сдачи экзаменов вспомогательных средств – говорящий калькулятор, диктофон, специальные программы для компьютера и т.п.;

2) адаптация образовательного процесса – разработка образовательных программ на очных и заочных отделениях в соответствии с потребностями студентов с ОВЗ и инвалидностью (сокращение учебной нагрузки – возможность изучать не все предметы в текущем семестре;

введение *гибкого графика посещения занятий и выполнения заданий* – разрешение временно не посещать занятия, перенос дат сдачи академических заданий и т.д.) [9];

3) обеспечение участия в учебном процессе (услуги писца для учебной деятельности вне аудитории; библиотечные услуги для лиц с ОВЗ; обеспечение доступа к программам и услугам СПО студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

4) консультирование преподавателей по работе со студентами с ОВЗ (выбор адекватных методов обучения; контроль знаний, отражающий реальные способности; формирование правильного подхода к общению со студентами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, умения адекватно и своевременного реагировать на их нужды);

5) включение в работу тьюторов, координирующих деятельность всех участников образовательного процесса.

Итак, организация психолого-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ и инвалидностью в образовательном пространстве СПО способствует [8, 16]:

1) развитию рефлексии убеждений и установок с целью реконструкции утраченного или несформированного чувства личностной ценности и формирования способности позитивно воспринимать себя и жизнь;

2) формированию умений понимать причины стресса, предпринимать необходимые для его снятия действия: регулировать баланс напряженности-расслабленности, снижать тревожность;

3) развитию способностей контролировать события, гибкости в решении проблем; формирование адаптивных стратегий совладения и адекватного отношения к своему здоровью и жизни;

4) утверждению своей индивидуальности через конструктивное поведение и общение, включая определение и защиту психологических границ своей личности;

5) раскрытию личностного потенциала;

б) возможности выхода из позиции жертвы и укреплению уверенности в своих возможностях;

7) переходу от иждивенчества к самопомощи, от позиции «Я не могу» к позиции «Я могу сам справиться со своими жизненными трудностями»;

8) открытию перспектив личностного роста.

Таким образом, обобщая вышесказанное, приходим к следующим выводам:

1) психолого-педагогическое сопровождение студентов с ОВЗ и инвалидностью в условиях образовательной инклюзии – это комплексное воздействие на личность студентов с ОВЗ и инвалидностью в образовательное пространство с целью устранения рисков и негативных условий, способствующих усилению виктимности;

2) проектирование процесса девиктимизации определяется спецификой личностных деформаций студента с ОВЗ, его ресурсными возможностями, а также спецификой образовательной среды СПО;

3) модель психолого-педагогического сопровождения предполагает создание комплексной системы психолого-педагогических и социально-психологических условий, способствующих успешной адаптации, развитию и самореализации, основывается на организации и проведении психопрофилактических, психокоррекционных мероприятий, психологическом консультировании, сопровождении и поддержке.

#### **Библиографический список:**

1. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники – М.: Изд – во «Ось-89», 1999. – 256 с.

2. Головкин С.Г. Модель социальной реабилитации инвалидов. // Отечественный журнал социальной работы. – 2008. – № 3. – С. 58-63.

3. Гурович И.Я. Психосоциальная терапия и психосоциальная реабилитация в психиатрии / И.Я. Гурович, А.Б. Шмуцлер, Я.А. Сторожакова. – М.: ИДМЭД-ПРАКТИКА-М, 2004. – 253 с.

4. Жаворонков Р.Н. Технология высшего инклюзивного образования инвалидов, применяемая в Соединенных Штатах Америки. // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 5. – С. 13-22.

5. Малкина-Пых И.Г. Виктимология. Психология поведения жертвы / И.Г.Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2010. – 864 с.

6. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.

7. Менг Т.В. Педагогические условия построения образовательной среды вуза: автореф. дис...канд. пед. наук. – СПб., 1999. – 20 с.

8. Ниязова А.А. Актуализация социально-педагогического взаимодействия со студентами с ограниченными возможностями в условиях вуза / А.А. Ниязова, Н.А. Доронина // Педагогика в глобализирующемся пространстве науки: материалы IV Всероссийской науч.- практ. конф. Тобольск. – Тобольск: ТГСПА, 2010. – С. 97-98.

9. Осухова Н.Г. Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях. – М.: Академия, 2005. – 288 с.

10. Пахальян В.Э. Психологическое консультирование. – СПб.: Лидер, 2006. – 256 с.

11. Сафонова Л.В. Содержание и методика психосоциальной работы / Л.В. Сафонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 224 с.

12. Смирнов Б.А. Психология деятельности в экстремальных ситуациях / Б.А.Смирнов, Е.В. Долгополова. – Харьков: Гуманитарный центр, 2007. – 292 с.

13. Трошин О.В. Основы социальной реабилитации и профориентации / О.В. Трошин, Е.В. Жулина, В.А. Кудрявцев. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005. – 384 с.

14. Фоминых Е.С. Психолого-педагогическое сопровождение девиктимизации студентов с ограниченными возможностями здоровья в системе высшего профессионального образования. // Перспективы науки. – 2013. – № 10. – С. 82-88.

15. Холл Дж. Студенты-инвалиды и высшее образование. // Журнал исследова-

ний социальной политики. Том 2. – 2004. – № 1. – С. 115-126.

16. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психоло-

гической коррекции. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

Поступила: 18.04.2019

*Об авторе:*

**Салманова Альбина Фаритовна**, кандидат педагогических наук, заведующая дошкольным отделением ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия, e-mail: salmanova81@bk.ru

*Для цитирования:* Салманова А. Ф. Модель психолога – педагогического сопровождения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях образовательной инклюзии. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 18-22.

# ФГОС СПО: ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

УДК – 377.8  
ББК – 74.479

Т.А. Асабина,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1  
(г. Челябинск, Россия)

## ГЛОБАЛЬНАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА РОССИИ И МИРА

*Рассматривается проблема формирования межкультурной компетенции у обучающихся, будущих педагогов. Показано значение глобальной межкультурной коммуникации в учебном и воспитательном процессе школы и педагогического колледжа, где формирование межкультурной компетенции происходит одновременно с развитием личности обучающегося. Учебный процесс представлен как процесс анализа конкретных примеров межкультурного общения, в результате которого расширяется межкультурная компетенция обучающихся и преодолеваются трудности в повседневном общении с людьми другой культуры.*

*Ключевые слова: межкультурная коммуникация, межкультурная компетенция, глобализация, мультикультурный диалог, культурный шок, культурная идентичность, международно-ориентированная личность.*

В современном мире существует более 200 стран и около 5 000 языков. Мы проживаем в стране, которая по территории занимает первое место в мире и имеет разнообразный многонациональный состав. Русские этим по праву могут гордиться, Россия – страна необычная, наш двуглавый орёл обращён и на Запад, и на Восток, что очень символично: многообразие культур создаёт предпосылки для сотрудничества и с Европой, и с Азией.

Иностранцы, характеризуя русских, отмечают гостеприимство, чувство локтя, долготерпение, сострадание, чувство юмора – непохожее на чувство юмора американцев или немцев и помогающее выжить в суровых условиях. Россия дала миру много великих имён, имеет богатую историю и культуру. Но русские не столь патриотичны, как американцы, не столь чопорны, как англичане, не столь педантичны, как немцы. Зато русский язык мелодичен, как итальянский, повелителен, как немецкий, точен, как английский [6].

Что же делает немца немцем, русского русским, американца американцем? Язык того или иного народа всегда

связан с его историей и культурой. Изучая иностранный язык, мы изучаем страну и вместе с тем создаём для себя образ носителя языка, формируем своё собственное представление о национальном характере данного народа.

В материалах Рекомендаций Комитета министров Совета Европы говорится о том, что богатое наследие разнообразных языков и культур Европы необходимо сохранять и развивать, а усилия в области образования направить на то, чтобы исключить взаимное непонимание, обусловленное различиями языков, превратив языковой барьер в источник взаимного обогащения культур и широкого диалога – сотрудничества [3].

Известно, что иностранец, впервые приезжая в чужую страну, даже неплохо владея языком, часто испытывает культурный шок. Он должен преодолеть отчуждённость жителей данной страны и непонимание реалий повседневной жизни. Ему приходится нелегко вжиться, интегрировать в новую для себя обстановку, понять и принять менталитет данного народа и страны. Контакты, их развитие и углубление дают возможность

приобрести жизненный опыт, необходимые знания и навыки.

Термин *культурный шок* был введен в научный оборот американским исследователем К. Обергом в 1960 г. Он отметил, что вхождение человека в чужую культуру сопровождается неприятными ощущениями. В наше время считается, что причины этого кроются, с одной стороны, в неожиданности столкновения с опытом чужой культуры, а с другой — в возможности (также неожиданной) негативной оценки собственной культуры. Автор выделяет шесть форм культурного шока:

1) напряжение из – за усилий, прилагаемых для достижения психологической адаптации;

2) чувство потери старых друзей, положения в обществе, профессии, собственности;

3) чувство одиночества (отверженности) в новой среде, которое может трансформироваться в отрицание чужой культуры;

4) нарушение ролевых ожиданий и чувства самоидентификации;

5) тревога, переходящая в негодование и отвращение после осознания культурных различий;

6) чувство неполноценности из-за неспособности справиться с ситуацией.

Межкультурному общению нужно учиться, и эту потребность можно ощутить на примере культуры вкусовых представлений. На познавательном уровне считается, что предложенное непривычное блюдо национальной кухни необходимо попробовать. На эмоциональном уровне это предложение может вызвать бурную реакцию и вывести участников коммуникации из равновесия.

*Межкультурная коммуникация* – это адекватное взаимодействие двух или нескольких участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным культурам [9]. В данном случае под разными культурами подразумеваются родная культура и культура носителей языка.

Благодаря контактам образ жизни за рубежом, традиции и обычаи становятся более понятными. Но поездки за границу для жителей нашей страны (по сравнению

с другими странами) – явление не всегда доступное. Основная масса населения нашей страны в силу материальных проблем не может позволить себе частые поездки за границу. Многие учителя иностранного языка не имеют, к сожалению, опыта общения с носителями языка. Однако им, тем не менее, приходится давать необходимые лингвострановедческие знания обучающимся, которым в их будущей профессии вполне может представиться возможность зарубежных поездок и командировок, общение через Интернет становится всё более распространенным среди молодежи и приобретает международный характер.

Учитель иностранного языка должен обладать определённой суммой знаний относительно образа жизни людей страны изучаемого языка и уметь донести эти знания до учащихся, независимо от того, есть ли у него личный опыт общения с носителями языка или нет.

В настоящее время мы чаще говорим о диалоге культур. Диалог культур подразумевает знание собственной культуры и культуры страны или стран изучаемого языка. Социокультурная компетенция является инструментом воспитания *международно-ориентированной личности*, осознающей взаимосвязь и целостность мира, необходимость межкультурного сотрудничества в решении глобальных проблем человечества.

Говоря о социокультурном подходе в преподавании языка, мы отмечаем две тенденции: 1) от фактов языка к фактам культуры; 2) от фактов культуры к фактам языка [10].

В познавательном плане диалог культур понимается как сопоставление фактов из области художественного творчества и образа жизни носителя языка. Речь идёт о сопоставительном лингвострановедении.

В воспитательном плане акцент делается на выявление общих нравственных ориентиров в жизни двух или нескольких народов и существующих между ними различий.

В контексте диалога культур с учётом различий в социокультурном

восприятию мира достигается межкультурное понимание между людьми, и речь идёт о становлении «вторичной языковой личности». Такая личность должна уметь реализовать себя в условиях межкультурной коммуникации, т.е. обладать межкультурной компетенцией [12].

Зарубежные методисты используют термин *межкультурная компетенция*, когда речь идет о развитии способностей обучаемого осознавать, принимать, уважительно относиться к культуре другого народа. Причем, осознание иной культурной картины мира осуществляется на основе сопоставления родного языка и родной культуры и иностранного языка и культуры страны – носителя этого языка. Поэтому под межкультурной компетенцией зарубежные исследователи понимают комплекс умений, позволяющих ориентироваться и адекватно вести себя в культурно – пересекающихся ситуациях, т.е. в ситуациях, где соприкасаются носители различных культур [3].

Российские учёные и методисты придерживаются мнения кандидата философских наук, доцента, заведующего кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Московского психолого-социаль-

ного института А.П. Садохина и определяют межкультурную компетенцию как «комплекс знаний и умений, позволяющих индивиду, в процессе межкультурной коммуникации, адекватно оценивать коммуникативную ситуацию, эффективно использовать вербальные и невербальные средства, воплощать в практику коммуникативные намерения и проверять результаты коммуникации с помощью обратной связи» [9].

Практика общения с иностранцами показала, что знание иностранного языка не исключает непонимания, потому что нужны ещё знания особенностей культуры и практические навыки в межкультурном общении [8].

Формирование межкультурной компетенции происходит одновременно с развитием личности обучающегося, его способности и готовности принимать участие в диалоге культур на основе таких принципов, как кооперация, взаимное уважение, терпимость к культурным различиям (толерантность), плюрализм мышления и стремление к преодолению культурных барьеров (рис.).



Рис. – Компоненты межкультурной компетенции

При восприятии иной лингвокультуры важны личностные и эмоциональные компоненты, мнения и оценки, переживания и чувства. Важна также интенсивная познавательная деятельность, активная интеллектуальная креативность [3].

Но почему мы говорим о *глобальной межкультурной коммуникации*? *Глобализация* – это процесс возрастающего воздей-

ствия различных факторов международного значения (например, тесных экономических и политических связей, культурного и информационного обмена) на социальную действительность в отдельных странах [1]. Суть глобализации заключается в расширении взаимосвязей и взаимозависимости как людей, так и государств, народов и цивилизаций, что выражается в усилении стандартизации образа жизни, сознания и поведения

людей, образования и т.д. В процессе глобализации открылись широкие возможности общения носителей какой-либо культуры с представителями других культур, возможности, которые сегодня стали повседневной реальностью для многих стран и народов.

При контактах с другой культурой человек как бы отправляется в другую страну. Он выходит за границы привычной обстановки, из круга привычных понятий и отправляется в незнакомый, но привлекательный другой мир. Чужая страна, с одной стороны, незнакома и порою кажется опасной, а с другой стороны, все новое привлекает, обещает новые знания, расширяет кругозор и жизненный опыт [11]. Иными словами, чужая культура должна быть включена в реальный жизненный процесс обучающихся. Индивидуальный межкультурный опыт приобретается постепенно и не только в ходе поездок и непосредственного общения с иностранцами, но и в процессе познавательной деятельности, в ходе сравнения, сопоставления, анализа, обобщения. Диалогическая ситуативная речь на иностранном языке предполагает знание реалий жизни страны изучаемого языка, и знающий учитель всегда поможет учащимся и направит диалог в нужное русло: с соответствующей интонацией, с характерными жестами, и использованием речевых клише. Ролевая игра позволяет ученикам «примерить» на себя роль иностранца, учесть особенности его поведения, выразить его чувства и эмоции [2]. Учитель иностранного языка может добиться существенных успехов по формированию межкультурной компетенции только при условии достаточного количества учебных часов, то есть в процессе углублённого изучения иностранного языка.

Рассмотрим в качестве примера реальные условия преподавания иностранного языка в ЧПК №1, отметим при этом, что реализация задач по формированию межкультурной коммуникации возможна у обучающихся специальности 43.02.10 Туризм, где преподаются такие учебные предметы, как «Разговорный английский

язык», «Профессиональный английский язык» или междисциплинарный курс МДК 05.01 «Разработка и проведение экскурсий на иностранном языке» создают предпосылки для реализации выше указанных задач. На специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (школьное отделение) количество часов по программе значительно меньше и будущие учителя начальных классов, изучая методику преподавания русского языка, математики, чтения, окружающего мира, не имеют возможности более глубоко изучать культуру страны изучаемого языка. И в этом смысле следует предположить, что наличие в стандарте СПО такого предмета, как «Основы межкультурной коммуникации», дало бы возможность представления обучающихся о культурном своеобразии других народов сделать более глубокими и содержательными.

В настоящее время в системе высшего образования наблюдается ориентация на расширение границ лингвистического образования. Во многих университетах, например, Мюнхена, Москвы, Астрахани, Волгограда, Калуги, Новгорода, Калининграда, а также Челябинска (в нашей стране – с 2003 года) существуют факультеты лингвистики и межкультурной коммуникации, где межкультурная коммуникация представляет собой учебную дисциплину.

Датой рождения межкультурной коммуникации как академической дисциплины следует считать 1954 год, когда вышла в свет книга Э. Холла и Д. Трагера «Culture as Communication» («Культура как коммуникация»), в которой авторы впервые предложили для широкого употребления термин «межкультурная коммуникация», отражавший, по их мнению, особую область человеческих отношений. Позднее основные положения и идеи межкультурной коммуникации были более обстоятельно развиты в известной работе Э. Холла «The Silent Language» («Немой язык», 1959 г.), где автор показал тесную связь между культурой и коммуникацией. Развивая свои идеи о взаимосвязи культуры и коммуникации, Э. Холл пришел к выводу о необходимости обучения культуре («если



культура изучаема, то это означает, что она может быть и преподаваема») [3].

Тем самым Э.Холл первым предложил сделать проблему межкультурной коммуникации не только предметом научных исследований, но и самостоятельной учебной дисциплиной. Учебный процесс он рассматривал как процесс анализа конкретных примеров межкультурного общения, в результате которого расширяется межкультурная компетенция обучающихся и преодолеваются трудности в повседневном общении с людьми другой культуры.

К сожалению, подобного предмета в педагогическом колледже нет. И обучать межкультурной коммуникации приходится эпизодично и бессистемно. Тем не менее, на уроках и часах общения необходимо давать студентам сведения о своей стране и странах зарубежья, информацию о новейших достижениях, а также о проблемах и перспективах. Студенты должны знать страны с высоким, средним и низким уровнем жизни и быть в курсе важнейших событий в мире. Они должны знать культурные особенности народов мира.

Ранее существовало понятие «интернациональное воспитание», которое осуществляли в школах Клубы интернациональной дружбы – КИД(ы). Во внеурочное время учащиеся изучали традиции разных народов, знакомились с национальными праздниками, национальными героями, проводили митинги и ярмарки солидарности. Как правило, руководителем КИД(а) был учитель иностранного языка, который вовлекал учащихся в разнообразную деятельность, в процессе которой ученики знакомились с национальными особенностями стран и народов. Сегодня студенты, будущие учителя иностранного языка, должны искать новые пути организации внеурочной деятельности учащихся. Тематические классные часы, театральные постановки, инсценировки, концерты, конкурсы, проекты на иностранном языке – всё это пути расширения лингвострановедческих знаний учащихся, а также поле деятельности компетентного педаго-

га, владеющего основами межкультурной коммуникации.

XXI век – век мультикультурного диалога. Но, говоря о межкультурной коммуникации, нельзя забывать о том, что восприятие чужого мира должно происходить через призму собственных культурных норм. В процессе формирования способности к межкультурной коммуникации обучающимся следует осознать своё собственное «я» как принадлежность к определённому этносу, региону своего проживания и государству в целом.

Сейчас мы говорим о гражданском воспитании вне урока и на уроке. Необходимо прививать чувство гордости за свою страну и свой край, несмотря на то, что отдельные сравнения бывают не в пользу нашей страны. Желательно находить моменты и факты со знаком «плюс». Например, при оценке уровня жизни и благосостояния жителей разных стран мы, к сожалению, отмечаем низкую продолжительность жизни в нашей стране, но отмечаем высокий уровень образования и более широкую сферу компетенции большинства профессий. Необходимо формировать у учащихся, а также у студентов, будущих преподавателей, объективное представление о картине мира и поощрять их стремление приобрести передовой опыт других стран, который был бы полезен своей стране.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определён современный национальный воспитательный идеал личности Гражданина России: высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа России [5].

Сегодня очень важно вести с молодёжью диалог на различные актуальные темы. И одной из таких тем может быть следующая: «Современный человек – какой он?» Студенту, будущему педагогу, следует самому осознать, какими

качествами должен обладать он и что ему хотелось бы видеть у своих современников. Широкая эрудиция и активная жизненная позиция, гражданское самосознание и стремление к прогрессу – такие качества надо воспитывать у молодёжи. Часы общения можно посвятить обсуждению этических проблем: Что такое «добро» и что такое «зло»? Что значит «высшие моральные ценности»? Нужны ли нам идеалы? Что значит «жизненное кредо»? и другие.

Человек XXI - го века должен хорошо ориентироваться в современном мире. Наш родной язык формирует модель, с помощью которой мы учимся воспринимать окружающий нас мир, учимся понимать других и высказывать свои суждения. Знания своей страны и умение достойно её представить способствуют формированию настоящего гражданина своей страны. Изучение иностранных языков расширяет нашу модель с ориентацией на восприятие нового, неизвестного, непривычного. Знакомство с чужой культурой является предпосылкой для межкультурной коммуникации. А если в положении «между культурами» оказался человек знающий, эрудированный, умеющий цивилизованно участвовать в дискуссии и грамотно отстаивать своё мнение и гражданскую позицию, - это то, что желал бы любой, прогрессивно настроенный педагог.

Культурные последствия расширяющихся контактов между представителями разных стран и культур выражаются среди прочего и в постепенном стирании культурной самобытности. Особенно это очевидно для молодежной культуры. Молодёжь носит одинаковые джинсы, слушает одну и ту же музыку, поклоняется одним и тем же «звездам» спорта, кино, эстрады. Однако со стороны старших поколений естественной реакцией на этот процесс стало стремление сохранить существующие особенности и отличия своей культуры. Поэтому сегодня в межкультурной коммуникации особую актуальность имеет проблема *культурной идентичности*, то есть

осознание принадлежности человека к той или иной группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире [7].

Необходимость в идентичности вызвана тем, что каждый человек нуждается в известной упорядоченности своей жизнедеятельности, которую он может получить только в сообществе других людей. Для этого он должен добровольно принять господствующие в данном сообществе элементы сознания, вкусы, привычки, нормы, ценности и иные средства общения, принятые у окружающих его людей. Усвоение всех этих проявлений социальной жизни группы придает жизни человека упорядоченный и предсказуемый характер, а также невольно делает его причастным к конкретной культуре. Поэтому суть культурной идентичности заключается в осознанном принятии человеком соответствующих культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентации и языка, понимании своего «я» с позиций тех культурных характеристик, которые приняты в данном обществе, в само-отождествлении себя с культурными образцами именно этого общества [7].

Культурная идентичность оказывает определяющее влияние на процесс межкультурной коммуникации. Она предполагает совокупность определенных устойчивых качеств, благодаря которым те или иные культурные явления или люди вызывают у нас чувство симпатии или антипатии. В зависимости от этого мы выбираем соответствующий тип, манеру и форму общения с ними [4].

Занятия по теме «Национальный этикет» в рамках учебной дисциплины «Этика и этикет» расширяют кругозор студентов, дают возможность познакомиться с культурным своеобразием не только страны изучаемого иностранного языка, но и с традициями и обычаями других народов мира. При подготовке докладов обучающиеся подбирают литературу, используют современные интернет-ресурсы, материалы видео-хостинга YouTube, что позволяет более наглядно сопоставить и сравнить культурные

особенности других народов и осознать себя гражданином России и мира. А быть настоящим гражданином своей страны – это, в первую очередь, знать свою страну, свой родной край, место своего проживания, учёбы и работы, знать культурные традиции, ценить их, сохранять и приумножать.

Резюме:

1) формирование межкультурной коммуникации у студентов и воспитание международно-ориентированной личности, осознающей взаимосвязь и целостность мира, возможно в педагогическом колледже: на уроках иностранного языка социокультурной направленности; на часах общения в студенческих группах в ходе обсуждения актуальных этических проблем; на уроках этики и этикета при изучении темы «Национальный этикет народов мира»; во внеурочной деятельности, на внеклассных мероприятиях гражданской направленности;

2) осознание себя гражданином России и мира является вершиной патриотического воспитания; гражданственность – качество духовно-нравственной личности, которое даёт право будущим педагогам проводить учебную и воспитательную работу с учащимися, направленную на овладение культурой межнационального общения.

#### **Библиографический список:**

1. Баканов Р.П. Актуальные проблемы современной науки и журналистика. Учебно-методическое пособие для студентов. – Казань, Казанский ун-т, 2010. – 283с.

2. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. Учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков педагогических учебных заведений. / Н.Д.Гальскова, Н. И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

3. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. Учебник для студентов высших учебных заведений (под ред. А. П. Садохина). – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.

4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов. – М.: Проект, 2003 – 336 с.

5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009 – 24 с.

6. Жельвис В.И. Эти странские русские. Серия «Внимание, иностранцы!» - М.: Эгмонт Россия Лтд, 2002 – 96 с.

7. Культурология: учебник для высших учебных заведений под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М.: Высшее образование, 2005. – 566 с.

8. Латыпова Л.Р. К вопросу об использовании ролевых игр при обучении иностранному языку на начальном этапе. // Проблемы обучения иностранному языку на неязыковом факультете и общие вопросы языкового образования: материалы региональной научно-практической конференции. – Бирск, 2008 - 142 с.

9. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2005 – 310 с.

10. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

11. Тен Ю. Культурология и межкультурная коммуникация. Высшее образование. – М.: Феникс, 2007 – 328 с.

12. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис, 2006. – 480с.

Поступила:13.04. 2019

*Об авторе:*

**Асабина Татьяна Александровна**, преподаватель кафедры иностранных языков и туризма ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: w\_w\_a@mail.ru.

*Для цитирования:* Асабина Т.А. Глобальная межкультурная коммуникация как средство воспитания гражданина России и мира. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 23-30.

## СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

*Рассматривается проблема самореализации и самосовершенствования студентов, повышения эффективности освоения профессионально-предметных знаний, интереса к инновационному аспекту профессиональной деятельности. Представлена технология проектного управления при подготовке к конкурсу профессионального мастерства студентов, описаны составляющие ее этапы. Отмечено, что при определенной поддержке проектной команды и ближайшего студенческого окружения у конкурсантов происходит активизация когнитивных потребностей и возможностей. Проанализированы результаты подготовки и участия в конкурсах профессионального мастерства, позволяющие выявить проблемы и недостатки профессиональной подготовки студентов в колледже, формирования компетенций.*

*Ключевые слова: профессиональное мастерство, технология проектного управления, сотрудничество команды, профессионализм руководителей.*

Важным условием повышения эффективности профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей является реализация личностно – ориентированного подхода. В научной литературе такой подход в образовании связан с личностно – ориентированным обучением, в процессе которого важно представлять каждому обучающемуся, в соответствии с его склонностями, способностями, интересами, возможности реализовывать себя в образовательном процессе [8]. Различные стороны личностно – ориентированного обучения исследованы В.В. Давыдовым, В.А. Петровским, В.В. Сериковым, Д.Б. Элькониным, И.С. Якиманской и др. Мы, в рамках темы статьи, остановимся на вопросах осуществления совместной деятельности обучающихся и преподавателей, особом типе взаимодействия и взаимоотношений между ними, создающихся на основе смысла и целей этой деятельности. И, как утверждают А.А. Вербицкий и Н.А. Бакшаева, «для достижения целей формирования, точнее «выращивания» личности профессионала, необходимо организовать так образовательный процесс, чтобы обеспечить переход, трансформацию одного типа деятельности

(учебно – познавательной) в другой (профессиональной) с соответственной сменой потребностей, мотивов, целей, действий» [3]. Это условие выдвигает свои требования к проектированию целей профессиональной подготовки, планированию ожидаемых результатов в совместной деятельности с обучающимися. И в этом смысле, отмечают ученые, наилучшие результаты могут быть достигнуты, если существует единая ориентация на определенный результат, имеется взаимное принятие путей его достижения. Преподаватели, осуществляя профессиональную подготовку, должны осознавать цели, которые позволяют им: 1) ориентироваться и учитывать реальные учебные, творческие возможности студентов для выполнения тех или иных действий в соответствии с заданными целями и условиями; 2) определить систему знаний и основные формируемые компетенции у обучающихся; 3) обосновывать требования к уровням подготовки; 4) руководствоваться четкими критериями, определяющими качество профессиональной подготовки обучающихся; 5) оптимально выбрать формы и методы обучения [2; 8; 9; 10].

Таким образом, выделенные нами организационные условия личноно – ориентированного обучения, в котором действуют обстоятельства, необходимые для формирования профессионально – творческого потенциала обучающихся, где каждое обстоятельство реализуется в определенном виде деятельности, создавая реальные предпосылки эффективности управления, послужили основой создания системы подготовки обучающихся ЧПК № 1 к участию в конкурсах профессионального мастерства.

В современных условиях конкурсы профессионального мастерства в нашей стране стали очень популярными как среди профессионалов, так и в системе профессионального образования, осуществляющего подготовку кадров. С управленческой точки зрения, участие, а тем более победа в конкурсе входит в число показателей качества работы организации и оказывает положительное влияние на её имидж. Для участников конкурс является результативной формой повышения профессиональной компетентности, мотиватором дальнейшего профессионального роста.

Среди профессиональных конкурсов достойное место занимают конкурсы мастерства в педагогической профессии. Конкурсы имеют свою историю. Первый Всероссийский конкурс на лучшего учителя состоялся ещё в 1923 году, его организовали газета «Правда» совместно с Наркомпросом. Уже в новых условиях в 1990 году по инициативе «Учительской газеты» был проведён конкурс «Учитель года СССР». С 1992 года конкурс получил статус «Учитель года России». Популярность конкурса привела к появлению конкурсов на звание лучшего по профессии в сфере воспитания школьного, дошкольного, дополнительного, специального образования. Для начинающих педагогов проводится особый конкурс «Педагогический дебют». Вызов нового времени – чемпионат «WorldSkills Russia» – предлагает молодым педагогам и студентам попробовать свои силы в соревновании по профессии в соответствии с мировыми стандартами.

Для нашего колледжа особое значение имеет конкурс педагогического мастерства среди студентов Челябинской области, который проводится с 2003 года. За это время трижды он состоялся на базе детского оздоровительного лагеря "Еланчик", один раз в Магнитогорском педагогическом колледже, в остальные годы конкурс проводится в нашем, Челябинском педагогическом колледже № 1. В последние три года конкурс приобрел формат командного соревнования будущих профессионалов.

В марте 2018 года наш командный конкурс получил название "Планета ПРОФИ" и проводился в статусе межрегионального: в нем приняли участие команды студентов по специальности "Преподавание в начальных классах" из образовательных организаций нашей области, а также из Свердловского областного педагогического колледжа, команды будущих педагогов из Костаная, Ирбита, Куртамышя.

Конкурс педагогического мастерства студентов – это соревнование будущих педагогов в профессионализме и творчестве, в умении продемонстрировать накопленный опыт и складывающийся педагогический стиль, импровизировать и быть гибким в предлагаемых условиях, владении современными педагогическими технологиями.

Отметим, что конкурсы педагогического мастерства являются эффективной формой самореализации и самосовершенствования студентов, способствуют воспитанию любви к выбранной профессии, развитию творческих способностей, умению быстро реагировать на возникшие профессиональные проблемы, рефлексивной культуры. У студентов, принимавших участие в конкурсах, как правило, повышается эффективность освоения профессионально-предметных знаний, интерес к инновационной стороне профессиональной деятельности, на более высоком уровне формируется профессиональное мышление, культура речи. Безусловно, влияние конкурсов на развитие профессиональной самооценки и

стремления к освоению секретов мастерства велико [1; 4; 5]. Анализ совокупности общих и профессиональных компетенций, например, по специальности "Преподавание в начальных классах", позволяет отметить, что участие студента в конкурсе профессионального мастерства способствует формированию у него 25 компетенций из 34, что составляет 74% всех компетенций.

Становится очевидным, что перед педагогическими колледжами довольно остро стоит задача качественной подготовки обучающихся к участию в конкурсах педагогического мастерства.

Традиционно Челябинский педколледж № 1 принимает активное участие в различных конкурсах. В течение трех последних лет наши студентки занимали призовые места в Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Заметными достижениями колледжа можно считать 1-е место в

Региональном этапе Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки в 2018г., 1-е место в региональном командном конкурсе педагогического мастерства среди студентов по специальности «Преподавание в начальных классах» в 2015-2018г.г. Всё это позволяет осмыслить и представить накопленный опыт подготовки и участия в конкурсах профессионального мастерства.

Подготовка к участию в конкурсе в современных условиях требует серьезного управленческого подхода. Обобщая опыт участия студентов в различных конкурсах, считаем, что успех может обеспечить технология проектного управления. Она включает следующие процессы: инициации (проработка идеи конкурса или участия в конкурсе), планирования, исполнения (реализации проекта), завершения (подведения итогов) [2;7].

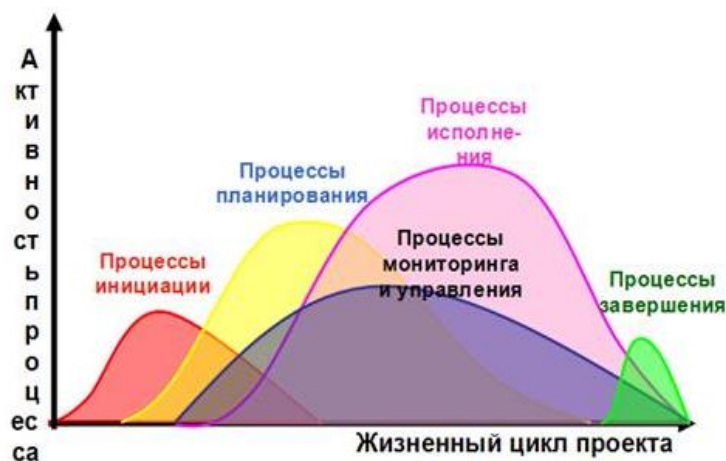


Рис. 1 Взаимосвязь процессов проектного управления в подготовке к участию в конкурсе

Приведенный рисунок хорошо отражает закономерную взаимосвязь и последовательность процессов проектного управления подготовкой к конкурсу и

помогает осмыслить и рационально выстроить деятельность как на этапе планирования, так и при реализации проекта.

Таблица 1. Составляющие технологии проектного управления при подготовке к конкурсу профессионального мастерства

	<b>Управление стоимостью</b>	<b>Управление сроками</b>	<b>Управление содержанием</b>	<b>Управление рисками</b>
<b>Инициация</b>	Предварительная оценка объема финансирования	Предварительная оценка сроков	Определение основных задач	Предварительный анализ возможных негативных факторов
<b>Планирование</b>	Расчет бюджета	Расчет расписания проекта	Расчет целевых показателей	Расчет поправки на риск
<b>Реализация</b>	Поэтапное финансирование	Контроль выполнения календарного плана	Контроль достижения промежуточных показателей	Мониторинг изменения ключевых факторов
<b>Завершение</b>	Оценка прибылей/убытков	Оценка отставания/опережения	Оценка выполнения задач	Анализ допущенных ошибок

Управление подготовкой к конкурсу происходит по этапам жизненного цикла проекта с проработкой следующих условий [2; 4; 6]:

1) управление стоимостью и закупками (затраты на закупку необходимых материалов и оборудования, проведение ценового анализа, отбор поставщиков товаров и услуг);

2) управление сроками (разработка плана, выполнение запланированных мероприятий в указанные сроки);

3) управление содержанием (изучение и анализ конкурсных заданий, организация работы временных творческих коллективов по подготовке заданий);

4) управление коммуникациями (сбор необходимых сведений, поддержание связей с участниками временных творческих коллективов, организация пресс-мероприятий);

5) управление человеческими ресурсами (распределение обязанностей, координирование действий проектной команды, мотивация, обучение членов проектной команды - при необходимости);

6) управление качеством (контроль за ходом подготовки на всех этапах);

7) управление рисками (выполнение мероприятий по предупреждению рисков, своевременная реакция при наступлении риска, который возможен в любом деле).

Фактически направления деятельности при подготовке к конкурсу можно представить в виде системы, что приводит к повышению эффективности деятельности.

Преимущества алгоритма проектного управления в том, что увеличивается вероятность успеха, происходит экономия времени и сил, обеспечивается слаженность в работе команды, четко распределяются обязанности.

На этапе разработки идеи важно тщательно отобрать команду проектировщиков, обращая особое внимание на профессионализм, способность к сотрудничеству и взаимопониманию, управленческие навыки [5].

На этапе планирования успех во многом зависит от назначения координатора проекта - человека заинтересованного, ответственного, обладающего организаторскими и коммуникативными способностями. Необходимо определить реальные и достижимые цели участия в предстоящем конкурсе, взвесить риски и возможности. Этот этап является особенно ответственным, ведь известно, что качество плана на 70% определяет результат работы [7; 9].

Этап реализации проекта распадается на подготовку к конкурсу и участие в нем. В ходе реализации задачи становятся более конкретными, они разнообразны, и проектной группе во главе с

Е.С. Городцова



координатором нужно определить, кто наилучшим образом сможет справиться с той или иной задачей. При подготовке к конкурсам в этом году выявились одна интересная особенность: активное подключение студентов к подготовке того или иного задания (подготовка мастер-класса - помощь студента, который пишет ВКР по данной проблеме, прически участниц конкурса - помощь студентки второго курса, постановка массового танца - помощь студенток четвертого курса.) Каждый из них непосредственно не участвовал в конкурсе, но проявил свои творческие способности, накопил опыт и сделал вклад в общее дело.

Мы не практикуем долгосрочную подготовку к конкурсу одного – двух специально отобранных студентов, а стремимся создать условия для личностного и профессионального развития всех студентов, чтобы каждый мог проявить свой потенциал, попробовать свои силы.

При этом первостепенное значение имеет мотивация к участию в конкурсе. В колледже разработаны меры стимулирования участия в конкурсах. Кроме того, мы последовательно стремимся поддерживать и повышать престиж конкурсов профессионального мастерства среди студентов. Так, традиционно в октябре-ноябре в ЧПК № 1 проводится конкурс профессионального мастерства среди студентов выпускного курса. К участию в нем привлекаем младшие курсы: второкурсники наблюдают проведение мастер – классов, студенты третьего курса работают в качестве членов общественного жюри при проведении конкурсных испытаний творческого характера. В результате 2-ой и 3-ий курсы знают о предстоящем конкурсе, мечтают о нем, заранее обдумывают состав своей команды. Повышению мотивации способствуют средства массовой информации колледжа (местное телевидение, газета), которые освещают проведение конкурсов разного уровня, берут интервью у участников и победителей и т.п.

В колледже сложились следующие критерии отбора участников конкурсов профессионального мастерства [1; 5; 8]:

- 1) гармоничное сочетание в конкурсанте общепедагогической, общекультурной и коммуникативной компетентности;
- 2) победы в предметных олимпиадах;
- 3) успешное прохождение практики;
- 4) активное участие и победы в творческих конкурсах, проектах;
- 5) активная социальная позиция, успешный опыт работы в студенческом самоуправлении;
- 6) эмоциональная устойчивость.

Конкурс с его жесткими требованиями и соревновательной атмосферой становится серьёзным испытанием на трудоспособность, выносливость, концентрацию физических и душевных сил. В процессе подготовки конкурсантов психолог колледжа проводит специальные тренинговые занятия для повышения психологической устойчивости в ситуации стресса, развития коммуникативной компетентности.

На данном этапе студенты сталкиваются с затруднениями в грамотном использовании научных терминов, в структурировании материала, что рождает в них неудовлетворенность. Однако не стоит считать это непреодолимой трудностью, так как при определенной поддержке проектной команды и ближайшего студенческого окружения у конкурсанта происходит активизация когнитивных потребностей и возможностей.

На этапе завершения, уже после окончания конкурса, мы анализируем результаты, причины успехов и неудач как на уровне администрации колледжа, проектной команды, так и на уровне студенческого сообщества. Сами участники конкурса обычно сравнивают свои собственные умения до конкурса и после конкурса. Обнаруживая собственные затруднения, дефицит профессионализма, они, как правило, делают выводы о направлениях профессионального совершенствования. При этом опыт показывает,

что уровень развития педагогических компетенций будущего специалиста определяет динамику личностно-профессионального роста.

Формула нашего общего успеха включает следующие составляющие:

1) сотрудничество команды преподавателей и студентов;

2) профессионализм руководителей и педагогов - участников проектной команды;

3) эффективная система профессиональной подготовки обучающихся;

4) эффективная система воспитательной работы (в частности, работа студенческого самоуправления).

Регулярное участие в конкурсах позволяет выявить недостатки в подготовке:

1) заметно, что наши студенты в большей степени готовы действовать в привычных ситуациях (урок, мастер – класс, подготовленное выступление), чем в нестандартных; 2) недостаточно сформирована компетенция ОК 03 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; 3) обучающиеся недостаточно умеют презентовать себя и свои достижения, следует уделить большее внимание работе над имиджем.

В профессиональном обучении необходимо чаще использовать методы активного обучения: дебаты, дискуссии и диспуты, разрешение практических ситуаций и т.п., требующие нестандартного применения знаний и способов действий.

Основными результатами конкурсов для колледжа считаем рост профессионализма педагогов и студентов, устойчивый интерес к инновациям, сложившуюся и дополняющуюся молодыми коллегами проектную команду педагогов. Но главный результат — наши выпускники, которые уверенно и довольно успешно участвуют в «настоящих, взрослых» конкурсах профессионального мастерства после окончания колледжа.

Резюме:

успешность формирования профессионально-творческого потенциала обучающихся заключается в следующем:

1) разработка и реализация системы профессиональной подготовки, включая дополнительные профессиональные образовательные программы;

2) внедрение новейших технологий познавательной и профессиональной деятельности, целесообразное сочетание их разнообразных видов, средств, форм и методов, способствующих постоянной творческой ориентации обучающихся;

3) создание материально-технической и дидактико-диагностической базы, в которой сочетаются все компоненты системы обучения.

### Библиографический список:

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.

2. Батышев С.Я., Новиков А.М. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. – М., 2010. – 456 с.

3. Вербицкий А.А., Бакшаева Н.А. Развитие мотивации студента в контекстном обучении. – М., 2000.

4. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000.

5. Нагорная А.Ю. Условия профессиональной подготовки будущих педагогов к коррекции психического состояния учащихся. // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2011. – №3(16). – С. 223 – 230.

6. Нагорнов Ю.С., Нагорнова А.Ю. Характеристика педагогических условий профессиональной подготовки студентов технических специальностей. / Современные исследования современных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – №10.

7. Прикот О.Г., Виноградов В.Н. Проектное управление развитием образовательной организации. – М: Национальный книжный центр, 2015. – 160 с.

8. Пахтусова Н.А. Формирование профессиональной творческой компетенции будущих педагогов профессиональ-

ного обучения в условиях вуза: дисс. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2011. – 121 с.

9. Стоянова Д. Н., Фахрутдинова Р.А. Непрерывная система подготовки будущего специалиста в системе «школа-колледж-вуз» в образовательном пространстве университета нового типа // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 2. – С. 74-77.

10. Сошникова А.В. Профессиональные компетенции и результаты образования как главные целевые установки в реализации ФГОС СПО // Ученые записки (электронный научный журнал Курского гос. ун – та). – 2010. – № 3. – URL: <http://scientific-notes.ru> (дата обращения: 24.04.2018).

Поступила: 22.04.2019

*Об авторе:*

**Городцова Елена Сергеевна**, преподаватель кафедры психолого-педагогических дисциплин ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж № 1", г. Челябинск, Россия; e-mail: [chgrpк@chel.surnet.ru](mailto:chgrpк@chel.surnet.ru)

*Для цитирования:* Городцова Е.С. Система подготовки обучающихся к участию в конкурсах профессионального мастерства. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 31-37.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПО В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Рассматриваются понятия «потенциал», «человеческий потенциал», «творческий потенциал». Определены компоненты – составляющие творческого потенциала личности: мотивационный, ориентационный, деятельностный, рефлексивный, результативный. Выделены уровни творческого потенциала. Представлена и описана «Модель развития творческого потенциала студентов СПО в процессе формирования общих и профессиональных компетенции». Раскрываются педагогические условия реализации модели с учетом особенностей образовательной деятельности организаций СПО.*

*Ключевые слова: творческий потенциал, общие компетенции, профессиональные компетенции, модель развития творческого потенциала.*

Со сменой мировоззрения общества и образовательной парадигмы в России сегодня происходит переоценка концепции реформирования среднего профессионального образования. В этой связи разрабатываются федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения, существенно меняются условия построения и функционирования образовательного процесса, в основе которого лежит компетентностный подход.

В системе рыночных отношений профессионально необходимыми качествами специалиста являются: высокая компетентность, обладание широким профессиональным кругозором, уровень его технологической, общекультурной подготовки и психологической готовности, творческое владение профессиональными знаниями и умениями.

Следовательно, полноценная реализация специалистом своих сущностных сил и способностей в профессиональной деятельности зависит от ряда факторов, среди которых, с одной стороны, заложенный в человеке от природы творческий потенциал, а с другой – целенаправленная и системная подготовка. При этом считается, что успешность организованного обучения определяется, во-первых, временем его начала, во-вторых, способом его организации, в-третьих, уровнем природного потен-

циала индивида и, в частности, степени учета этого потенциала в процессе профессиональной подготовки.

С нашей точки зрения, студенческие годы являются наиболее благоприятным в жизни человека периодом, на который приходится пики в развитии внимания, памяти, мышления, воображения, способности к активной творческой деятельности, к проявлению своей индивидуальности. Именно эти годы характеризуются высоким уровнем самоорганизации, что проявляется в настойчивости индивида на пути к достижению поставленной цели. Данное суждение дает нам право утверждать, что творческий потенциал студентов как особой социальной группы можно и должно развивать в процессе их профессиональной подготовки.

Потенциал как предмет исследования привлекает внимание ученых из различных областей знаний. Анализ определений понятия «потенциал» показал, что это понятие относится к числу общенаучных категорий и является полисемантическим. Среди работ, посвященных проблеме потенциала, методологически важной является концепция В. Ж. Келле, согласно которой «потенциал относится к сфере возможного. Полностью или частично возможности должны

превращаться в действительность, то есть реализоваться в деятельности – материальной, духовной, экономической, политической, научной и т.д.» [8, с. 11],

В рамках наших интересов, среди многочисленных работ, посвященных проблеме потенциала, мы изучали те, которые ориентированы на исследование природы человеческого потенциала: Н. Н. Авдеева, И. И. Ашмарин, И. О. Генисаретский, М. С. Каган, В. Ж. Келле, Н. А. Носов, В. М. Петров, Г. Б. Степанова, К. А. Щадилова, Б. Г. Юдин [1; 3; 7; 8; 13; 16] и др.. По их мнению, потенциал включает три уровня связей и отношений, раскрывающих его «глубину».

Первый уровень – *отражение прошлого*. Понятие «потенциал» близко к понятию «ресурсы» и представляется как совокупность свойств, возможностей, способностей, накапливаемых системой в процессе ее зарождения, становления и обеспечивающих ее развитие.

Второй уровень – *представление настоящего*. Понятие «потенциал» близко к понятию «резервы», так как человек имеет возможность задействовать неиспользованный «запас прочности», выявить скрытые способности и применить их на практике.

Третий уровень – *ориентация на будущее*. Потенциал выступает как основа для будущего развития личности, когда в процессе деятельности не только используются уже существующие личностные силы и способности человека, но и рождаются новые.

Все авторы сходятся в одном: изучая проблему человеческого потенциала, необходимо иметь ввиду двуединую природу человека, поскольку, как пишет М. С. Каган, человек является, с одной стороны, «высшей ступенью живых организмов Земли», а с другой, – «субъектом общественно-исторической деятельности и культуры» [7, с. 118]. Поэтому И. О. Генисаретский, Н. А. Носов, Б. Г. Юдин утверждают, что человеческий потенциал отчасти представляет собой нечто данное индивиду от рождения, но в значительной же мере он формируется и развивается в процессе социализации

личности [3]. Весьма показательна позиция В. Ж. Келле, который считает, что «понятие «человеческий потенциал» имеет целостный, интегративный характер, поскольку в нем присутствует антропологическая составляющая, отражающая единство в человеке биологического начала и социального, индивидуального и социального» [8, с. 6].

В результате сравнительного анализа исследований, посвященных проблеме человеческого потенциала, мы пришли к выводу, что *человеческий потенциал представляет целостное, интегративное единство в человеке природного и социального начал и предстает как одно из наиболее общих качеств личности*.

Органической сутью человеческого потенциала является творческий потенциал личности. В связи с этим представляется необходимым кратко рассмотреть понятие «творчество», которое является одним из центральных «феноменов человеческой деятельности» (М. С. Каган).

Проблема творчества – одна из наиболее исследуемых проблем в науке, так как считается, что *творчество является имманентно присущим человеку свойством*. К обоснованию сущности и природы творчества в самых разных аспектах обращены исследования представителей различных наук (философских, психолого-педагогических, эстетических и др.), посвященные аспектам феномена творчества, которые ориентированы на раскрытие индивидуальных черт личности, определяющих ее психологические особенности в творчестве [8] и ориентированные:

1) на отношение к творчеству не столько как к признаку избранности, сколько как к обязательной характеристике любого человека, хотя и присущей каждому в различной мере (В. И. Гинецинский; М. Г. Мерзлякова, и др.) [5; 12];

2) на формирование опыта творческой деятельности как базового компонента содержания образования в учебном учреждении любого уровня (И. Я. Лернер, В. П. Ушачев и их последователи) [10];

3) на специфику творческого опыта и личностных качеств студентов (Е. В. Колесникова, Я. А. Пономарев, Е. Л. Яковлева и др.) [9; 14; 11; 19];

4) на социально выраженную специфику деятельности, в которой происходит творческая самореализация личности (С. И. Вульфсон, Р. А. Гильман и др.) [2; 4];

5) на художественное, научное и другие виды творчества (Р. А. Гильман, Н. В. Гончаренко, Б. П. Юсов, В. П. Ушаев, В. А. Яковлев и др.) [4; 6; 17; 15; 18].

Проведенное изучение исследований, практический опыт позволили нам вывести определенную методологию анализа и развития *творческого потенциала студентов* и запланировать тактику достижения цели – подготовки будущих профессиональных специалистов. Суть данной стратегии обуславливают: состояние разработанности проблемы развития творческого потенциала личности в педагогической теории и практике; содержательное наполнение понятия «творческий потенциал будущих специалистов как профессионально значимого личностного качества»; необходимый и достаточный комплекс педагогических условий развития творческого потенциала студентов в процессе их профессиональной подготовки.

Исходя из данного положения, мы рассматриваем развитие творческого потенциала студентов как процесс педагогического «управления становлением личности каждого из них, как специалиста-профессионала, так и гражданина, развивающего и реализующего свой потенциал в социально приемлемой форме» [3, с. 14].

Методологические ориентиры, представленные в работах исследователей, послужили основой разработки и уточнения категориального аппарата, а также для разработки структурно-содержательной модели развития творческого потенциала студентов как профессионально значимого личностного качества в процессе организации их профессиональной подготовки.

Мы определяем творческий потенциал студентов – будущих специалистов в профессии следующим образом:

*это интегративное динамическое профессионально значимое личностное качество, включающее объем творческих ресурсов индивида, данных ему от природы, и психологических новообразований, приобретенных в процессе социокультурного развития и профессионального образования.*

*Характеристикой природного начала творческого потенциала является спонтанность (стихийность) его проявления, то есть неосознаваемость. Это как бы действие по «вдохновению». В качестве психологических новообразований личности выступают осознаваемые личностью знания, умения, творческая и профессиональная направленность. Поэтому творческий потенциал является и предпосылкой, и результатом творческой деятельности.*

Таким образом, мы вправе сделать вывод, что, с одной стороны, творческий потенциал является естественным природным (имманентным) качеством каждого студента, а с другой стороны, его можно и необходимо целенаправленно развивать в процессе социокультурного образования личности.

Исследование литературы по теме позволило нам определить компоненты – составляющие творческого потенциала личности, которые тесно взаимосвязаны между собой:

*Мотивационный компонент* – это системообразующий компонент в структуре человеческого потенциала, который свяжет в единое целое внешние условия (предметную деятельность) с внутренними условиями (потребностями: творческими целями и смыслами). Этот компонент способствует активности человека и определяет направление его творчества. Успех в любой деятельности невозможен без наличия у субъекта соответствующих интересов, потребностей, мотивов и направленности личности.

Следующим компонентом творческого потенциала является *ориентационный компонент*, который ставит перед студентом задачи развития своих природных творческих ресурсов и профессиональной деятельности. Ориентацию

студента на будущую профессиональную деятельность можно представить следующим образом: 1) ориентация на себя, связанная с потребностью в самоопределении, саморазвитии, самореализации самосовершенствовании в сфере профессиональной деятельности; 2) ориентация на предметную сторону профессии, связанная с овладением содержанием основной образовательной программы профессиональной подготовки.

Мотивационный и ориентационный компоненты творческого потенциала реализуются через *деятельностный компонент*, который является ведущим компонентом творческого развития и профессионального становления студентов, поскольку общечеловеческие и профессиональные ценности становятся достоянием личности лишь в том случае, если они приобретаются в процессе познавательной и преобразовательной деятельности. Поэтому в процессе различных видов деятельности студенты овладевают приемами реализации этой деятельности, имеющей последовательно нарастающую степень трудности.

На основе мотивационного, ориентационного и деятельностного компонентов творческого потенциала формируется *рефлексивный компонент*. В содержание рефлексивного компонента творческого потенциала студентов входят специфические способности: анализировать свои ощущения (творческое состояние), отслеживать малейшее продвижение в творческом развитии и появление личностных и психологических новообразований (достигнутых результатов).

Обобщающим компонентом творческого потенциала личности является *результативный компонент* как конечный итог процесса, показатель достигнутого мастерства. Результативный компонент творческого потенциала позволяет оценить реальность поставленной цели, качество учебной программы, правомерность критериев оценки уровня развития творческого потенциала студентов.

Нами были выделены следующие уровни творческого потенциала:

- 1 уровень (низкий) – репродуктивный;
- 2 уровень (средний) – репродуктивно-творческий;
- 3 уровень (высокий) – конструктивно-творческий.

Анализ проблемы творческого потенциала личности с позиции сущности и развития этого феномена позволил нам разработать *модель развития творческого потенциала студентов как профессионально значимого личностного качества в процессе формирования общих и профессиональных компетенций*, детерминирующим основанием которой является социальный заказ на творческую личность (рис. 1).

Функцию теоретической основы моделирования данного процесса выполняет понятие «развитие», которое мы понимаем, как непрерывный, необратимый и направленный процесс качественного закономерного перехода явления, процесса, предмета от старого состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему, более совершенному. При этом каждый момент процесса развития может стать точкой, определяющей начало его нового витка.

В предлагаемой нами модели (рис. 1) развитие творческого потенциала студентов представлено как процесс и как система. Системность данного процесса обеспечивается четырьмя блоками:

1) *теоретическим*, отражающим инвариантные связи элементов процесса развития творческого потенциала (это цель и компоненты);

2) *нормативным*, раскрывающим вариативные связи элементов процесса развития творческого потенциала, то есть того, что требует специальных усилий (это принципы, задачи);

3) *технологическим*, содержащим процессуальные связи развития творческого потенциала (это средства, способы, формы организации, педагогические условия);

4) *результативным*, который представлен результатами развития творческого потенциала (это уровни и психологические новообразования личности).

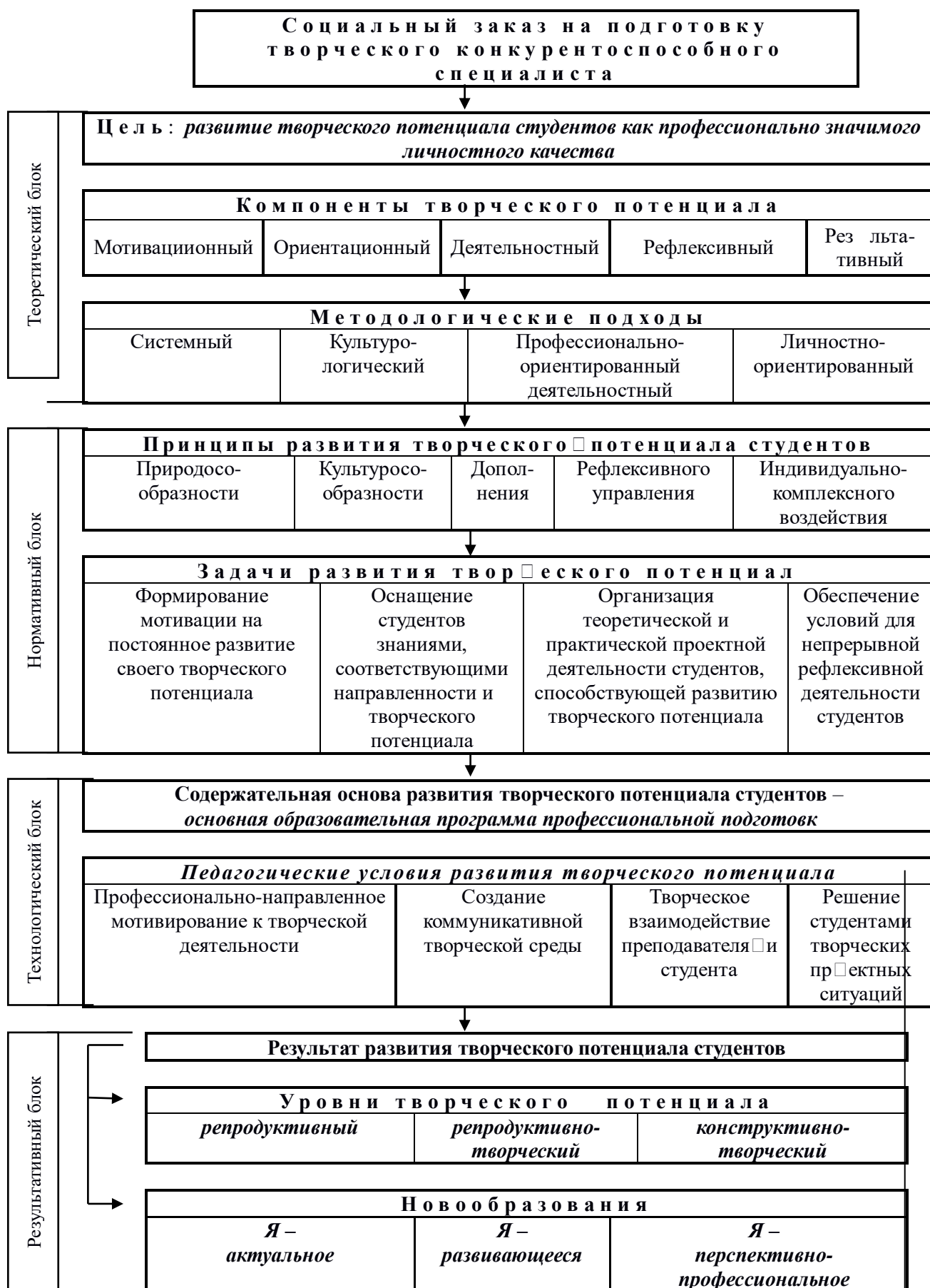


Рис. 1 - Модель развития творческого потенциала студентов СПО в процессе формирования общих и профессиональных компетенций



Таким образом, реализация комплексной модели обеспечивает эффективность развития творческого потенциала студента как профессионально значимого личностного качества.

Следует также отметить, что в предложенной модели разобран комплекс педагогических условий развития творческого потенциала студентов.

Для реализации первого педагогического условия – *профессионально-направленное мотивирование к творческой деятельности* использовались следующие методы:

1) психологическая и практическая поддержка преподавателем студента в решении его внутреннего противоречия между «Я хочу» и «Я могу»;

2) педагогическое психолого-эмоциональное содействие студенту в преодолении «барьера неудачи»;

3) гармонизация личности студента через развитие у него способностей к самовыражению и самопознанию в процессе создания продуктов творческой деятельности, объективирующих в себе их чувства, переживания, состояние творчества;

4) отслеживание последовательного качественного изменения уровня творческого потенциала студентов.

Для реализации второго педагогического условия – *создание коммуникативной творческой среды* использовались следующие методы:

1) создание соответствующей обстановки, интерьера, стимулирующих настрой студентов на творческое воображение, фантазию (предметно-вещевое оформление занятия и продуманный интерьер аудиторной комнаты);

2) эмоциональная привлекательность занятия (словесные (вербальные) средства общения: беседа, диспут, дискуссия; наглядные средства демонстрации (просмотр фильмов, слайдов, презентаций, экскурсии); практические средства (проектные задания и упражнения);

3) совместное творчество учащихся разновозрастных параллелей, как создание предпосылки для формирования профессионального сообщества;

4) перенесение обмена опытом учащихся в интернет пространство, как способ комфортного обмена опытом и расширения круга общения по интересам.

Для реализации третьего педагогического условия – *творческое взаимодействие преподавателей и студентов* использовались следующие методы:

1) сотворчество преподавателя и студента (выполнение совместных творческих проектов);

2) участие студентов совместно с преподавателем в культурных мероприятиях (организация и посещение выставок, творческих вечеров, мастер-классов и т.п.);

3) участие студентов и преподавателей (как объекта для подражания) в творческих конкурсах и выставках.

Для реализации четвертого педагогического условия – *решение студентами проблемных творческих ситуаций* использовались следующие методы:

1) выполнение студентами в учебном процессе заданий, направленных на формирование и развитие умений самостоятельной творческой работы;

2) активация творческой деятельности по поиску нестандартных решений, что создает условия для самореализации,

3) саморазвитие личности студента.

Таким образом, разносторонний анализ содержания и организации творческой, профессиональной подготовки студентов выявил возможность и необходимость развития творческого потенциала, обусловленного социальным заказом. Предлагаемая автором структурно-содержательная модель позволяет проектировать последовательное поэтапное качественное изменение уровня творческого потенциала студентов от репродуктивного к репродуктивно-творческому и затем к высшему – конструктивно-творческому, на котором проявляется стремление студентов к саморазвитию творческого потенциала, появляются психологические новообразования, также характеризующие три стадии развития творческого потенциала студентов от «Я – актуального» к «Я – развивающемуся» и к «Я – перспективно-профессиональному», что отражается в осознании ими

качественных изменений в знаниях, умениях и творческой направленности их личности.

Данная модель развития творческого потенциала студентов может успешно применяться в различных направлениях профессиональной подготовки в процессе формирования общих и профессиональных компетенций в среднем профессиональном учебном заведении.

Таким образом, проблема реформирования среднего профессионального образования, совершенствование форм, педагогических условий и методов подготовки, обусловленных требованием от студентов новых, нестандартных творческих подходов в решении профессиональных задач, остаются актуальными в современном образовании.

#### **Библиографический список:**

1. Авдеева Н. Н., Ашмарин И. И., Степанова Г. Б. Человеческий потенциал России: факторы риска // *Человек*. – 1997. – № 1. – С. 19-33.
2. Вульфсон С. И. Уроки профессионального творчества. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
3. Генисаретский И. О. Концепция человеческого потенциала: исходные соображения /И.О. Генисаретский, Н. А. Носов, Б. Г. Юдин // *Человек*. – 1996. – № 4. – С. 5–21.
4. Гильман Р. А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественно-педагогического образования: дисс. ... д-ра пед. наук. – Магнитогорск, 2001. – 318 с.
5. Гинецинский В. И. Индивидуальность как предмет педагогической антропологии // *Советская педагогика*. – 1991. – № 9. – С. 46-51.
6. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.
7. Каган М. С. Человеческая деятельность. – М.: Политическая литература, 1974. – 328 с.
8. Келле В. Ж. Человеческий потенциал и человеческая деятельность /В. Ж. Келле // *Человек*. – 1997. – № 6. – С. 5–14.
9. Колесникова Е. В. Эстетическое самовоспитание и развитие творческого потенциала будущего инженера: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Киев, 1989. – 19 с.
10. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1991. – 185 с.
11. Личностный потенциал: структура и диагностика: коллективная монография /Под ред. Д. А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2011
12. Мерзлякова М. Г. Развитие творческого потенциала педагогов в процессе проектирования личностно-ориентированной системы образования в средней школе: дисс.... канд. пед. наук – СПб., 1995. – 193 с.
13. Петров В. М. Человеческие потенциалы и их распределение // *Человек*. – 1998. – № 6. – С. 5–21.
14. Пономарев Я. А. Исследование творческого потенциала человека // *Психологический журнал*. – 1991. – Т. 12. – № 1. – С. 3-11.
15. Ушачев В. П. Творчество в системе образования. – М.: Прометей, 1995. – 219 с.
16. Щадилова К. А. Человеческий потенциал как глобальная проблема // *Человек*. – 1998. – № 6. – С. 181-183.
17. Юсов Б. П. Три уровня художественного воображения: три мира жизни, три мира художественного творчества // *Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития*. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 264 с.
18. Яковлев В. А. Диалектика творческого процесса в науке. – М.: МГУ, 1989. – 128 с.
19. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.

Поступила: 18.04. 2019

*Об авторе:*

**Каюмова Наиля Ахметгалеевна.**, к.п.н., доцент, преподаватель кафедры дизайна и гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия; e-mail: n.a.kayumova@mail.ru

*Для цитирования:* Каюмова Н.А., Теоретическое обоснование модели развития творческого потенциала студентов СПО в процессе формирования общих и профессиональных компетенций. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 38-45.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА – ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Рассматривается проблема совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов. Обобщены теоретические положения, приведены практические решения проблемы на основе компетентностного, личностно – деятельностного подходов. Проанализировано применение педагогических технологий, педагогические приемы включения обучающихся вокалистов в активный совместный творческий процесс на занятиях по курсу вокала.*

*Ключевые слова: профессиональные компетенции, художественно – эстетическое воспитание; исполнительская практика, творческий процесс, творческий диалог, технологии.*

Современная система среднего профессионального образования в России характеризуется опорой на новую, компетентностную парадигму, основанную на смене ценностных приоритетов и переходе к подготовке высококвалифицированных, компетентных специалистов, способных к профессиональному росту в условиях современного информационного общества. Принятые в начале XXI века в России законодательные инициативы по развитию образования в сфере искусства поставили перед педагогической общественностью ряд задач. Среди них: обеспечение условий для образования и творческого развития молодежи; подготовка творческих и педагогических кадров для системы художественного образования; продуктивное использование традиций профессионального образования в сфере культуры и искусства, сложившихся в России [3;5].

В настоящее время процесс совершенствования профессиональной подготовки специалистов (включая сферу культуры и искусства) неразрывно связан с повышением профессиональной компетентности обучающихся. Однако педагогические наблюдения показали, что студенты колледжа недостаточно осознают личностную значимость выбранной ими профессии и недостаточно адекватно

оценивают свой профессиональный путь в соответствии с получаемым музыкальным образованием.

Системный анализ теоретико-методологических оснований формирования профессиональных компетенций вокалистов в учреждениях СПО позволяет обобщить наиболее значимые теоретические положения:

1) обучение в современном учреждении СПО предусматривает как специально – профессиональную, общенаучную подготовку, так и создание условий для развития социально важных личностных качеств;

2) результатом современного музыкального образования выступают сформированные компетентности обучающегося: готовность к познанию, социально – коммуникативные и профессиональные навыки;

3) главными показателями освоения основной профессиональной программы для артиста-вокалиста являются: общие компетенции, которые включают понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, готовность к определению методов и способов выполнения профессиональных задач и др.; профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности (исполнитель-

ская, репетиционно – концертная и педагогическая).

Мы обратимся к проблемам формирования профессиональных компетенций на занятиях художественно-эстетического цикла, в частности, вокальных, вокально – хорового творчества, вокальных ансамблей.

По мнению Н.Б Гонтаренко [2], А.Е. Варламова [1], певческая деятельность занимает ведущее место в системе музыкального воспитания. Это объясняется рядом причин [1; 3; 4]:

1) песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением;

2) общественностью, поскольку певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения;

3) адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностной природой;

4) особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки;

5) значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире – пение объединяет людей, создавая условия для эмоционального общения.

Исходя из глубинного понимания значения пения как возможности личностного переживания объективно и субъективно существующего времени и индивидуального выражения его содержания, необходимо по-новому взглянуть на обучение пению и уделить серьезное внимание инновационным технологиям в вокальном воспитании учащихся.

Рассматривая содержание понятия «пение» как сущностное выражение человеческого духа. Т. В. Чердниченко пишет: «Пение рождается в сокровенной тесноте тела, <...> заставляет нас резонировать на состояние поющего. Нацеленность пения - горизонт сферического предела мира. Поющий устанавливает себя в качестве центра мира и заполняет мир собой, своими переживаниями. Музыка воспитывает доброту, отзывчивость, чуткость в отношении с другими людьми, формирует нравствен-

но-эстетические идеалы. Эти цели особенно актуальны сегодня, в связи с чем воспитание искусством приобретает важную роль в духовном становлении личности [9].

Но остаются вопросы: как сделать занятие по вокалу занятием по искусству? Какое место в этом процессе принадлежит руководителю музыки, преподающему вокальный класс, и ученику, постигающему вокальное искусство.

Такое положение любого неравнодушного человека побуждает к действию: надо что-то менять.

Активным звеном всех сфер жизнедеятельности общества являются инновационные технологии. Большинство ученых сходятся во мнении, что инновационная деятельность привела мировое сообщество к новой, более высокой ступени развития. Если раньше, федеральные образовательные стандарты формировали компетенции в рамках отдельных дисциплин, то сейчас, по мнению профессора Н.В. Плаксиной, новые стандарты ориентированы на образовательные результаты, такие, как достижение общекультурного, личностного и социокультурного развития учащегося [6, с. 11]

В современном профессиональном образовании применяют самые различные инновационные технологии. Сегодня можно выделить следующие, но и более характерные инновационные методы и приемы в вокальном обучении [3; 5; 7]:

1) личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании;

2) педагогическая технология воспитания певческой культуры;

3) характеристика процесса обучения вокальному искусству;

4) развитие вокальных навыков с помощью вокальных упражнений;

5) воздействие танцевального искусства на пение учащихся

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности обучающегося, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в современную работу педагога и учащихся, создадут

творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие учащегося, но и на нравственное формирование его личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании, мы используем следующие технологические модели:

- 1) диалоговое взаимодействие преподавателя и учащегося;
- 2) учебно – игровую деятельность;
- 3) проблемно-поисковые методы;
- 4) арттерапию.

Ведущим методом художественно – эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда педагог и обучающийся совместно ищут и находят ответы на вопросы. Студента нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально – эстетическими позициями, собственным творчеством. Таким образом, современное занятие по вокалу должно отвечать следующим требованиям [7;8;9]:

- 1) реализации личностно – ориентированного обучения, воспитательной направленности занятий;
- 2) созданию отношений в системе «руководитель – обучающийся» с приставкой «со»: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество;
- 3) развитию творческого потенциала учащихся посредством воспитания певческой культуры;
- 4) построению занятий с учетом метода художественно – педагогической драматургии;
- 5) использованию в вокально-хоровой практике интеграции с другими видами искусства, литературой, историей;
- 6) отбору музыкального материала с учетом национальных особенностей музыкальной культуры, включению произведений фольклора.

Центральное место в учебном процессе отводится организации среды обучения, активизирующей самостоятельный ресурс творческой деятельности обучающихся, включая способность ориентации

вокалистов на условия их будущей профессиональной деятельности и развитие готовности самостоятельно решать разные вопросы творческой и исполнительской практики. Применение данного принципа опирается на исследования Е.Ф. Командышко [5], которая отмечает направленность педагога на создание условий для выявления динамики творческого развития учащейся молодежи, а также организацию эстетико – педагогических ситуаций в процессе обучения. Следует учитывать, что среда – «это специально организованное в определенных рамках пространство, оснащенное педагогическими формами воздействия на детей, ориентированными на содержание образования, дидактические методы обучения, методику воспитания, организацию формы общения детей друг с другом и с педагогом».

В рамках формирования воспитания певческой культуры [1; 2; 4], самое главное, – не лишить обучающихся радости эмоциональной наполненности, творчества и сохранить благотворное воздействие вокального искусства на их духовный мир. Технология направлена в первую очередь на то, чтобы в итоге обучающийся и образующийся в процессе занятий вокальный или хоровой коллектив приходил к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Воспитательная направленность процесса обучения вокальному искусству заключается в том, чтобы сформировать нравственные качества, устойчивый интерес к вокальному искусству у обучающегося посредством их активной музыкально-творческой деятельности, исполнительских вокальных навыков. Для успешного творческого развития учащегося необходима интеграция компонентов [7]:

- 1) создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятии;
- 2) радость творчества, испытываемая каждым обучающимся;
- 3) интерес окружающих к замыслам учащегося, дружеское обсуждение результатов его певческой деятельности;
- 4) уважение результатов работы начинающего исполнителя.

Задачи индивидуального певческого развития обучающихся решаются педагогами кафедры в реализации следующей работы:

1) практической и теоретической деятельности (упражнения, вокализы, сведения о выдающихся музыкантах, композиторах, знание музыкальной грамоты);

2) развития пластики, чувства ритма и координации движений репетиционной работы над учебным и концертным репертуаром;

3) участия в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях.

В процессе вокальной работы обучающиеся учатся различать музыкальные оттенки, лады, у них развивается чувство тяготения к тонике, они создают свои варианты мелодий, исполняют их выразительно, используя различные техники пения: legato, staccato, non legato. Эмоциональное исполнение песни – залог того, что обучающиеся полюбят ее, будут исполнять охотно и выразительно, ибо без эмоционального компонента невозможно развить музыкальные способности учащегося. В ходе творческих заданий обучающиеся учатся петь выразительно, передавая характер и настроение песни. Занятие пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения.

Формированию профессиональных компетенций в исполнительском искусстве оказывает воздействие и танцевальное искусство, которое мы включаем в работу на уроках и во внеурочной деятельности. Танцевальное искусство для вокалистов – это пластика, искусство танца в руках, жестах. Жесты, пластика рук выступают в роли средства, создающего пение «языком» движений. Мы стремимся к тому, чтобы обучающиеся передавали собственными движениями руки свое певческое состояние. Главное, – выражение художественного образа звука в пластике, движениях рук; поиск обучающимися среди жестов (угловатых, монументальных, жестких, насмешливых),

предложенных педагогом, таких, которые наиболее полно помогают воссоздать необходимый певческий звук. Обучающиеся хорошо понимают, что жестами и пением следует передать собственное эмоциональное состояние.

Таким образом, совершенствование вокального творчества с помощью пластики, жеста, красок и способствует осознанию учащимися уникальности, целостности и всеобщности искусства. Используемые нами методы помогают обучающимся выразить свою духовность, благодаря окружению и проникновению в процесс пения выразительных средств других видов искусства, которые опосредованно влияют на вокальную культуру, раскрывая целостность, неделимость искусства. Предложенные педагогические технологии ориентируют педагогов на формирование профессиональной компетентности обучающихся, развитие в ходе вокальной работы их творческого потенциала, умения выразить собственные чувства и мысли в звучании голоса, понимание смысла своей деятельности.

#### Библиографический список:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
3. Гончаров О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов СПО. / О.В. Гоначрова, Ю.С. Богачинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Командышко Е.Ф. Эстетико – педагогическая среда как фактор развивающего воздействия на личность // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 2 – С. 31-35.
6. Плаксина М.В. Понятие «технология обучения» в современной педагогике // Педагогика: традиции и инновации: материалы V междунар. науч. конф. (г.

Челябинск, июнь 2014 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 9–11.

7. Савенкова Л.Г. Интегрированное обучение – основа гуманитаризации современного образования. // Научные школы педагогики искусства в современном образовании. Сб. науч. статей по материалам 1 Международного научно-практического форума (6-9 ноября 2012 г.). Под ред. Л.Г. Савенковой, Е.Ф. Ко-

мандышко. – М.: ИХО РАО, 2012. – С. 28-31.

8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 59 с.

9. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. Выпуск 1. – М., 1994. – С. 24-25.

Поступила: 21.03.2019

*Об авторе:*

**Рассказова Людмила Борисовна**, преподаватель кафедры художественно – эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: chgpk@chel.surnet.ru

*Для цитирования:* Рассказова Л. Б. Совершенствование вокального воспитания в процессе формирования профессиональных компетенций начинающего вокалиста-исполнителя. // Дидакт. – 2019 – №3. – С. 46-50.



# ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

УДК – 377.8  
ББК – 74.47

Т.А. Адаева,  
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»,  
(г. Троицк, Челябинская область, Россия)

## ФОРМИРОВАНИЕ «НАВЫКОВ XXI ВЕКА» У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Рассматриваются проблемы сферы образования в условиях перехода страны на цифровой формат. Раскрыты понятия «цифровая экономика», «цифровая технология», «навыки XXI века», «новая грамотность». Приводятся предложения, направленные на модернизацию образования, повышение качества профессионального образования. Представлены используемые в образовательном процессе педагогического колледжа интернет – технологии.*

*Ключевые слова: цифровая экономика, цифровая технология, «навыки XXI века», проектная деятельность, сетевые цифровые ресурсы, «новая грамотность».*

В настоящее время сложно представить современный мир без цифровых технологий. Они присутствуют во всех сферах нашей жизни: дом, работа, образование, лечение. Широко используются всевозможная техника, облегчающая выполнение повседневных домашних дел. Происходит полная компьютеризация сфер, занимающихся услугами населения с обязательным обучением сотрудников дополнительным навыкам. В процессе учебы используются электронные библиотеки, проекторы и презентации, проводятся онлайн лекции и семинары, предполагается осуществить цифровизацию школ и учебников. Все это говорит о том, что понятие «цифровой» полностью охватило нашу жизнь и проникло во все ее структуры [3; 4].

В 2017 году Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был утверждён проект цифровой экономики – программа перехода страны на цифровой формат. Основная цель программы: обеспечение цифрового пространства для всех сфер жизнедеятельности общества, предъявляющая к каждому члену общества, в том числе, будущему специалисту начального общего образования, требования в формировании новых «навыков XXI века» (в том числе, кооперация, коммуникация,

креативность, критическое мышление, самоорганизация, умение учиться) и освоении «новой грамотности» (определяется как базовые умениями действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях; включает финансовую, правовую, технологическую, медицинскую, экологическую и другие виды грамотности)[6].

Цифровая экономика представляет собой производство, завязанное на цифровых технологиях. Развитие цифровых технологий – это сервисы в онлайн-пространстве, позволяющие перейти на совершенно новый уровень хозяйственной деятельности, в основе которой обработка и использование большого объема данных, повышающих эффективность экономики. «Именно наращивание экономического потенциала страны, каждого региона — главный источник дополнительных ресурсов» [6].

Невозможно говорить об эффективной экономике XXI века в отрыве от сферы образования, в котором на сегодняшний день много проблем: недостаточная поддержка талантов, разрывы в качестве профессионального образования. «Более 25% российских школьников заканчивают 9 класс, не обладая минимальным набором функциональных умений,

необходимых для успеха в жизни. Для страны это означает потери минимум 15% ВВП, и несет риски подрыва социальной устойчивости. Причина — отсутствие современных инструментов адресной поддержки отстающих и социального выравнивания в системе образования [4].

Проблемой образования все ещё остается его содержание, включая не только предметное обучение, но и воспитательную работу, понимаемую как поддержку личностного развития, как передачу позитивных социальных ценностей и установок, помощь во взрослении. Пока содержание образования, педагогические методики и воспитательные практики остаются неизменными, не соответствуют новым условиям развития личности, требованиям ускорения экономического роста и социального развития. «В большинстве стран ОЭСР и в быстро развивающихся странах Азии в ответ на новые вызовы были радикально изменены учебные планы школ, колледжей: теперь в них не менее 30% занимает проектная деятельность, специально развивающая социальные и эмоциональные навыки — «навыки XXI века» [5]. Это привело к существенной трансформации методик, технологий и содержания традиционных дисциплин, внедрение практических, проектных форм социализации, развития гражданского сознания и патриотизма. Образовательные стандарты и технологии в нашем образовании направлены на формирование необходимых для успешной жизни навыков и установок четко определены. Но на практике социальная, проектная и исследовательская деятельность занимает низкую долю учебных планов основной и старшей школы, профессионального и высшего образования, не реализуется в системе воспитания. Не распространены практики формирования навыков лидерства, креативности, предпринимательства [1; 2].

Исследователи Центра стратегических разработок и НИУ «Высшая школа экономики» в представленном на XIX Апрельской международной научной конференции докладе, предложили «Двадцать решений для нового образования».

Предложения авторов доклада: как сделать так, чтобы хороший уровень образования давал рост ВВП и производительности труда, то есть приносил бы доход и самим людям, и государству в целом? Статистику, подтверждающую, что такая проблема есть, дал научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исак Фрумин: «По данным доклада Global Human Capital 2017 года, мы занимаем четвертое место по формальному уровню образования. По параметрам использования навыков трудовой деятельности мы занимаем 42-е место» [5].

Этот дефицит преподаватели дисциплин естественно — научного цикла пытаются компенсировать в работе с обучающимися первого и второго курсов, организуя краткосрочные проекты в рамках одного занятия и долгосрочные ежегодные конкурсы проектов, результаты которых — участие в различных региональных и всероссийских конференциях. Итогом подготовки специалиста является выполнение и защита дипломного проекта, одним из компонентов которого является расчет себестоимости, реализации проекта, что позволяет использовать начальные экономические знания.

В работе над проектом обучающиеся учатся ставить цели, планировать свою деятельность и решать задачи, выходящие за рамки одной дисциплины. Проектная деятельность невозможна без использования информационных технологий. Это попытка предложить один из путей, который делает учебный процесс более интенсивным, поднимает интерес обучающихся к изучению предмета, реализует идеи развивающего обучения, повышает темп занятия, увеличивает объём самостоятельной работы, способствует развитию логического мышления, культуры умственного труда, отрабатываются базовые умения и навыки действий в меняющихся социально-экономических условиях [5; 7].

Использование проектной технологии на практике ведет к изменению позиции преподавателя: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследова-

тельской деятельности обучающихся [5]. Проектная деятельность позволяет обновить технологическое образование по естественным наукам, информатике и собственно технологиям. Дает возможность использовать сетевые формы.

Традиционные технологии не решают всех проблем современного образования, поэтому необходимо: 1) разработать, апробировать и начать использовать цифровые учебно-методические комплексы; 2) внедрить в образовательный процесс обучающие игры и цифровые стимуляторы – они помогут вовлечь обучающихся в учебный процесс [2].

Для решения этих направлений и выравнивания знаний обучающихся первых курсов, педагогами колледжа используются не только собственные разработки электронных пособий, но и сетевые цифровые ресурсы. Например, для отработки практических навыков работы с контурными картами на занятиях по географии используется сайт <https://motovskikh.ru>, позволяющий организовать работу не только с компьютером, но и с использованием сотовых телефонов.

Для работы по другим предметам используется сайт Д. Д. Гущина <https://ege.sdamgia.ru>, позволяющий не только использовать задания – тренажеры, восполняющие пробелы в знаниях студентов за курс основной школы, но и вести статистику успеваемости, знакомить обучающихся с заданиями и структурой ГИА, в случае необходимости продолжения обучения в вузах.

Сетевой ресурс Якласс <https://www.yaklass.ru> – система онлайн-занятий по всем предметам школьного курса, содержит теоретические материалы множество упражнений, тестов, дает возможность преподавателю дифференцировать задания для обучающихся, вести статистику успеваемости.

Смыслом и позитивным результатом модели обучения с использованием информационного ресурса являются следующие аспекты [1; 2; 7]:

- 1) в центре технологии обучения – студент;
- 2) в основе учебной деятельности –

сотрудничество;

3) позиция студента в учебном процессе – активная.

Таким образом, следует отметить как важнейшую из проблем развития современного профессионального образования – формирование мотивации и развитие способности обучающихся к самообразованию, в том числе, и через проектную технологию, что позволяет развивать базовые умения, навыки работы с электронными «цифровыми» ресурсами. И в данном контексте информационные технологии – это не просто самостоятельный учебный предмет, а универсальный инструмент, способный помочь в решении самых разнообразных проблем современного человека, позволяющий приобрести «навыки XXI века, включающие кооперацию, коммуникацию, креативность, критическое мышление, самоорганизацию, умение учиться; овладеть «новой грамотностью», то есть базовыми умениями действовать в меняющихся социально-экономических условиях.

#### Библиографический список:

1. Гасумова С.Е. Информационные технологии в социальной сфере: учебное пособие. – М.: Дашков и К., 2015. – 350 с.
2. Зуев Н.А. Информационные технологии в образовании: возможности и негативные последствия. / Н.А. Зуев, Н.Н.Левкина. // Общество в эпоху перемен: формирование новых социально – экономических отношений: материалы V международной научно – практической конференции. – Саратов, 2014. – С. 92 – 93.
3. Двенадцать решений для нового образования. // Центр стратегических разработок и Высшей школы экономики. – М., 2018. // [Электронный ресурс]: URL: <https://www.hse.ru>
4. Кузьминов Я. И. Комментарий доклада «Высшая школа экономики».[Электронный ресурс]: URL: <https://indicator.ru>
5. Новикова Т.Г. Проектирование и экспертиза инновационной деятельности в образовании. // Внешкольник. – 2001.– №12.

6. Послание Президента РФ 1 марта 2018 года). // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kremlin.ru>

7. Сайков Б.П. Организация информационного пространства образовательного учреждения: практическое руководство.

– М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004. – 406 с.

8. Усанова С.Ю. Значение современных компьютерных технологий в становлении личности студента. // Среднее профессиональное образование. – 2001. – № 5.

*Об авторе:*

**Адаева Татьяна Александровна**, преподаватель кафедры математики и информатики ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж». г. Троицк, Челябинская область, Россия; e-mail: troic\_ped@mail.ru.

*Для цитирования:* Адаева Т.А. Формирование «навыков XXI века» у будущих специалистов начального общего образования. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 51-54.

## ПРОВЕДЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

*Рассматривается проблема проведения экзамена (квалификационного) как формы промежуточной аттестации. Представлены особенности, формы организации экзамена. Отмечена роль работодателя в процессе аттестации. Описан опыт Магнитогорского педагогического колледжа в организации и проведении данной формы промежуточной аттестации. Обоснован выбор проведения экзамена в форме «Документы» на педагогических специальностях. Обозначена актуальность использования формы экзамена «Здесь и сейчас», конкретизировано проведение экзамена в представленной форме.*

*Ключевые слова: промежуточная аттестация, демонстрационный экзамен, независимая оценка качества подготовки специалиста, портфолио студента, профессиональный модуль.*

Основной организационной формой квалификационной аттестации в колледже по профессиональным модулям является экзамен (квалификационный), он проводится с целью проверки готовности обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и проверки уровня сформированности у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения образовательной программы» ФГОС СПО [8].

Экзамен (квалификационный) представляет собой совокупность регламентированных процедур, посредством которых членами аттестационно-квалификационной комиссии производится оценка профессиональной квалификации обучающегося или ее части (совокупности компетенций) одним или несколькими способами. Экзамен (квалификационный) – процедура внешнего оценивания результатов освоения студентами профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) с участием представителей работодателя. Участие работодателей в оценке квалификации студентов позволяет объективно оценить

освоение студентом вида профессиональной деятельности; конкретизирует требования профессионального сообщества к будущим специалистам; обеспечивает доступность и открытость результатов контроля и оценки качества образования [6]. Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля, в том числе, междисциплинарного курса (курсов) и предусмотренных программой модуля практик.

За период действия Федеральных государственных образовательных стандартов разработаны методические рекомендации к проведению экзамена (квалификационного). В зависимости от специфики профессионального модуля экзамен призван оценить продукт деятельности или процесс деятельности.

В соответствии с целью проверки можно выделить основные формы организации экзамена квалификационного: «готовый», «здесь и сейчас» и «документы», – которые могут проходить как с защитой, так и без защиты [1] (рис.1).

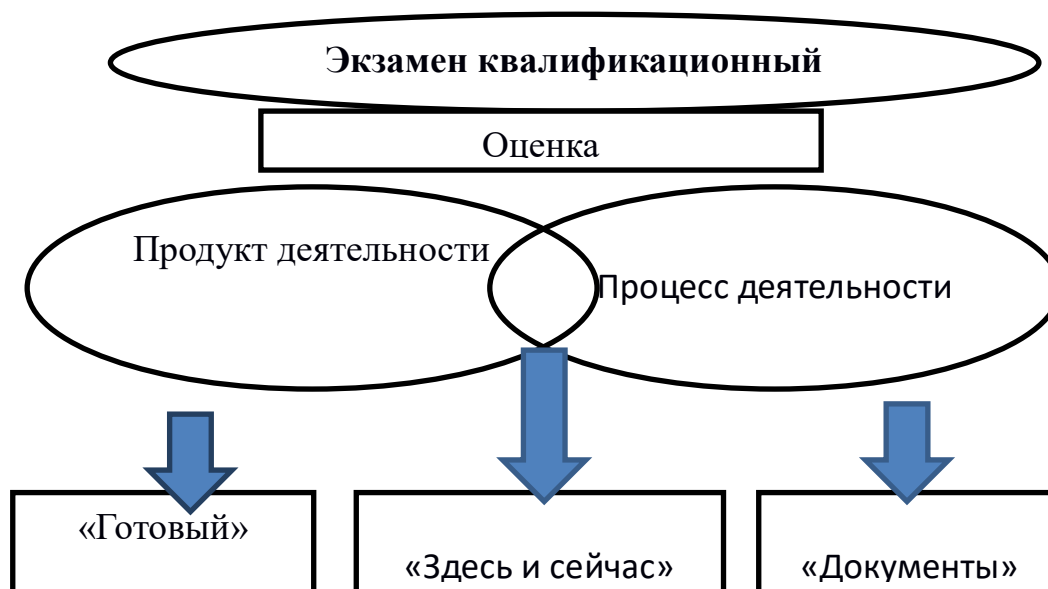


Рис. 1. Направленность и формы организации экзамена (квалификационного)

Если квалификационный экзамен проводится в форме «Здесь и сейчас», то предполагает просмотр портфолио студента и выполнение практического задания по типу кейса. Применяется процессуальная оценка, организуется поэтапный контроль процесса выполнения задания, позволяющий оценить соответствие усвоенных обучающимся алгоритмов деятельности заданному эталону. Оценивается и продукт деятельности, и процесс деятельности.

Экзамен квалификационный, который проводится в форме «Документы», предполагает оценивание процесса деятельности только по документации, предоставляемой студентом. Работодатель на таком экзамене может не присутствовать, а изучить заочно документы по результатам освоения обучающимися вида профессиональной деятельности, ознакомиться со списком методистов, педагогов и руководителей практики по профессиональному модулю, которые оценивали процесс формирования компетенций у обучающихся. На основании этого оценить освоение вида профессиональной деятельности. Работодатель может присутствовать на экзамене квалификационном. В соответствии с установленными критериями участвовать в оценке, комментировать свою оценку

обучающемуся, давать рекомендации обучающемуся по трудоустройству.

Если экзамен квалификационный проводится в форме «Готовый», то в этом случае экзаменаторы применяют резуль- тативную оценку, основным критерием которой является эталон качества, оценка продукта деятельности. Работо- датель оценивает лишь соответствие гото- вой продукции техническим требованиям.

В связи с тем, что вид и условия проведения экзамена (квалификационного) определяются колледжем, на школьном отделении с учетом специфики видов профессиональной деятельности с 2011 года проводится квалификационный экзамен в форме «Документы», который предполагает оценивание процесса деятельности по документации, предостав- ляемой студентом. Документы, подтвр- ждающие сформированность общих и профессиональных компетенции, студент предъявляет в своем портфолио. Обоснованность выбора портфолио связано с его содержательной спецификой. В наиболее общем понимании учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно- познавательной деятельности обучаемого, а также соответствующих информаци- онных материалов из внешних источников, предназначенных для последующего

анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности данного ученика и дальнейшей коррекции процесса обучения [5].

Приведем пример контроля овладения студентом такого вида деятельности, как преподавание по образовательным

программам начального общего образования. Практический опыт формируется у студента в процессе освоения профессионального модуля 01 Преподавание по программам начального общего образования (таблица 1).

Таблица 1. – Виды работ, документы, подтверждающие сформированность компетенций

Коды и наименование формируемых профессиональных, общих компетенций, умений	Виды и объем работ на учебной и/или производственной практике, требования к их выполнению и/или условия выполнения	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>И т.д. все 11 ОК</p>	<p>1) наблюдение показательных уроков учителя;</p> <p>2) анализ уроков для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;</p> <p>3) анализ учебно-тематических планов и процесса обучения на соответствие требованиям к содержанию и уровню подготовки младших школьников;</p> <p>4) нахождение и использование методической литературы и др. источников информации.</p>	<p>1) аттестационный лист по всем видам учебной и производственной практики;</p> <p>2) характеристики;</p> <p>3) дневник по практике</p>

Материалы портфолио по данному профессиональному модулю распределены по следующим разделам:

Раздел I. Портфолио профессионального развития

*1.1. Портфолио документов*

1.1.1.Оценочная ведомость по профессиональному модулю.

1.1.2.Аттестационные листы по практике, характеристики по практике, табель – листы, дневники по практике.

1.1.3.Грамоты, дипломы, сертификаты.

*1.2. Портфолио работ*

1.2.1.Конспекты мероприятий, разработанных на учебной и производственной практике с приложениями:

1.2.1.1.МДК 01.02 «Русский язык с методикой преподавания».

1.2.1.2.МДК 01.04 «Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания».

1.2.1.3.МДК 01.05. «Естествознание с методикой преподавания» и т.п.

1.2.2.Анализ учебно-тематических планов.

1.2.3.Анализ планирования и проведения работы с одаренными детьми.

1.2.4.Анализ планирования и проведения коррекционно-развивающей работы с обучающимися, имеющими трудности в обучении.

1.2.5.Педагогическая характеристика обучающегося.

1.2.6.Педагогическая характеристика готовности первоклассника к школьному обучению.

1.2.7.Материалы и результаты диагностики и оценки готовности первоклассника к школьному обучению.

1.2.8.Предложения по совершенствованию и коррекции уроков.

1.2.9.Изготовленные поделки из различных материалов.

1.2.10.Практические и самостоятельные работы по МДК 01.01, МДК

01.02., МДК 01.03. и др. МДК (доклады, сообщения, творческие проекты и др.).

1.2.11. Результаты проектно-исследовательской деятельности студентов (рефераты, доклады, выступления, олимпиады...).

### 1.3. Портфолио – коллектор

1.3.1. Перечень нормативно-правовых, учебно-методических документов по профессиональному модулю (требования СанПин, требования ТБ, примерные программы НОО, характеристика образовательных технологий, типы уроков, структура урока, схема анализа урока, схема самоанализа урока и т.п.).

Раздел 2. Портфолио личностных достижений

2.1. Результаты участия во внеурочной деятельности по профессиональному модулю.

2.2. Грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма.

Студент имеет право включать в Портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

Данное портфолио составляется на протяжении всего периода изучения профессионального модуля.

С введением образовательных стандартов третьего поколения актуальным становится внешнее самооценивание. Поэтому разработчики стандартов, включив в качестве обязательной формы аттестации экзамен (квалификационный), в настоящее время идут дальше, – внедряя демонстрационный экзамен.

С введением в 2018 году нового профессионального стандарта по специальности 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании» [9] происходит изменение формы государственной итоговой аттестации, введен демонстрационный экзамен. Демонстрационный экзамен необходим для подтверждения качественной подготовки выпускника [3]. Промежуточная аттестация в форме демонстрационного экзамена устанавливает следующий комплекс задач:

- 1) сориентировать каждого преподавателя и студента на конечный результат;
- 2) повысить качество учебного процесса, качество подготовки специали-

ста и объективность оценки подготовленности выпускников;

3) систематизировать знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;

4) расширить полученные знания за счет изучения новейших практических разработок в профессиональной сфере;

5) упростить практическую работу экзаменационной комиссии при оценивании выпускника/обучающегося (наличие перечня профессиональных компетенций, которые находят отражение в итоговой работе).

Реальным шагом в подготовке к демонстрационному экзамену после изучения всех модулей становится квалификационный экзамен по профессиональному модулю. По сути, квалификационный экзамен по ПМ становится частью демонстрационного экзамена. Следовательно, возникает необходимость пересмотра формы проведения квалификационного экзамена. Так, может использоваться форма «Здесь и сейчас», что предполагает просмотр портфолио студента и выполнение практического задания. В качестве практического задания могут быть взяты задания чемпионата «Молодые профессионалы» [4], а также использованы комплекты оценочной документации демонстрационного экзамена, поскольку на квалификационном экзамене оценивается профессионально значимая для освоения вида профессиональной деятельности информация, направленная на формирование профессиональных компетенций, а также общих компетенций. Задания носят практикоориентированный комплексный характер. Содержание максимально приближено к ситуации профессиональной деятельности. Кроме того, достаточно полно в настоящее время разработаны критерии для оценивания профессиональных компетенций.

Так, проведение квалификационного экзамена по ПМ02 «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» в форме «Здесь и сейчас» организовано в два этапа: 1)



защита портфолио по итогам учебной и производственной практики; 2) выполнение задания по методике WSR: разработка и проведение внеурочного занятия с использованием интерактивного оборудования. Цель: продемонстрировать умение подготовить и провести занятие внеурочной деятельности с использованием интерактивного оборудования. Примеры критериев оценки выполнения данного задания:

- 1) знание программ внеурочной деятельности для НОО;
- 2) умение организовать различные виды деятельности обучающихся;
- 3) демонстрация элементов современных технологий организации внеурочной деятельности;
- 4) эффективное применение интерактивного оборудования и т.д. [2]

Таким образом, проведение квалификационного экзамена в настоящее время требует учета таких требований:

- 1) наличие современного технологического оборудования;
- 2) наличие экспертов-работодателей, способных оценить качество выполняемых работ в течение всего времени проведения экзаменационных процедур;
- 3) разработки контрольно-измерительных материалов для проведения квалификационного экзамена, позволяющих объективно оценить достижение обучающимися сформированности общих и профессиональных компетенций;
- 4) качество преподавания профессиональных модулей, которое должно соответствовать современным требованиям подготовки специалиста среднего звена.

#### Библиографический список:

1. Зачесова Е.В. Оценивание в системе НПО и СПО. // [Электронный ресурс]: URL : <http://www.myshared.ru>.
2. Конкурсная документация регионального чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» по

компетенции «Преподавание в младших классах» // [Электронный ресурс]: URL: <https://drive.google.com>

3. Общая информация по демонстрационному экзамену // [Электронный ресурс]: URL: <https://worldskills.ru>

4. Оценочные материалы для демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Преподавание в начальных классах» в 2019 году // [Электронный ресурс]: URL: <http://https://storage.yandexcloud.net>.

5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 томах. Т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006 – 556 с.

6. Томашевская О. А. Квалификационный экзамен как форма аттестации по профессиональному модулю «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников». // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. – Пермь, 2013. –С. 135-137.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, в редакции от 29 декабря 2017 года, с изменениями и дополнениями. // [Электронный ресурс]: URL : <https://dokumenty24.ru>.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353. // [Электронный ресурс]: URL : <https://минобрнауки.рф>.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 13 марта 2018 г. N 183. // [Электронный ресурс]: URL:<http://legalacts.ru>

Поступила: 18.04. 2019

*Об авторе:*

**Иванова Елена Юрьевна**, заведующая школьным отделением ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Россия, e-mail: 0105199975@mail.ru

*Для цитирования:* Иванова Е. Ю. Проведение квалификационного экзамена в образовательных организациях СПО: опыт, проблемы и перспективы. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 55-60.

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СПО ВЕСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ STEM – ОБРАЗОВАНИЯ

*Рассматривается проблема подготовки специалистов, обладающих инженерным мышлением. Показано, что наибольших результатов в данном направлении можно добиться, реализуя комплексный подход по созданию STEM-образовательной среды. Обоснован вопрос подготовки педагогических кадров, способных вести профессиональную деятельность в условиях STEM-образовательной среды. Представлен опыт ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» (Челябинская область) реализации комплексной программы формирования профессиональных компетенций студентов, позволяющей подготовить будущего педагога к работе в условиях STEM-образовательной среды.*

*Ключевые слова: STEM – образование, профессиональная деятельность, обучение педагогов.*

Глобальные экономические проблемы, потребность в специалистах, обладающих комплексными и гибкими знаниями, умениями и навыками, востребованными в XXI веке, определяют необходимость в подготовке педагогических кадров новой формации. Анализ многочисленных источников показал существующее противоречие между необходимостью формирования у обучающихся особого инженерного мышления, позволяющего применять междисциплинарные знания и умения в сложных, постоянно меняющихся условиях, и узкой специализацией учителей, формирующих у обучающихся фрагментарные знания по своему предмету [1].

В качестве решения данного противоречия образовательные системы многих стран рассматривают развитие STEM-образования. Государственные программы STEM-образования существуют в Китае, Австралии, Сингапуре, Корее, США [2]. Мировые практики и опыт ведущих образовательных организаций страны показывает, что наибольших результатов в данном направлении можно добиться, реализуя комплексный подход по созданию STEM-образовательной среды [1].

С 2014 года Российская Федерация в качестве приоритетного направления развития внедряет инженерное образование [3]. В декабре 2015 года Президентом РФ подписан указ о создании Национального центра развития технологий и базовых элементов робототехники. Перед директорами и педагогами учебных заведений ставится задача «максимально внедрять инженерное образование и усиливать технологическую подготовку выпускников» [4]. Начинают действовать региональные программы поддержки и развития технологического образования: Образовательный проект «ТЕМП» [5]. В школах внедряется робототехника, открываются технические кружки дополнительного образования, образовательные технопарки, Кванториумы. В рамках уроков, «Технологии», обучающимся дают представления о современной техносфере, внедряют проектные технологии, направленные на формирование инженерных умений конструировать, строить.

Существуют различные подходы к созданию STEM – образовательной среды.

Представители первого направления интегрируют в образовательный процесс отдельные STEM-предметы. В качестве технологии используется проблемно ориентированная учебная деятельность.

Представители второго направления сочетают обучение с деятельностью в реальных производственных условиях. В обучении преобладает многопрофильный подход, при котором обучающийся имеет возможность применять свои знания для решения технологических проблем. Обучение строится на базе проблемно-ориентированной учебной деятельности, которая объединяет науку, технологию, проектирование и математику в одну школьную STEM-программу.

Вне зависимости от выбранного направления включения STEM – образования в деятельность образовательной организации все исследователи отмечают феномен STEM-образования, способного обеспечить повышение качества понимания обучающимися дисциплин, относящихся к науке, технологии, инженерии и математике, подготовить обучающихся к более эффективному применению полученных знаний для решения профессиональных задач и проблем.

В условиях возрастающего интереса к STEM-образованию остро стоит вопрос подготовки педагога, обладающего необходимыми профессиональными компетенциями.

В качестве механизма формирования профессиональных компетенций студентов педагогических специальностей СПО ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» рассматривает создание единой методически – насыщенной образовательной среды, обеспечивающей получение студентами необходимых знаний, способов действия. Инструментом создания данной среды выступает сетевое взаимодействие образовательных организаций различного типа, обладающих необходимыми материально-техническими, кадровыми, информационными ресурсами, обеспечивающими возможность организации и ведения квазипрофессиональной деятельности студентов в условиях STEM-образовательной среды. Под квазипрофессиональной деятельностью мы понимаем форму контекстного обучения, моделирующую в аудиторных условиях содержание и динамику профессиональной

деятельности, отношения занятых в ней субъектов (студента и преподавателя) посредством деловой игры или других форм контекстного обучения, обеспечивающих перенос полученных профессиональных действий в реальную профессиональную среду [6].

Организация квазипрофессиональной деятельности студентов в условиях STEM-образования реализуется через комплексную программу формирования профессиональных компетенций ГБПОУ «Миасский педагогический колледж». Программа реализуется в четыре этапа. Цель программы – сформировать готовность будущих педагогов к ведению профессиональной деятельности в условиях STEM-образования. Место программы в образовательном процессе педагогического колледжа: учебный процесс, самостоятельная работа студентов. Каждый этап имеет свою задачу и планируемые результаты достижения.

Первый этап – профессионально-ориентированный. Основное содержание – создание мотивационно-стимулирующей среды для овладения знаниями в области цифровой экономики и технического творчества. Результат – сформированные профессиональные мотивы и ценности.

Второй этап – информационно-теоретический. Основное содержание – формирование знаний и представлений о профессиональной деятельности, теоретических и методических основ деятельности в STEM-среде, освоение образовательных технологий, педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся, основ разработки индивидуальных образовательных программ для обучающихся, методов, приемов, технологии организации сопровождения образовательного процесса для студентов. Результат – сформированные знания о тьюторской деятельности.

Третий этап – практико-моделирующий. Основное содержание – актуализация и реализация совокупности усвоенных знаний, освоение способов деятельности по сопровождению обучающихся в STEM-среде в условиях специально смоделированной проектной

среды. Результат - сформированные профессиональные умения.

Четвертый этап – учебно-профессиональный. Основное содержание - реализация совокупности усвоенных знаний и умений в практической деятельности с обучающимися. Результат - апробация профессиональных действий.

На каждом этапе реализации программы студентами осваиваются традиционные и инновационные образовательные технологии, формы организации образовательной деятельности обучающихся. В аудиторных условиях посредством деловой игры или других форм контекстного обучения моделируется содержание и динамика профессиональной деятельности, отношения занятых в ней субъектов (студента и преподавателя).

Участники Международной конференции “STEM forward”, которая прошла в 2014 году в Иерусалиме, предложили привлекать детей к STEM – среде с самого раннего возраста. «Данное образование должно начинаться с самого раннего дошкольного возраста, а потому нужно внедрять программы в детские сады [7]. Исследователями отмечается необходимость раннего развития коммуникативных способностей у детей, которые будут необходимы в любой профессии; умение работать в команде; воспитание интереса к техническим и точным наукам; активация аналитического мышления [8].

Рассмотрим в качестве примера подготовку студентов по специальности «Дошкольное образование» ГБПОУ «Миасский педагогический колледж».

В рамках сетевого взаимодействия Миасский педагогический колледж сотрудничает с МБОУ «Детский сад №30» г. Подольска. На базе детского сада действует лаборатория «НАУ-STEM», основу которой составляют цифровая лаборатория для дошкольников, робототехнические конструкторы, кубики для моделирования. Аналогичное оборудование имеется в колледже.

На первом этапе освоения комплексной программы в качестве формирования профессиональных мотивов и ценностей идет совместное знакомство

педагогов и студентов колледжа с ресурсами цифровой лаборатории «Наураша», составляющей основу лаборатории «НАУ-STEM» детского сада. Педагоги колледжа используют цифровую лабораторию для проведения междисциплинарных и интегрированных уроков для студентов (например: «Открытие начинается с удивления» - междисциплинарный урок химии и детской литературы).

На втором этапе освоение лаборатории студентами идет в рамках профессиональных модулей и дисциплин. Студенты осваивают педагогические технологии и методы, позволяющие выстроить квазипрофессиональную деятельность по использованию цифровой лаборатории на группах волонтеров.

На третьем этапе проводятся совместные обучающие семинары педагогов Миасса и Подольска по использованию лаборатории, создаются смешанные проектные группы (педагоги + студенты), в задачу которых входит разработка сценариев занятий с дошкольниками в STEM-среде. Отработка сценариев идет с привлечением групп волонтеров, при необходимости сценарии дорабатываются.

На четвертом этапе студенты проводят самостоятельные занятия с дошкольниками г. Подольска с использованием скайп – связи. Занятие состоит из нескольких этапов:

- 1) постановка учебной задачи, планирование ее решения, освоение необходимых теоретических знаний (организует студент Миасского педагогического колледжа);
- 2) проведении необходимых практических опытов дошкольниками с использованием цифровой лаборатории, реализуемых в рамках сценария занятия (обеспечивает воспитатель детского сада в Подольске, который помогает ребенку);
- 3) анализ полученных результатов с ребенком (обеспечивает студент колледжа);
- 4) проведение анализа занятия студента (разбор сильных и слабых сторон,

внесение корректив) смешанной группой педагогов детского сада и колледжа.

Таким образом, в совместной деятельности детского сада и колледжа создаются условия формирования профессиональных умений студентов вести деятельность в STEM – образовательной среде.

Для популяризации STEM – образования, синхронизации условий и расширения базы практики педагогическим колледжем ведется работа по вовлечению образовательных организаций Миасса в профессиональное общение с организациями, работающими по STEM – программам, проводятся обучающие и практические семинары по освоению необходимых STEM – ресурсов, освоению необходимых педагогических технологий. Студенты колледжа являются активными участниками данной деятельности.

Резюме: совместные усилия образовательных организаций, заинтересованных в развитии STEM – образования, формирование умений студентов вести профессиональную деятельность в STEM – среде обеспечит решение поставленных задач по формированию нового поколения обучающихся, обладающих особым инженерным мышлением, умеющим применять междисциплинарные знания и умения в сложных, постоянно меняющихся условиях.

#### **Библиографический список:**

1. Репин А.О. Актуальность STEM-образования в России как приоритетного направления государственной политики // Научная Идея. 2017. №1. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 28.04.2019).

2. Крылов Д.А. Формирование технологической культуры у будущих педагогов : монография. – Казань : Офсет-сервис, 2010. – 182 с.

3. Послание президента Федеральному Собранию. 2014. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL : <http://kremlin.ru> (дата обращения: 03.09.2015)

4. Дмитрий Ливанов оценил петербургские наработки в области робототехники. // Петербургский дневник. Ежедневное издание Правительства Санкт-Петербурга. – 08 апреля 2016. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://www.spbdnevnik.ru>. (дата обращения: 28.04.2019).

5. Концепция развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области "ТЕМП". // Официальный сайт Министерства образования и науки Челябинской области. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://minobr74.eps74.ru> (дата обращения 28.04.2019)

6. Потапова М. В. Модернизация педагогического образования в масштабах вуза: стартовые проблемы и результаты / М.В. Потапова, Н.О. Яковлева, Е.В. Яковлев // Вестник педагогических инноваций. – 2015. – № 3(39). – С. 42–52.

7. Что такое STEM – образование? // Райская птица. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://rptica.ru> (дата обращения 28.04.2019)

8. Перспективы STEM – образования. // Навигатор образования. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://fulledu.ru> (дата обращения 28.04.2019).

Поступила: 23.04. 2019

*Об авторе:*

**Каменкова Наталья Владимировна**, директор ГБПОУ «Миасский педагогический колледж», Челябинская область, Россия; e-mail: [nat\\_kamenkova@mail.ru](mailto:nat_kamenkova@mail.ru)

*Для цитирования:* Каменкова Н. В. Формирование умений студентов педагогических специальностей СПО вести профессиональную деятельность в условиях STEM – образования. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 61-64.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ТРАНСЛЯЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Рассматриваются вопросы организации и использования виртуальных выставок в процессе образовательной деятельности колледжа. Показано отличие виртуальной выставки от традиционной формы экспозиции, их достоинства, коммуникативные возможности, функции (информационная, обучающая, коммуникативная, просветительская, методическая, патриотическая, рекламная и PR, профориентационная), формат виртуальной выставки. Раскрыты дизайнерские и композиционные решения, анимационные заставки, мультимедийность и интерактивность, способствующие качественному решению содержательных задач. Представлены этапы и последовательность процесса создания виртуальной выставки.*

*Ключевые слова: выставочная деятельность, виртуальная выставка, функции презентационно-рекламного характера.*

Выставочная деятельность как один из основных каналов презентации собственной деятельности и позиционирования себя на рынке для многих организаций и компаний, в том числе, образовательных, является возможностью заявить о себе, поддержать репутацию, продемонстрировать результаты деятельности, привлечь целевые группы общественности [1; 3].

Виртуальная выставка – это публичная демонстрация достижений в какой-либо области человеческой деятельности в сети интернет с помощью виртуальных стендов, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям для ознакомления и использования. Это достаточно новый, многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу пользователей возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (тексты, графика, аудио, видео и др.) [2].

Ключевое отличие виртуальной выставки от традиционной формы экспозиции – это перенесение её в сеть интернет и трансляция в цифровом формате [5;6]. Выставочный контент может быть размещен на корпоративном сайте или официальной странице в социальной

сети, обеспечивая просмотр экспозиции для основных групп общественности организации: внутренней и внешней. Применительно к образовательному учреждению внутренними группами общественности выступают педагогический коллектив и студенты; группы внешней общественности не ограничиваются участниками образовательной деятельности – абитуриентами и родителями, они включают педагогическое сообщество (общеобразовательное и профессиональное) города и области: Министерство образования и науки области, отдел управления образованием, другие органы государственной власти, представители профессионального сообщества, работодатели, спонсоры, средства массовой информации. При наличии трафика возможности трансляции результатов деятельности образовательной организации посредством виртуальной выставки масштабируются и приобретают не только информационные, но и достаточно широкие PR-возможности позиционирования. Виртуальная выставка (ВВ) – мероприятие, условно не ограниченное во времени и в пространстве, реализуемое через интернет-ресурс, предоставляет возможность участникам (эк-

спонентам) разместить на сайте (странице) виртуальной выставки текстовую, графическую, аудиоинформацию, видеоизображение всех участников выставки для ознакомления, привлечения внимания, продвижения, поиска партнёров и единомышленников, позиционирования или просвещения посетителей выставки [2; 4].

К достоинствам виртуальных экспозиций можно отнести [7]:

1) посещение виртуальных выставок в любое время суток, независимо от географического месторасположения;

2) ознакомление с экспозициями;

3) возможность установить рабочие контакты, проголосовать за экспозицию или экспонат, направить отзыв;

4) ознакомление с новостными сообщениями ресурса;

5) возможность размещения собственных выставочных материалов на стенде виртуальной выставки;

6) получение статистических данных о посещаемости, рейтинге виртуальной выставки;

7) возможность мобильного внесения изменений в материалы, размещенные на стенде виртуальной выставки.

Одним из важных аспектов виртуальной выставки являются коммуникативные возможности, позволяющие образовательной организации [2; 4]:

во-первых: транслировать направления собственной деятельности, характеризующие целостность и многоаспектность работы со студентами и взаимодействия с социальными партнёрами (демонстрация результатов работы):

1) в учебной и воспитательной сфере: кубки, дипломы, благодарственные письма, грамоты, лучшие уроки и мастер-классы;

2) в проектной и творческой сфере: тематические экспозиции, авторские фото-выставки; разработанные и реализуемые проекты по результатам участия в конкурсах, чемпионатах, выпускных квалификационных работах;

3) в музейной и профориентационной сфере: экспонаты, «истории о людях», интервью, фильмы, электронные брошюры и др.;

4) в иных сферах;

во-вторых, осуществлять PR в рамках виртуальных выставок через размещение высказываний и отзывов о качестве экспозиции, обсуждать интересные вопросы по представленным экспонатам на созданном форуме.

В основе возможностей виртуальных выставок лежит их многофункциональность [2; 4]. К основным функциям ВВ можно отнести информационную, обучающую, коммуникативную, просветительскую, методическую, патриотическую, рекламную и PR, профориентационную.

Формат виртуальной выставки предоставляет многообразные возможности для размещения материалов: от простого тексто-графического до мультимедийных презентаций и интерактивных мультимедийных стендов, использования возможностей гипертекста и акцентирования внимания на каждом конкретном выставочном экземпляре.

Использование гиперссылок для передвижения по ВВ предполагает активное участие пользователя, имеющего возможность подробно ознакомиться с наиболее интересующей информацией и игнорировать не заинтересовавшие его разделы. Гипертекстовые ссылки также позволяют организовать пространство виртуальной выставки таким образом, чтобы посетитель мог получить наиболее полное представление о конкретном экспонате или выставке в целом.

Дизайнерские и композиционные решения при организации ВВ создают атмосферу, настрой и среду для посетителей с помощью графики, цвета, анимации, верстки. От концепции дизайна и верстки зависит степень привлечения внимания посетителей, эмоциональный настрой, глубина и точность логического восприятия информации.

Анимационные заставки придают виртуальной выставке динамику и ощущение гибкости «оживающего» пространства. Как правило, при разработке ВВ в пакет дизайнера входят программы Adobe Photoshop, Corel Draw и др. Флэш-технологии, используемые для озву-



чивания экспозиции виртуальной выставки, дают возможность музыкального, голосового и видео сопровождения.

Мультимедийность и интерактивность выставок с использованием видеороликов и экскурсионного текстового сопровождения способствуют качественному решению содержательных задач через создание «эффекта присутствия». Однако такой эффект достигается не только через визуальные и аудиоканалы, но и через подключение интернет-чатов, конференций, позволяющих обмениваться мнениями, суждениями, высказывать позицию, включаться в диалог с другими посетителями и организаторами.

Финансовая сторона виртуальной выставки обеспечивает минимальные расходы на её организацию и проведение, а возможности для позиционирования и продвижения своих услуг в среде представителей целевой аудитории и пользователей сети с помощью расширенной текстовой и графической информации о результатах, направлениях, достижениях, продуктах собственной деятельности – максимально широкие.

Рекламно-презентационные функции виртуальной выставки включают:

- 1) возможности полноценного полиграфического или периодического издания;
- 2) возможности площадки PR и рекламных кампаний.

Тематические стенды и экспозиции расширяют рекламные возможности ВВ и усиливаются за счет возможности представления на площадках других учреждений и организаций.

Для технической реализации виртуальной экспозиции необходима команда специалистов, включающая в себя [4; 5; 6].:

- 1) ответственного за контент выставки – это может быть представитель определённой предметной области;
- 2) программиста;
- 3) web-дизайнера;
- 4) редактора, корректора;
- 5) руководителя проекта.

Кроме того, наполнение «слоёв» выставки предполагает участие ответственного специалиста за аудио и видео

сопровождение. Присутствие ВВ на сайте вызывает необходимость работы в команде администратора, размещающего материалы и поддерживающего техническую составляющую экспозиций.

Руководитель проекта координирует работу команды, решает творческие вопросы, взаимодействует, при необходимости, с другими руководителями, обеспечивает сроки реализации проекта.

Этапы и последовательность процесса создания виртуальной выставки:

1. *Разработка концепции, тематики и формата.* В рамках данного этапа создаётся замысел, «скелет» или прообраз будущей выставки; определяется наличие разделов, блоков, элементов; прорабатываются возможности эмоционального воздействия, специфики восприятия и мотивации посещения. Ведущую роль играет ответственный за контент выставки – специалист, чья сфера деятельности коррелирует с тематикой экспозиции.

2. *Сбор информации и подготовка материала.* Данный этап включает подбор фактов, иллюстраций, звукового и видео ряда; написание текстов, «отрисовку» экспонатов, создание графических элементов. В работе по подготовке экспозиции ВВ принимает участие представитель предметной области, руководитель проекта во взаимодействии с редактором, ответственным за музыкальное и визуальное сопровождение.

3. *Создание дизайн-макета, навигации и верстка.* Ключевая роль принадлежит web-дизайнеру, который, с учётом концепции, разрабатывает поисковые варианты художественно-графического оформления экспозиционного пространства.

4. *Объединение всех материалов в систему презентации или иную программную оболочку.* Скоординированная работа руководителя проекта, программиста, редактора и web-дизайнера на этапе создания готового визуально-графического, текстово-аудиального и мультимедийно-интерактивного продукта в виде экспозиции ВВ обеспечивает создание целостного полотна выставки.

5. *Тестирование экспозиции.* Пробный «запуск» в тестовом режиме может

осуществляться как самими членами команды, так и независимыми экспертами. Основная задача – проверка готовой ВВ к работе: «кликабельность» всех ссылок, работа переходов, отсутствие грамматических ошибок, своевременное включение аудио и видео ряда. Завершением данного этапа является внесение соответствующих корректировок.

#### **Библиографический список:**

1. Доклад Центра стратегических разработок и Высшей Школы экономики – М., 2018.

2. Двенадцать решений для нового образования. // Центр стратегических разработок и Высшей школы экономики. – М., 2018. // [Электронный ресурс]: URL: <https://www.hse.ru>.

3. Распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 года об утверждении программы «Цифровая экономика России» // [Электронный ресурс]: URL: <http://static.government.ru> (дата обращения 15.02.2018).

4. Криони О.В., Максименко З.В., Лакман И.А. Компетенции для цифровой экономики: возможности системы образо-

вания Республики Башкортостан. // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 2 (75). – С. 93-98.

5. Гасумова С.Е. Информационные технологии в социальной сфере: учебное пособие. – М.: Дашков и К., 2015. – 350 с.

6. Зуев Н.А. Информационные технологии в образовании: возможности и негативные последствия. / Н.А. Зуев, Н.Н. Левкина. // Общество в эпоху перемен: формирование новых социально – экономических отношений: материалы V международной научно – практической конференции. – Саратов, 2014. – С. 92 – 93.

7. Комиссарова М.Н. PR – взаимодействие в процессе формирования гудвилл высшего учебного заведения: «Экономика и управление: теоретические и практические аспекты»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (22 августа 2011 г.) – Новосибирск: Изд. «Априори», 2011. – 260 с.

8. Савельев В.В. Виртуальная выставка и технология её создания // [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 17.02.2019).

Поступила: 18.04.2019

*Об авторе:*

**Комиссарова Майя Николаевна**, кандидат педагогических наук, член РАСО, заведующая гуманитарным отделением, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия; e-mail: [mkomissarova@yandex.ru](mailto:mkomissarova@yandex.ru)

*Для цитирования:* Комиссарова М.Н. Виртуальная выставка: функциональные и коммуникационные аспекты трансляции деятельности образовательной организации. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 65-68.

## ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ СПО

*Рассматриваются вопросы практического использования интернет-технологий в образовательном процессе, применение сетевых коммуникаций в современном технологичном обществе, которые вносят новые формы диалога и общения в образование. Приводятся дистанционные методы обучения – дистантно – диалогические и коммуникативные – в развитии сетевой модели обучения студентов СПО, раскрывается их содержание с точки зрения выполнения основных условий ФГОС СПО.*

*Ключевые слова: интернет-технологии, цифровизация, инновационное обучение, интернет – учебник, электронная библиотека, кейс-технологии, сетевые коммуникации, сетевое общение, сетевой диалог*

Студенты и преподаватели XXI века живут, учатся и работают в эпоху глобальной цифровизации. Бурное развитие интернета, мобильных технологий, системы автоматизации, дополненная реальность, блокчейн – эти и многие другие технологии стали частью нашей повседневной деятельности в учебе, в работе, в личной жизни [1; 3; 4].

Так, В.В. Путин в Послании Президента России поставил задачу: «...нужно переходить и к принципиально новым, в том числе, индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху...» [6].

Государственный интерес к проблеме цифровизации образования находит подтверждение в Концепции ФГОС СПО в РФ [12], Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» ...» [2], которые определяют обновление содержания образования и использование новых технологий, обеспечивающих в содержании образования развитие компетенций [10]:

1) самостоятельно заниматься своим обучением и получать нужную информацию;

2) работать в группе и принимать решения;

3) использовать новые технологии: информационные и коммуникативные.

В Распоряжении Правительства РФ от 28 июля 2017 года об утверждении программы «Цифровая экономика России» отмечается: «приоритетными требованиями в области образования определены Программой как необходимость развития навыка работы с цифровыми технологиями всех областей существующих специальностей, а также создание системы подготовки необходимых специалистов» [8].

Отсюда отмечаем, что внедрение интернет-технологий в современный образовательный процесс становится неотъемлемой частью обучения в СПО. И в этом смысле констатируем, вслед за Б.Деднева [3], И.А. Седых [9]: «цифровизация – это не технология и не продукт, а подход к использованию цифровых ресурсов для преобразования работы организации в целом. Цифровизация стала глобальным явлением и существенным фактором развития и изменения не только процессов производства, но и обучения.

В условиях информационного взрыва, появления совершенно новых тенденций в общественной, политической и экономической жизни страны уже мало иметь диплом об окончании педаго-

гического колледжа или института для того, чтобы стать настоящим профессионалом. Необходимо постоянно совершенствовать свои знания, расширять кругозор и заниматься самообразованием. Многочисленные исследования ученых и практиков [1; 4; 5; 11] показывают, что информации одного или двух учебников уже мало как для преподавателя, так и для студента. Однако студенты, хорошо подготовленные информационно, не всегда эффективно это используют с точки зрения получения образования и развития личности. И в этом смысле следует направить их компьютеризированную информативную эрудированность на развитие коммуникативно – грамотной, образованной личности. Именно в этом интернет-технологии и могут быть достойно использованы преподавателями, но для этого преподаватель сам должен быть уверенным пользователем.

Актуальной задачей современного профессионального образования в СПО, как утверждают Е.В. Креховец, О.В. Польшин [5], О.А. Клименко [4], является поиск новых форм и средств обучения при переходе от традиционного к инновационному, необходимость повышения эффективности обучения, возможности студентам проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

В работах Т.А. Полиловой [7], О.В.Шлыковой [11] находим мысль о том, что интернет – технологии имеют широчайшие возможности и простор для творчества преподавателя и студента при подготовке к лекциям, семинарским занятиям, зачетам и экзаменам: возможность работы с самыми различными электронными библиотеками, электронными таблицами, справочниками, учебными пособиями, онлайн-упражнениями для закрепления изученного материала; групповая работа в сетевом режиме, проведения онлайн-конференций и семинаров; запись и участие в вебинарах, видеолекциях. В Интернет-пространстве создано много сайтов, приложений, нацеленных на помощь в подготовке к лекциям и семинарским занятиям. Авторы отмечают и то,

что преподаватель, используя сеть интернет, имеет возможность проанализировать степень понимания материала студентами, выявить вопросы, недостаточно усвоенные ими и спланировать дальнейшее изучение дисциплины с учетом выявленных данных.

По мнению М.И. Большакова, С.Н. Позднякова, Н.А. Резника [1], использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать студента как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между их субъектами. При этом преподаватель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность студента и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач. Таким образом, студент учится, а преподаватель создает условия для него. Авторитарная по своей сути классическая образовательная технология трансформируется в лично-ориентированную.

К наиболее распространенным видам заданий и формам организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов с использованием интернет-технологий в опыте преподавателей кафедры педагогики и психологии ГБПОУ ЧПК №1 следует отнести:

1) поиск и обработка информации в сети – написание научно-практических работ, составление библиографического списка, подготовка к практическим занятиям, решение кейсов с использованием браузеров, баз данных, информационно-поисковых и информационно-справочных систем, автоматизированных библиотечных систем:

2) подготовку презентаций для фиксированных сообщений, где учитывается содержание, глубокое понимание описываемых процессов, интересный дискуссионный материал, использование научной лексики, дизайн, графика;

3) составление и заполнение тематических таблиц с привлечением информационных ресурсов;

4) подбор графических изображений и видеороликов по предложенной теме в сети интернет;

5) разработку проектов (персональный сайт учителя начальных классов);

б) создание тематических роликов, вебинаров, видеолекций;

7) электронные тренажеры;

8) электронные системы тестирования, опросов, комплексных заданий, логических игр в целях контроля и самоконтроля знаний и умений с использованием интернет сервисов Kahoot, Test Pad.

Результативно при организации эффективного взаимодействия преподавателя и студентов при подготовке к учебным и семинарским занятиям преподавателями используются облачное хранение файлов с функциями файлообмена.

Методы применения интернет – технологий в обучении безграничны и с развитием компьютерных технологий их становится все больше. При этом следует обратить внимание, что новые средства обучения позволяют органично сочетать информационно-коммуникативные, лично-ориентированные технологии с методами творческой и поисковой деятельности [1;5].

Подробнее представим опыт реализации работы с электронной библиотекой с использованием интернет – технологий. ЧПК№1 в образовательном процессе осуществляет сотрудничество с электронной библиотекой «Юрайт» для ссузов и вузов. Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru – это виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по различным направлениям и специальностям. Сегодня портфель издательства включает более 3800 наименований. Для эффективной работы все преподаватели и студенты прошли регистрацию и получили полные права по использованию всех возможностей электронной библиотеки [13].

Электронный учебник – это электронное учебное издание, альтернатива бумажным изданиям. Он, как отмечают преподаватели, отличается простотой, удобством использования и полнотой содержания. Студент может читать текст непосредственно с экрана мобильного телефона или любого гаджета, ноутбука. Ещё одним плюсом является то, что использование ЭБ экономично выгодно. Важным преимуществом электронного издания является интерактивность. Студенты могут открывать к электронному учебнику аудиофайлы, видеоролики, копии различных документов, переходить по смежным ссылкам, расширяя свои знания [3;5;11].

Электронный учебник содержит три раздела: информационный – для предъявления учебной информации; практический – для отработки заданий, с помощью которых закрепляются полученные знания и навыки; диагностирующий – тесты для контроля знаний. Данный тип учебника является одним из эффективных средств управления учебной деятельностью[3;5;11].

Студенты рады тому факту, что нет необходимости приносить с собой бумажные издания, воспроизведению аудио и видео контента несколько раз подряд в том случае, если возникают затруднения в понимании материала. Некоторые студенты скачали приложение электронного издания на смартфоны и используют его в течение лекции и практического занятия. Преподаватели же отмечают всплеск познавательной активности у студентов, что работать в ЭБ интереснее и удобнее, нежели с книжными изданиями.

Следовательно, опыт применения интернет – технологий в ЧПК №1 демонстрирует с точки зрения эффективности обучения:

- 1) высокую мотивацию студентов;
- 2) повышенную эффективность обучения, интерес к изучению дисциплины, программного модуля;
- 3) вовлеченность студентов и преподавателей в процесс проектирования электронных изданий и ресурсов;

с точки зрения управления качеством образования:

- 1) активизацию творческого потенциала студентов и преподавателей;
- 2) осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- 3) повышение качества образования;
- 4) улучшение организации учебного процесса;
- 5) повышение качества контроля знаний студентов;
- 6) обеспечение отслеживания процесса и результата работы.

Дин Хэймер, руководитель проекта Brain Pop заметил: «Важно понять и осознать значение того, что у детей появились в руках гаджеты. У детей появилась возможность учиться, где бы они ни находились» [цит. по 7]. И цитата

эта применима не только к детям. Многие преподаватели негативно относятся к использованию на лекции смартфонов студентами. Тем, не менее, это явление можно направить в иное русло и использовать в учебном процессе. На базе операционных систем Android и Apple существует огромное множество приложений, при помощи которых можно решить массу задач. Но большинство студентов, а тем более и преподавателей не знают об этом. Грамотное использование мобильных приложений в ходе лекций и практических занятий позволяет решать поставленные задачи и направить внимание студентов на изучаемый объект. И в этом смысле приведем характеристики основных видов деятельности студентов и преподавателей при использовании интернет – технологий (таблица).

Таблица. – Характеристики основных видов деятельности в процессе использования интернет – технологий

Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать поисковые системы</li> <li>2. Уметь работать с электронной почтой</li> <li>3. Уметь работать в облачном хранилище данных</li> <li>4. Владеть умениями работой на различных сайтах (уметь регистрироваться и т.п.)</li> <li>5. Уметь работать с word и power point, владеть навыками набора текста (min)</li> <li>6. Уметь переходить по ссылкам, предложенным учителем или обучающимся в процессе работы</li> <li>7. Выполнять интерактивные тесты по темам</li> <li>8. Активно использовать ресурсы электронных библиотек РФ и мира</li> <li>9. Активно пользоваться видеолекциями</li> <li>10. Самостоятельное создание онлайн-вебинаров</li> <li>11. Активно пользоваться образовательными мобильными приложениями.</li> <li>12. Создание и ведение персонального сайта учителя начальных классов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быть наставником и навигатором в мире информации</li> <li>2. Ориентировать обучающихся в поиске информации по рассматриваемой проблематике (для работы на форуме, сайте, блоге)</li> <li>3. Разрабатывать теоретический и практический материал с учетом специфики работы</li> <li>4. Вовремя проверять и анализировать интерактивные тесты на уроках (как элемент домашней работы и фронтального опроса на занятиях)</li> <li>5. Использовать в обучении возможности электронных библиотек</li> <li>6. Составление и введение документации (материалы, отчеты и др.)</li> </ol>

Таким образом, на основе анализа и обобщения можно сделать следующие выводы:

- 1) понятие «интернет–технологии в образовании» представляет собой глобальный комплексный набор современных,

единых, компьютерно-сетевых инструментальных средств, и вместе с тем универсальное программно–методическое обеспечение, а главное, – абсолютно многожанровую информационную среду;

2) внедрение интернет – технологий способствует модернизации образовательного процесса, делает его удобным, гибким и доступным;

3) использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать студента как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношения между их субъектами образовательного процесса;

4) активные формы использования интернет – технологий в процессе обучения повышают уровень познавательной активности студентов, что улучшит их профессиональную подготовку в целом.

#### **Библиографический список:**

1. Башмаков М.И., Поздняков С.Н., Резник Н.А. Процесс обучения в информационной среде // Школьные технологии. – 2000. – №6.

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» // [Электронный ресурс]: URL: <http://минобрнауки.рф>

3. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Под редакцией Бадарча Дендева. – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.

4. Клименко О.А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 405– 407.

5. Креховец Е.В., Польдин О.В. Социальные сети студентов: факторы формирования и влияние на учебу Вопросы

образования. 2013. № 4. // [Электронный ресурс]: URL: [https:// cyberleninka.ru](https://cyberleninka.ru).

6. Путин В.В. Послание Федеральному собранию 1 марта 2018 г. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://kremlin.ru>

7. Полилова Т. А. Технология разработки мультимедиа проектов. Проекты для World Wide Web». / Московский Институт Открытого Образования. Дистанционный курс. // [Электронный ресурс]: URL: <http://textbook.keldysh.ru>

8. Распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 года об утверждении программы «Цифровая экономика России». // [Электронный ресурс]: URL: <http://static.government.ru> (дата обращения 15.02.2018).

9. Седых И.А. Рынок компьютерных услуг / НИУ ВШЭ: Центр развития, 2017. // [Электронный ресурс]: URL: <https://dcenter.hse.ru>

10. Собко О. Компетентность студентов СПО в сфере ИКТ // [Электронный ресурс]: URL: <https://znanio.ru>

11. Шлыкова О.В. Российские ресурсы образовательной среды. Интернет. – М.: Наука, 2014. – 481 с.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353. // [Электронный ресурс]: URL : <https://минобрнауки.рф>.

13. Электронная он – лайн библиотека. Инновационные педагогические технологии. Технология личностно – развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://banauka.ru>.

Поступила 25.03.2019

*Об авторе:*

**Мирзоян Регина Владимировна**, преподаватель кафедры педагогики и психологии ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1 (Россия, Челябинск), e –mail: [regina02207@mail.ru](mailto:regina02207@mail.ru)

*Для цитирования:* Мирзоян Р. В. Опыт внедрения интернет – технологий в профессиональном обучении СПО. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 69-73.

## О ФОРМИРОВАНИИ НОВОЙ МОДЕЛИ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Рассматривается проблема внедрения форм цифровой экономики в профессиональном образовании. Раскрывается понятие цифровой экономики. Представлены компетенции цифровой экономики и прогнозируется примерное направление работы с педагогическим сообществом по формированию компетенций цифровой экономики*

*Ключевые слова: компетенция, цифровая экономика, профессиональное образование, технологическое образование.*

Концепция современной цифровой экономики появились в конце прошлого века. В 1995 году американский информатик Николас Негропonte [цит. по 6] использовал метафору о переходе от обработки атомов, составляющих материю физических веществ, к обработке битов, составляющих материю программных кодов. Н. Негропonte говорил, что материальные вещества, рассматриваемые в виде сырья и продуктов, имеют свои недостатки, такие как: физический вес продукции, потребность в ресурсах для ее производства, в использовании площадей для ее хранения, логистические издержки и проблемы, связанные с транспортировкой товаров.

Преимуществами цифровой экономики как «нового» вида экономики, на взгляд преподавателя информатики, могли стать: отсутствие физического веса продукции, заменяемого информационным объемом, более низкие затраты ресурсов на производство электронных товаров, в несколько раз меньшая площадь, занимаемая продукцией (как правило электронными носителями), а также мгновенное глобальное перемещение товаров через сеть интернет. Именно такие, или сходные моменты учитывал, к примеру, президент России, В.В. Путин, сказав, что «если говорить о цифровой повестке дня, «цифра» – это такая матрица, на базе которой вообще всё сейчас развивается» [2].

По мнению ряда авторов, цифровая экономика существует как объективно существующий феномен, т.е. хозяйственная деятельность, осуществляемая с помощью электронных сетей (цифровых телекоммуникаций) [4]. Технологически сетевая экономика представляет собой среду, в которой юридические и физические лица могут контактировать между собой по поводу совместной деятельности. Цифровая экономика переопределяет понятие знаний как интенционального явления: система образования передает не столько знания в классическом философском смысле, как адекватное отражение реальности, сколько знания в деятельностном понимании, как систему действия и обоснованного принятия решений, адаптированных к контексту и к конкретной действительности [5].

Какие вызовы ставит перед нами цифровая экономика? Как считают авторы доклада Центра стратегических разработок и Высшей Школы экономики [1], социальный статус профессии педагога во многом определяется формальным уровнем образования ее носителей. Возникает противоречие между ценностью человека для экономики и его социальным статусом.

В качестве решения проблемы предлагается радикальное обновление технологического образования в школах и профессиональном образовании, включая модернизацию содержания образовательных программ, а также создание, апробацию и внедрение современных аппаратных



комплексов-симуляторов и тренажеров, а также соответствующих цифровых комплексов программного и методического обеспечения для знакомства с современными технологиями и возможного освоения их элементов в профессиональном образовании.

Однако возникает вопрос – какие компетенции способны помочь в реализации цифровой экономики? Прежде, чем ответить на этот вопрос, стоит оговориться, что современный человек, весьма активно использующий «цифру», так или иначе уже имеет некоторый задел в этой сфере. Можно выделить четыре основные группы компетенций, куда относятся [3]:

1) общие, или базовые, компетенции, которые, как правило, закладываются на первых этапах образовательного процесса;

2) специализированные компетенции (к данной группе можно отнести как профессиональные компетенции в области ИТ, так и специализированные ИТ – компетенции для профессионалов в различных областях производства, экономики и управления);

3) дополнительные компетенции, не связанные с непосредственным использованием профессионально-ориентированных технологий и необходимые для выполнения работы в окружении новых форм цифровой экономики;

4) собственно компетенции цифровой экономики, компетенции будущего, или Future skills.

При этом можно смело сказать, что общие компетенции уже сформированы у современного пользователя! К ним относятся:

1) информационная и медиакомпетентность: знания, умения, мотивация и ответственность, связанные с поиском, пониманием, организацией, архивированием цифровой информации и ее критическим осмыслением, а также с созданием информационных объектов с использованием цифровых ресурсов (текстовых, изобразительных, аудио и видео);

2) коммуникативная компетентность: знания, умения, мотивация и ответственность, необходимые для различных

форм коммуникации (электронная почта, чаты, блоги, форумы, социальные сети и др.) и с различными целями;

3) техническая компетентность: знания, умения, мотивация и ответственность, позволяющие эффективно и безопасно использовать технические и программные средства для решения различных задач, в том числе, использования компьютерных сетей, облачных сервисов и т.п.;

4) потребительская компетентность: знания, умения, мотивация и ответственность, позволяющие решать с помощью цифровых устройств и интернета различные повседневные задачи, связанные с конкретными жизненными ситуациями, предполагающими удовлетворение различных потребностей.

Таким образом, опираясь на уже сформированный пул компетенций, можно сделать вывод о том, что следующим шагом по развитию форм цифровой экономики в профессиональном образовании будет адаптация нюансов программно-технологического развития к уже имеющимся компетенциям, а не введение с «чистого листа» элементов цифровой экономики, требующих специфической подготовки и компетенций Future skills, чего опасается часть педагогического сообщества.

**Резюме:**

одним из приоритетных направлений работы по формированию компетенций цифровой экономики может являться вовлечение педагогического сообщества в «цифровое образование» на базе адаптированного, но *уже имеющегося* опыта «виртуальной жизни», нежели конструирование потенциально новой модели «цифрового образования» с потенциально понятным содержанием и, возможно, положительным результатом.

### **Библиографический список:**

1. Доклад Центра стратегических разработок и Высшей Школы экономики - М., 2018
2. Распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 года об утверждении программы «Цифровая экономика России». // [Электронный ресурс]: URL:

<http://static.government.ru> (дата обращения 15.02.2018).

3. Криони О.В., Максименко З.В., Лакман И.А. Компетенции для цифровой экономики: возможности системы образования Республики Башкортостан. //Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 2 (75). – С. 93-98

4. Сетевая экономика // Глоссарий.ru – Glossary Commander. Служба тематических толковых словарей // [Электронный ресурс]: URL:

<http://www.glossary.ru> (дата обращения 23.01.2019)

5. Тростинская И.Р., Сафонова А.С., Покровская Н.Н. Профессионализация образования в цифровой экономике и коммуникативные компетенции. //Планирование и обеспечение подготовки кадров для промышленно-экономического комплекса региона. – 2017. – Т. 1. – С. 35-37.

6. Харченко А.А., Конюхов В.Ю. Цифровая экономика как экономика будущего. //Молодежный вестник ИрГТУ. – 2017. – № 3 (27).

Поступила 28.01.2019

*Об авторе:*

**Санин Алексей Васильевич**, преподаватель общественных дисциплин ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»; г. Троицк, Челябинская область, Россия; e-mail: troic\_ped@mail.ru.

*Для цитирования:* Санин А.В. О формировании новой модели цифрового образования в профессиональном образовании. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 74-76.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА – ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ: МЕТОДИКА И ТЕХНИКА ПРОВЕДЕНИЯ

*Рассматриваются возможности и особенности применения в обучении современных виртуальных средств как прогрессивного инструментария современного педагога. Обосновывается необходимость использования виртуальных экскурсий как эффективной формы организации учебного процесса на уроках. Приводятся виды виртуальных экскурсий, описана методика организации виртуальной экскурсии.*

*Ключевые слова:* виртуальная экскурсия, мультимедиа, образовательные интернет ресурсы.

В настоящее время система образования стремительно меняется, а это значит, что меняется подход к обучению и требования к профессиональной деятельности педагога на всех ступенях образования. В профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» определены трудовые действия учителя начальных классов, одним из которых является формирование навыков, связанных с информационно – коммуникационными технологиями (далее – ИКТ). В связи с этим учитель должен обладать необходимыми умениями: владеть формами и методами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; владеть ИКТ – компетенциями: общепользовательская ИКТ – компетентность; общепедагогическая ИКТ – компетентность; предметно-педагогическая ИКТ – компетентность (отражающая профессиональную ИКТ – компетентность соответствующей области человеческой деятельности) [13].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отражены результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования: активное использование средств

информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами и технологиями учебного предмета, в том числе, умение анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио – , видео – и графическим сопровождением.

Достижение данных образовательных результатов требует внесения изменений в стратегию обучения студентов, обучающихся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах за счет использования в образовательном процессе современных ИКТ. К ним относятся виртуальные экскурсии.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. В педагогической литературе определений виртуальная экскурсия множество.

Так, согласно определению Е.Ф. Козиной, виртуальные экскурсии – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места широкой общественности – будь то страна, город,

национальный парк, музей, курорт, производственный объект и т.д. [9].

Г.Н. Аквилева под виртуальной экскурсией понимает организационную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д.

Е.В. Александрова считает, что виртуальная экскурсия – это форма обучения, сочетающая рассказ учителя с демонстрацией наглядного материала фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей [1].

Таким образом, виртуальную экскурсию можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающуюся от реальной (традиционной) экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимой информации, фактов.

Учитывая возможности образовательного учреждения, в современных условиях виртуальная экскурсия может быть представлена как слайд – шоу с помощью компьютерных технологий.

В соответствии с содержанием материала следует выделить несколько видов виртуальных экскурсий»[1, 3]:

1) *биографическая* – это экскурсия, связанные с биографией и творчеством выдающихся деятелей. Например: «По волшебным тропам Х.К. Андерсена», «Добрый сказочник Ш. Перро»;

2) *краеведческая* – это один из основных способов изучения природы, истории, экономики и культуры своего региона. Например: «Ильменский заповедник - объект культурного наследия Южного Урала»;

3) *историческая* – это наглядное ознакомление с вещественными памятниками истории и культуры, расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде, в целях изучения прошлого человеческого общества, проходящее по определенному маршруту, под руководством подготовленного лица. Например: «Город трех имен, трех историй, трех судеб»;

4) *культурно-художественная* – это посещение музеев. Например: «Путешествие по главному храму Российской культуры- Большому театру»;

5) *обзорная* – это совокупность нескольких виртуальных экскурсий в рамках одной темы. Например: «Путешествие по Золотому кольцу России»[1, 3].

По способу создания (с обязательным использованием информационных технологий) виртуальные экскурсии классифицируются на [10,5]:

1) использование технологий создания презентаций;

2) использование инструментов сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок);

3) использование геоинформационных систем(yandex, google);

4) 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта);

5) использование панорамных композиций (создание горячих точек и переходов).

В образовательном процессе классификация на четко определенные группы носит условный характер. При изучении МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания чаще используются биографические виртуальные экскурсии. При создании собственной виртуальной экскурсии самый простой вариант – создание презентации. Все остальные требуют специального программного обеспечения, высокой скорости доступа в интернет, временных затрат. Однако в сети интернет создано множество виртуальных экскурсий, основанных на технологии панорамных 3Dфото. Суть метода заключается в следующем: большое число сферических фотографий сводятся в единое панорамное изображение. Благодаря этому можно смотреть вверх – вниз, фокусироваться на деталях, смотреть по сторонам и т.д. – всё практически как в реальной жизни [10, 4]! Фрагменты таких экскурсий можно использовать для создания собственной экскурсии.

Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео, аудио и графических материалов, предназначенных для интегри-

рованного представления информации. Представить информацию можно с помощью мультимедийной технологии.

*Мультимедиа* – это синтез информации цифрового характера (тексты, графика, анимация), аналоговой информации визуального отображения (видеоизображения, фотографии, картины) и аналоговой информации звука (речь, музыка и другие звуки) [1].

Задачи виртуальной экскурсии:

- 1) увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема;
- 2) услышать об объектах необходимую информацию;
- 3) стимулировать интерес к жизни и творчеству выдающихся деятелей;
- 4) ощутить величие подвига, значение исторического события;

5) овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов.

*Методика организации виртуальной экскурсии* как и обычной (традиционной) включает в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный [7].

Выбор темы и объекта экскурсии осуществляется комплексно, взаимосвязано с учётом выбранного воспитательного направления. Объектами экскурсии станут размещенные в сети интернет изображения и отображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, критические материалы.

Подготовительный этап происходит в следующей последовательности:

*1. Постановка целей и задач экскурсии.*

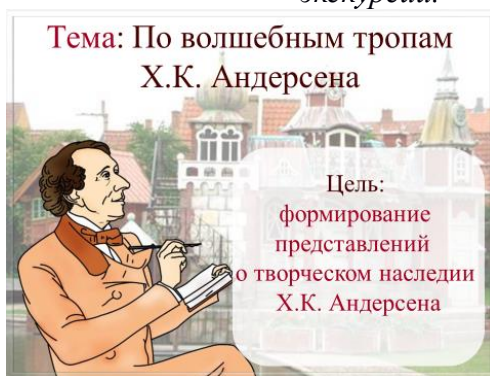


Рис. 1. – Определение темы, целей экскурсии

*2. Изучение литературы по теме, в том числе поиск Интернет-ресурсов об изучаемом объекте.*

*3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.* (Важно! Определить те части объекта или технологического комплекса, которые непосредственно представляют интерес относительно данной темы, найти любопытные сведения, сенсационные

биографические факты. Объекты в зависимости от своей роли в экскурсии могут быть основными и дополнительными. Основные объекты подвергаются более глубокому анализу, дополнительные-дополняют информацию об основных объектах.)

*3. Составление техно-игрового маршрута экскурсии*



Рис. 2. –Техно – игровой маршрут (вариант 2)

*Маршрут* – это наиболее удобный путь, по которому происходит путешествие. Маршрут состоит из нескольких остановок. Для этого нужно скомпоновать весь материал в несколько блоков, каждому дать название [14]. По завершении каждого блока необходимо провести рефлексию, которая помогает

слушателям не только осознать пройденный путь, но выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт. Важно, чтобы маршрут содействовал полному раскрытию темы экскурсии, логической последовательности изложения материала.

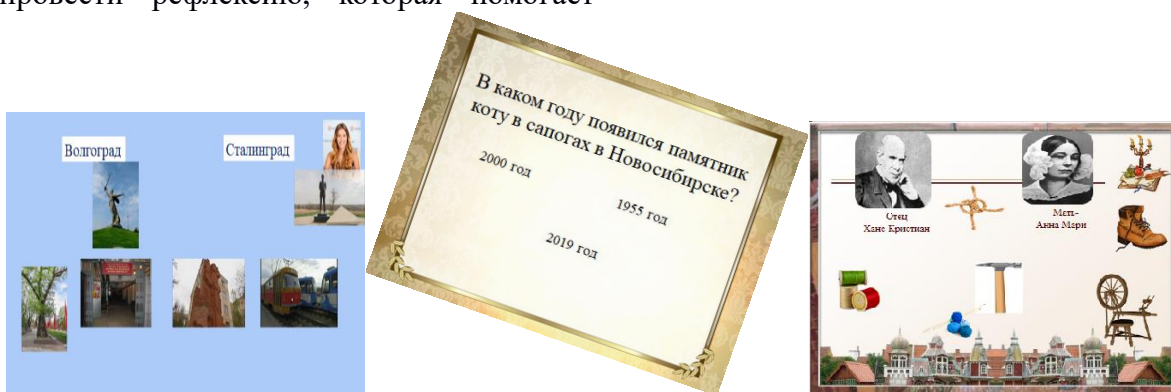


Рис. 3.– Рефлексия: задания на систематизацию знаний

*4. Определение методических приемов, идеи, сюжета проведения экскурсии.*

Создание соответствующей мотивации для слушателей: использование приема погружения в тему (основные принципы модели: удовольствие, релакс, единство сознания и подсознания, двухсторонняя связь); прием вопросов-ответов (вопросы нескольких видов: на которые экскурсовод сам дает ответы; исторического характера, представляющие собой утверждение в форме вопроса; на которые

отвечают сами участники виртуальной экскурсии), прием отступления (экскурсовод в ходе рассказа уходит от темы экскурсии: читает стихотворение, выдержки из письма, приводит пример из своей жизни, рассказывает содержание фильма или книги. Задача приема – снять усталость, сконцентрировать внимание в дальнейшем.); прием антиципации; интервьюирования; использование интерактивных заданий).

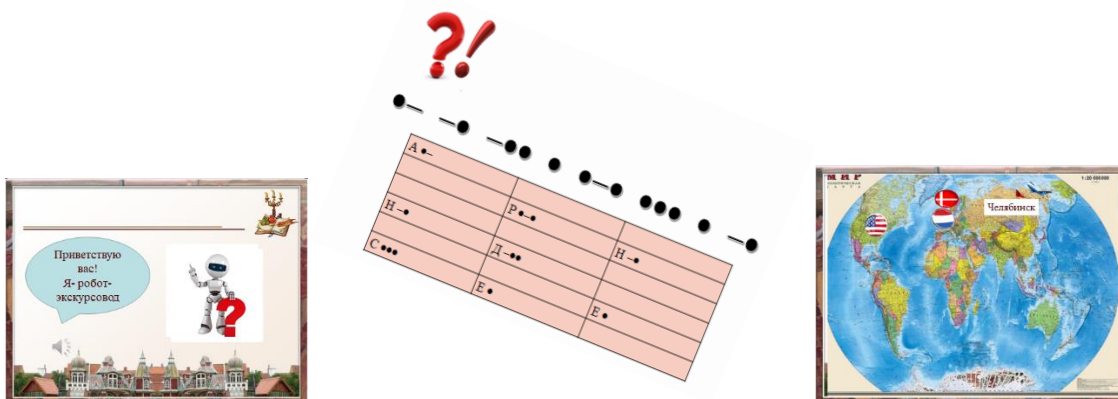


Рис. 4. – «Погружение» в тему

*5. Определение техники ведения экскурсии.* Продумываются оптимальные приемы показа экспонатов и логические переходы от одного объекта к другому.

Текст создается от первого лица, в котором отражается своя индивидуальность. Его отличает краткость, четкость формулировок, необходимое количество факти-

ческого материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем [8]. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Необходимо уметь правильно соотносить показ и рассказ. При молчаливом восприятии слайдов возможно использование музыкального оформления. В ходе рассказа необходимо делать паузы,

во время которых внимание слушателя сосредотачивается на предмете, и тогда он становится не слушателем, а зрителем. В речи экскурсовода не должны присутствовать назидательность, нравоучительные и агрессивные интонации; она должна быть не только грамотной, но и эмоциональной. Эмоционально насыщенная речь обладает большей степенью убедительности и обостряет интерес к материалу.

Ознакомление с техникой безопасности и нормами поведения.

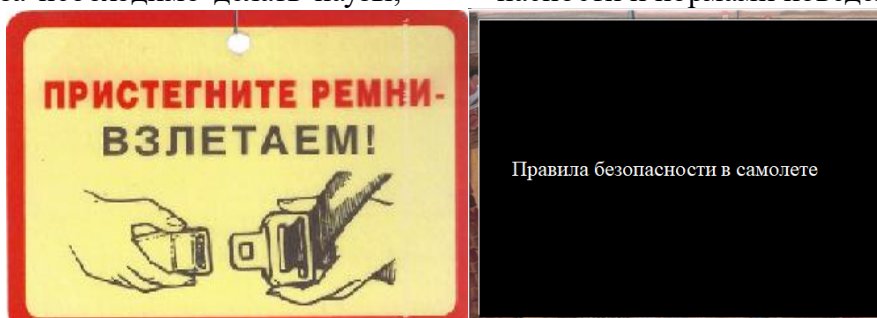


Рис. 5.– Техника безопасности

6. *Создание мультимедийного продукта по содержанию экскурсии.* При создании такого продукта экскурсии поможет программа создания презентаций MicrosoftOfficePowerPoint. Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В MS PowerPoint интерактивность можно создать следующим способами[10]:

- 1) с помощью гиперссылок; *гиперссылка* – это объект на слайде, при нажатии на который в процессе демонстрации презентации происходит переход на указанный слайд или документ; в качестве объекта может быть слово, рисунок, карта и др.)
- 2) с помощью управляющих кнопок;
- 3) с помощью анимационных эффектов с настройкой триггеров.



Рис. 6. – Гиперссылка

6. *Составление методической разработки (сценария).*

Основной этап заключается в демонстрации подготовленного заранее мультимедийного продукта.

Во время экскурсии слушатели (зрители)

1) наблюдают объекты и слушают объяснение экскурсовода;

2) участвуют в беседе, в выполнении подготовленных интерактивных заданиях;

3) ведут записи по ходу рассказа и наблюдения;

4) ведут сбор иллюстративных материалов для оформления отчетности.

На заключительном этапе экскурсии [11; 12]:

1) необходимо организовать рефлексии; где зрители делятся впечатлениями, дают ответы на вопросы, которые экскурсовод поставил перед экскурсией;

2) составляется отчет об экскурсии; это могут быть рисунки, фотографии, мини сочинения и отзывы;

3) оформляется стенд с материалами отчёта.

7. Составление библиографического списка (списка литературы). Все цитирования в текстовом сопровождении должны иметь ссылки на библиографические источники; иллюстрации, фото-, видео-, и графические материалы содержат указание первоисточника, материалы, не имеющие ссылок на какие-либо источники, являются авторскими.

Таким образом, виртуальная экскурсия – это один из самых эффективных и убедительных способов представления информации: графической, текстовой, звуковой, поскольку она создает у зрителя полную иллюзию присутствия.

#### Библиографический список:

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы // Литература в школе. - 2010 - № 10.- С.22-24.

2. Астахова А.В. Особенности речевого сопровождения учебной виртуальной экскурсии в начальной школе. /А.В. Астахова, Т.А. Налимова //Академическая наука – проблемы и достижения: материалы X международной научно-практической конференции 24-25

октября 2016. Т. 1. / NorthCharleston, USA, 2016. –С. 29-31.

3. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения. //Электронный научный журнал «Наука и перспективы»№ 2, 2017)

4. Гавроница И.В. Виртуальная экскурсия. // Копилка уроков. – 2013. // [Электронный ресурс]: URL: <https://kopilkaurokov.ru> (дата обращения: 07.05.2019).

5. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – М.: Феникс, 2014.

6. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2013.

7. Каунов А.М. Эффективный инновационный инструментальный современный педагога. //Грани познания. – 2013. – № 5 (25). – С. 44-51.

8. Квашнина Е.С. Семинар. Виртуальная экскурсия на уроках русского языка и литературы. // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.slideboom.com> (дата обращения 07.05.2019).

9. Козина Е.Ф. Степанян Е.Н. Методика преподавания естествознания. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

10. Колмыкова Е.А. Информатика: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.А. Колмыкова, И.А.Кумскова. – М: Издательский центр «Академия», 2013.

11. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: учеб. пособие для учителя. – М: Ленинград, 2012.

12. Митриковская М. С. Музейная педагогика в школе // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1154-1157.

13.Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" Документ с изменениями, внесенными: приказом Минтруда России от 5 августа 2016 года N 422н. // [Электронный ресурс]: URL: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru).

14.Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. – М.: Издательский дом «Педагогика», 1986. Поступила: 19.04.2019



*Об авторе:*

**Солопова Татьяна Викторовна**, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: stv130364@yandex.ru

*Для цитирования:* Солопова Т.В. Профессиональная проба – виртуальная экскурсия: методика и техника проведения. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 77-83.

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК – 372.878  
ББК – 74.479

О.М. Богатырева, И.К. Пунькаева,  
ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»,  
(г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия)

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО В КЛАССЕ ОСНОВНОГО ИНСТРУМЕНТА

*Рассматривается проблема нравственного воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства как лично-формирующего фактора в жизни каждого человека. Показана роль педагога в сознательном, осмысленном и ненавязчивом осуществлении духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на близком ему предметном материале. Представлены и проанализированы обобщенные модели эстетической культуры обучающегося, включающие определенные компоненты и показатели.*

*Ключевые слова: нравственно – эстетическая культура, музыкальное искусство, музыкально – исполнительская компетентность, художественное образование.*

Музыкальное искусство играет важнейшую роль в формировании нравственных качеств, эстетических идеалов учащегося. Оно несет в себе огромный познавательный заряд, тем самым способствуя развитию чувств, эмоций, сознания, помогая формированию гуманистических взглядов и убеждений.

В наши дни актуализировалась проблема нравственного воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства с целью развития внутренних качеств личности, формирования потребностей в познании прекрасного и повышения нравственной культуры. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [10], «Концепция художественного образования в РФ» и др. предусматривают переход образования на новое содержание, отвечающее современным потребностям социально – экономического развития страны, а также его перспективам. В настоящее время философо-этические и психологические концепции рассматривают человека как личность, стремящуюся к целостности, а творчество как способ его бытия.

Усиление интереса и внимания к этой проблеме свидетельствует о расширении сфер влияния нравственности.

Сегодня нравственность становится неотъемлемой частью любой сферы жизни, выступая одним из критериев ее внутреннего содержания. Роль и педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности наиболее полно и глубоко раскрыты в трудах Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Т.И. Баклановой, Н.Я. Брюсовой, Н.А. Ветлугиной, К.В. Головской, Д.Б. Кабалевского, З. Кодая, Л.А. Мазеля, В.В. Медушевского, Е.Н. Назайкинского, К. Орфа, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, Л.В.Школяр, Б.Л. Яворского и др.

Исследователи, авторы духовно-нравственного развития и воспитания (В.Н. Клепиков [5], И.Н. Немыкина [6], В.Г. Ражников [7] и др.) утверждают, что воспитание и развитие должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающегося: урочную и внеурочную. Интегрированы они могут быть только посредством актуализации и синтеза личностных предметных и общечеловеческих ценностей. Причем базовые ценности должны пронизывать все учебное содержание, всю многоплановую деятельность учащегося.

Мы в своей работе исходим из того, что духовно-нравственные смыслы при-

сутствуют во всех предметных областях. Поэтому каждый предмет обладает уникальным и незаменимым духовно-нравственным потенциалом.

По мнению Ю.В. Алиева [1], Н.В. Васильевой [3], уроки основного инструмента открывают неограниченные возможности для реализации этого потенциала. Задача педагога – собрать эти смыслы в единое целое и направить на развитие духовного мира учащегося. Таким образом, у каждого педагога есть возможность сознательно, осмысленно и ненавязчиво заниматься духовно-нравственным воспитанием и развитием учащегося на близком ему предметном материале. Долгое время задачи эстетического воспитания детей ограничивались поверхностным ознакомлением обучающегося с музыкальным искусством. Но главная ценность музыкального искусства заключается в способности быть личностно-формирующим фактором в жизни каждого человека.

В современной педагогике появилось убеждение, что нравственность воздействует на личность, на все стороны жизни человека. Поэтому необходимо повышать интеллектуальную, деятельность и нравственную активность личности [1;3].

Грамотно, целенаправленно подобранный репертуар на уроках основного инструмента развивает способность учащегося воспринимать прекрасное, раскрывает перед ним возвышенный образ мыслей, мир высоких чувств, одухотворяет его. Работа над раскрытием содержания музыкального произведения, трактовкой, интерпретацией ведет ученика к эстетическому освоению мира, постижению его с точки зрения целостности, гармонии и полноты, способствуя гармоничному развитию интеллектуальной, нравственной, эмоциональной и волевой сфер личности [5].

В духовно – нравственном воспитании обучающихся велика роль педагога, который превращает творческий процесс в потребность общения. Социальная наполненность общения, рождаемая самой музыкой позволяет через совместные

переживания понять внутренний мир друг друга и откликнуться на него. Раскрытие художественного содержания музыкального произведения через отражение внутреннего состояния композитора, переживание изображаемого явления воздействует на чувства и эмоции учащегося и способны разбудить самые теплые душевные струны и проникнуть в отдаленные уголки души. Совместная творческая работа, в которой отражается впечатление от увиденного, услышанного, прочувствованного, позволяет, как будто остановить, увековечить это впечатление, взглянуть в себя, в окружающий мир [1;3; 5; 6; 8].

Достичь успехов в работе над художественным образом в классе основного инструмента можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, а, следовательно, пианистически. Педагогика, ставящая перед собой такие цели, перестает быть только педагогикой, но становится воспитанием. Соприкасаясь с прекрасным миром музыкального искусства, обучающиеся обретают способность самостоятельно мыслить, чувствовать, сопереживать. У них развиваются интеллектуальные способности и закладываются нравственные ориентиры [1;3;8].

М.М. Берличенко [2], М.В. Чуваткина [9], отмечают, что высокохудожественные произведения педагогического репертуара формируют нравственно – эстетическую культуру обучающегося и являются средством всестороннего и целостного роста личности, способствуют совершенствованию нравственных идеалов, воспитанию эстетического отношения к окружающей действительности и развитию внутреннего духовного мира.

Опыт показывает, что знания, не усвоенные личностью, не пережитые, не пропущенные через внутренний духовный мир учащегося, часто оседают мертвым грузом в его памяти. Как сделать так, чтобы полученные культурные знания стали для учащегося ценностным внутренним приобретением?

В первую очередь, педагог должен заботиться не о количестве знаний,

получаемых учащимся, а о том ценностном смысле, который через них открывается. Всякое культурное впечатление непременно требует осмысления, иначе оно может затеряться в памяти учащегося, утратить его значение. Важен отклик – и отклик творческий.

В современной педагогике ученые единодушно говорят о необходимости изучения воспитанности личности, измерения ее уровня. Л.П. Печко [цит. по 2] дает обобщенную модель эстетической культуры обучающегося, которая включает следующие компоненты:

1) развитость основных форм эстетического сознания (чувств, вкусов, идеалов, потребностей);

2) общая образованность в сфере культуры, понимание нормативности и уникальности при оценке эстетических объектов;

3) степень освоения адекватных эстетических действий творческого диалогического характера, освоения предметно – эстетической деятельности.

Свою модель из 8 основных показателей дает М.А. Верб [4]:

1) понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества;

2) знание главных фактов истории Отечества и зарубежного искусства;

3) информированность о заметных явлениях современной художественной культуры;

4) эмоциональная отзывчивость к различным сторонам жизни, искусства;

5) умение адекватно оценивать художественное произведение в единстве содержания и формы;

6) умение отличить истинную красоту от мнимой в искусстве, поведении, быту;

7) наличие разносторонних эстетических интересов и потребностей, в том числе индивидуальных предпочтений;

8) развитость тех или иных художественных способностей, участие в художественно-творческой деятельности.

В ходе исследования были выявлены 4 уровня сформированности у учащегося эстетической культуры: *высо-*

*кий, уровень выше среднего, средний и низкий.* Уровни сформированности эстетической культуры учащегося являются типичными и позволяют говорить об определенных тенденциях ее развития. Эти тенденции проявляются в последовательном переходе учащегося от более низкого к более высокому уровню. Как показала опытно-экспериментальная практика, систематическая работа по формированию эстетического воспитания позволяет постоянно повышать уровень сформированности эстетической культуры учащегося.

Таким образом, исходя из приведенных теоретических точек зрения, практического опыта следует подчеркнуть:

1) нравственная и эстетическая культура являются главными составляющими духовности личности;

2) познание окружающего мира через культуру и музыкальное искусство способствует установлению истинно культурных отношений между людьми, устройению повседневной жизни по законам красоты;

3) понимание и изучение культуры, искусства и музыкального наследия – это путь воспитания нравственной, интеллектуальной, гармоничной и гуманной личности, которая во всех сложных жизненных ситуациях сможет вести себя достойно, в нужное время проявить милосердие и человечность, свойственные только личности, истинно образованной, просвещенной и духовно – наполненной.

#### **Библиографический список:**

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

2. Берлянчик М.М. Искусство и личность. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства: статьи и выступления в 2-х кн. Кн. 2. – М., 2009.

3.Васильева Н.В. Формирование музыкально – исполнительской компетентности будущего учителя музыки : автореф. дис. ...канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2007.

4. Верб М.А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема: дис. ... д – ра пед. наук. – СПб., 1997.

5. Клепиков В.Н. Духовно – нравственные смыслы в современном образовании. // Школьные технологии. – 2013. – №4.

6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: учеб. пособие/ Уральский пед. ин – т. – Екатеринбург, 1993. – 64с.

7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004. – 140с.

8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. М.: АCADEMIA, 2003. 367с.

9. Чуваткина М.В. Профессионально – творческое становление учителя музыки: дидактический аспект // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 7 – С. 40-47.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция, 2016). // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.11.2018).

Поступила: 18.04. 2019

*Об авторах:*

**Богатырева Ольга Михайловна**, преподаватель кафедры музыкальных дисциплин, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия; e-mail: bogatyreva0151@mail.ru

**Пунькаева Ирина Константиновна**, преподаватель кафедры музыкальных дисциплин, ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж», г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия; e-mail: beroza0307@mail.ru

*Для цитирования:* Богатырева О. М., Пунькаева И. К. Формирование нравственно – эстетической культуры обучающихся СПО в классе основного инструмента. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 84-87.

# НАСТАВНИЧЕСТВО: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК – 377.14  
ББК – 74.474к2

Л.С. Кошкарлова,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,  
(г. Челябинск, Россия)

## О ПУБЛИКАЦИОННОЙ ЭТИКЕ АВТОРОВ СТАТЕЙ

*Раскрываются понятия «публикационная этика», «личная публикационная активность» как индикатор качества научной работы преподавателя. Понятие «публикационная этика» рассматривается в рамках решения задач повышения качества и авторитетности регионального журнала в научно-информационном пространстве и качественной подготовки статей к публикации. Основные выводы статьи рекомендованы широкому кругу авторов, готовящих свои материалы к публикации.*

*Ключевые слова: публикационная этика, публикационная активность, этика научных публикаций, цитируемость, индекс цитирования.*

Государственные инициативы последних лет, подтвержденные указами Президента РФ и постановлениями Правительства РФ [2; 4; 15] требуют повышения уровня образования и российской науки.

И в этом смысле важнейшим критерием оценки эффективности научных и образовательных учреждений в целом, каждого из его подразделений и специалистов следует считать публикационную активность. Исследователи (О.В.Кириллова [3], Н.Н. Рыкова [7], Б.И.Бедный, Ю.М. Сорокин [1], И.В. Стерлигов [8] в понятие публикационной активности включают следующие показатели: 1) публикационная активность организаций: а) общее число публикаций за определенный период; б) распределение публикаций по видам изданий, по годам, по соавторам; 2) личная публикационная активность: показатели количества публикаций и цитируемости конкретного автора с распределением по годам, видам издания, источникам публикаций и др. параметрам.

Таким образом, перенося обобщенную информацию в сферу образования, отметим: публикационная активность и продуктивность научно – исследовательской деятельности преподавателей (авторов), организаций и научных

журналов – это индикаторы качества научной работы.

О.В. Кириллова [3] отмечает, что статьи гуманитарной направленности в российских и международных журналах, в том числе, по педагогике, несодержательны, отличаются неточностью или полным отсутствием обязательных элементов статьи. Н.Н. Рыкова [7] отмечает, что статьи не только не содержательны, но и некорректны по оформлению (неверная библиографическая информация, неточная, или ее совсем нет; недостаточные сведения об авторе: не указана страна, город, организация и др.), то есть все, что необходимо для определения индекса цитирования. Отсюда следует заключить, что отражение наукометрических данных публикационной активности связано с понятием публикационной этики, хотя для авторов вопросы этики публикаций являются совершенно естественными. Применение кодекса публикационной этики поведения для редакторов, авторов, рецензентов определяет их ответственный подход к соблюдению этических норм. Таким образом, определены основные линии рассмотрения в статье – публикационная активность и этика научных публикаций в научной деятельности преподавателей, для которых эти показатели становятся

показателями компетентности, современности преподавания, соответствия высокому профессиональному уровню.

Сегодня большинство научных и образовательных организаций ведут постоянную работу по повышению публикационной активности преподавателей. По данным e-laibreri.ru, наибольшее число цитирований в РИНЦ имеют преподаватели высших учебных заведений (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, МГИМО, НИУ «Высшей школы экономики», Российская академия народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ, Финансовый университет при Правительстве РФ и др.), преподаватели средних профессиональных учебных организаций, проявляющих высокую публикационную активность, не отмечены. В повышении публикационной активности особая роль принадлежит преподавателям, уже имеющим опыт публикаций в российских и международных журналах. Более высокую квалификацию преподаватели могут получить в кооперации с российскими научными организациями, создавая региональные исследовательские школы, педагогические проекты. Качество и активность научных исследований достигается эффективным участием преподавателей в конкурсах по грантам, в конкурсах методических работ [4; 5; 6]. Будущее науки и научно – публикационной активности зависит во многом не только от выполнения планов, концепций, стратегий, но и от соблюдения принципов публикационной этики научным и издательским сообществом.

*Публикационная этика* – это система соблюдения норм профессионального поведения во взаимоотношениях авторов, рецензентов, редакторов и читателей в процессе создания, распространения и использования научных публикаций. Соблюдение этических норм регулируется деятельностью международного комитета по этике научных публикаций (Committee on Publication

Ethics), который разрабатывает кодексы и стандарты для авторов, редакторов и др.

Так, редакторы в рамках публикационной этики, обязаны нести ответственность за принятие и отклонение статьи; не допускать к публикации материалы, не соответствующие профилю журнала, противоречащие его редакционной политике и этике; уважительное и корректное отношение к автору и его научной устремленности; обеспечивать привлечение компетентных рецензентов; сотрудничать с авторами и читателями.

Авторы, в свою очередь, должны в своих публикациях обеспечивать актуальность, научную новизну и достоверность переданных в редакцию материалов; обеспечивать точность при оформлении обязательных элементов научной статьи. Однако сегодня не представляется возможным редакциям журналов рассчитывать на культуру авторов при подготовке статьи для публикации, поэтому они осуществляют контроль за форматом и полнотой информации в публикациях, правильностью составления аннотаций и пристатейных списков, правильностью использования ссылок и сносок.

И в этом смысле, чтобы не возникало конфликта интересов в отношении рецензируемого материала, публикационная этика предусматривает готовность всех заинтересованных сторон к сотрудничеству на любом этапе работы с материалами, предназначенными к публикации, выражением научной этики и степени осведомленности о состоянии проблемы.

Таким образом, исходя из существенных характеристик публикационной этики, обратимся к вопросу оформления обязательных элементов статьи, поскольку, как уже отмечалось, именно они являются важными характеристиками и показателями феномена цитируемости.

1. *Аннотация* дает возможность установить основное содержание статьи и решить, следует ли обращаться к ее полному тексту; используется в информационных, в том числе, автоматизирован-

ных, системах для поиска статьи, информации о ней. Посылая статью в международные журналы, следует помнить, что аннотация (реферат, авторское резюме), как отмечает О.В. Кириллова, «является для читателей основным, и, как правило, единственным источником информации о содержании статьи и изложенных в ней результатах» [3]. На этом основании требования к аннотации предъявляются следующие: аннотация должна быть информативной, оригинальной, содержательной, структурированной. Составляя аннотацию, следует кратко и лаконично представить основную тему, проблему, объект, цель научной статьи, результаты; используя не менее 250 (от 12 и более строк), суметь выразить суть написанной статьи. Не следует в аннотации использовать повествование от собственного имени и выражать собственное мнение фразами: «я считаю...», «по моему мнению...», «я думаю...», впрочем, как и во всей статье. Необходимо избегать штампов и общеизвестных сведений; не брать в качестве аннотации фрагмент полной статьи. В завершение лучше указать аудиторию, которой статья адресована, которой могут быть интересны описанные результаты. Соответственно, аннотация показывает, что наиболее ценно и применимо в выполненной работе.

2. Формирование списка *ключевых слов* обеспечивает решение задач автоматизации индексирования и выполняется компьютерной техникой, поэтому при выборе понятий следует учитывать их ценность для выражения содержания и для его поиска. При этом следует различать: а) понятия, выражающие ведущую тему статьи; б) слова, выражающие второстепенные темы статьи; в) понятия, используемые как вспомогательные. Число терминов определяется количеством сведений, представленных в статье, и основано на содержательном отборе наиболее важных, специфических понятий. Замена понятия термином, имеющим более широкое понятие, приводит к потере специфичности и затрудняет процесс индексирования.

3. Оформление *библиографического списка* – это выражение научной этики и культуры научного труда. По нему судят о степени осведомленности автора в вопросах, связанных с рассматриваемой им проблемой, о состоянии проблемы в теории и практике. Пристатейные списки оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 (2009, 2011) для российских региональных журналов, в международных журналах основные стандарты представления ссылок совершенно другие. Выполнение этих требований имеет особое значение, им необходимо следовать. Отметим при этом, что требования к оформлению списков, в целом статьям, в разных журналах (в зависимости от основной направленности, статуса журнала) несколько отличаются, поэтому необходимо в редакции или на сайте журнала их уточнять, заранее знакомиться с материалами журнала и готовить свою статью для публикации в соответствии с требованиями конкретного журнала.

4. Написание научной статьи требует и вдумчивого отношения к *стилю* текста. Из всех существующих в языкознании функциональных стилей здесь используется *научный стиль* со своими особенностями и характеристиками. Научному стилю свойственны: строгий отбор и точность языковых средств, однозначность словоупотребления, использование терминов. Для научной речи характерны: объективность, логичность, доказательность, точность, обобщенность и отвлеченность, и, как сказал Ф. Стендаль, – «главное достоинство языка – в его ясности». Однако, отметим при этом, что авторы не следуют строгому использованию научного стиля, и при отборе статей редакторам приходится либо править текст, исключая слова из других функциональных стилей, либо не брать статью для публикации.

5. Анализ научных публикаций позволяет отметить и тот факт, что авторы отступают от *структуры статьи*, использования ссылок и сносок. Так, хорошая статья предполагает строить описание исследования на сравнительном анализе точек зрения других авторов, ученых,



практиков, на обзоре литературы, обосновании данного выбора, описании проблемы, установлении границ ее неразработанности, оценке важности исследования. Структура статьи предполагает, кроме основной части, включающей описание исследования и его результатов, представить обсуждение экспериментальной работы, сравнительный анализ с данными других исследователей, что удается не всем авторам статей, чаще наблюдается переход сразу к выводам, резюме, а то и просто к заключительным стандартным фразам. В этом случае статья теряет свою научность и оригинальность, а приведенные результаты – свою достоверность, доказательность, аргументированность, научное обоснование.

б. Грамотно сделанные *ссылки и сноски* в тексте статьи подчеркивают корректное и уважительное отношение к трудам исследователей и исключают возможность говорить о плагиате.

Зарождается хорошая традиция – выражать благодарности в завершении статьи за финансовую поддержку организациям и фондам, за техническую помощь, за обсуждение результатов, вычитывание рукописи, критику и др. Будет правильным, если все авторы будут этому следовать.

Таким образом, хорошая статья – это статья, написанная для конкретного журнала, актуальна по содержанию, содержащая оригинальную, новую идею, с точным, отвечающим содержанию, названием, высокого научного уровня, с «правильной» аннотацией, «правильной» библиографией, точными ключевыми словами, не опубликованная ранее. Только в этом случае можно говорить о соблюдении публикационной этики, статьи будут приняты любой редакцией, повысится публикационная активность и

цитируемость. На наш взгляд, эти понятия становятся значимыми не только для конкретного преподавателя или конкретной образовательной организации, они становятся государственно – общественными.

#### Библиографический список:

1. Бедный Б.И., Сорокин Ю.М. О показателях научного цитирования и их применении. // Высшее образование в России. 2012. №3. С. 17-28.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие науки и технологий» на 2013 – 2020 г.г. // [Электронный ресурс]: URL: <http://минобрнауки.рф>
3. Кириллова О.В. Редакционная подготовка научных журналов для включения в зарубежные индексы цитирования. – М., 2013. – 90 с.
4. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки // [Электронный ресурс]: URL: <http://минобрнауки.рф>.
5. Проблемы оценки научной деятельности // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.webometr.kpi.ua>
6. Публикационная активность российских научных и образовательных организаций в условиях инновационной экономики // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.raen.info>
7. Рыкова Н.Н. О способах оценки эффективности научной и инновационной деятельности // [Электронный ресурс]: URL: [w.w.w. raen. Info](http://www.raen.info)
8. Стерлигов И.В. Россия в зеркале мировой научной публикационной активности // [Электронный ресурс]: URL: [w.w.w. counet-edu.ru](http://www.counet-edu.ru)
9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.kirov.spb.ru>

Поступила: 03.03. 2019

Об авторе:

**Кошкарлова Любовь Сергеевна**, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», (г. Челябинск, Россия), кандидат педагогических наук, доцент, e-mail: [lskoshkarova53@gmail.com](mailto:lskoshkarova53@gmail.com)

Для цитирования: Кошкарлова Л.С. О публикационной этике авторов статей. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 88-91.

УДК – 37.373  
ББК – 74.268.51

Т.А. Подгорская,  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»,  
(г. Челябинск, Россия)

## ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ НА УРОКАХ ИЗОИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Рассматривается проблема организации работы школьников в коллективе, возможности формирования коммуникативных УУД на уроках изобразительного искусства. Обосновано использование трех аспектов коммуникативной деятельности: коммуникация как взаимодействие, коммуникация как сотрудничество, коммуникация как условие интериоризации. Приведена классификация форм организации коллективной изобразительной деятельности. Показана систематическая работа учителя начальных классов по организации коллективных, групповых работ и заданий на уроках изобразительного искусства. Выделены ряд общих положений по изобразительному искусству в методике организации работы учащихся над совместной композицией. Представлено апробирование в ходе практики пробных уроков различных методов парной, групповой и коллективной работы.*

*Ключевые слова:* коммуникативные универсальные учебные действия (УУД), коммуникация, коллективные, групповые формы работы, интериоризация, сотрудничество, взаимодействие.

Организация работы школьников в коллективе является одной из наиболее важных и значимых в современном образовании. Разобщение людей в России достигло за последние десятилетия небывалых размеров. Это существенно влияет на развитие страны, на международные связи, на общение коллег близких, родных. Сегодня России нужны граждане, неравнодушные как к проблемам своим личным, так и заботящиеся о стране, о своем городе, о своем дворе. А для этого нужны открытость, коммуникабельность, мобильность. Все эти качества лучше всего формировать в детском возрасте.

Руководители проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения» учёные А.М. Кондаков, академик Л.П. Кезина отмечают: «Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная

ситуация развития детей нынешнего века» [5, с.4]. Учёные обосновывают факторы, которые оказывают влияние на данные изменения. Это постоянный рост информированности детей, расширение кругозора и эрудиции, что, несомненно, является преимуществом современных детей. Но авторы видят и негативные последствия этих процессов. Они подчёркивают: «Информация часто бессистемна, чрезмерна, агрессивна и представляет прямую угрозу психологической безопасности ребёнка...» [5, с.5]. Учёные называют и другие факторы, которые «тормозят» желаемые результаты развития личности младшего школьника нашего времени. Это существенное снижение чтения, невостребованность богатств отечественной и мировой культуры. Родители чаще всего нацеливают детей на усвоение знаний, умений и навыков, т.е. на умственное развитие в ущерб духовно-нравственному воспитанию и развитию личности [5]. Школьники всё меньше общаются со сверстниками.

Они нагружены весь день различными полезными, по мнению родителей, занятиями – языки, бассейн, спортивные занятия, хореография и т.д. Это, несомненно, полезно, но во всём нужна мера. К сожалению, ребёнку не остаётся времени элементарно погулять, поиграть во дворе. Дворовые коллективы постепенно исчезают. Большинство современных детей не участвуют в деятельности детских и подростковых общественных организаций, лишь изредка принимая участие в модных сегодня флеш-мобах, акциях. Школьники лишены возможности приобретать практический опыт коллективных взаимоотношений: сотрудничества, взаимопомощи, совместного бескорыстного труда на благо школы, класса, двора, микрорайона [5]. Все названные факты входят в противоречие с ведущими целями развития страны, мирового сообщества. Поэтому авторы – разработчики новых образовательных стандартов видят приоритет в подготовке школьника к жизни в стремительно меняющемся мире не благодаря усвоению огромной суммы знаний, а благодаря умениям постоянно самостоятельно учиться, планировать, оценивать достигнутые результаты и ставить новые цели. Быть мобильным, готовым к освоению нового, активным гражданином страны и мира, равнодушным к проблемам своим и других людей – таковы стратегические векторы, обозначенные в документах федерального образовательного стандарта общего образования второго поколения.

Существенным новым звеном в стандарте является разработка системы формирования у учащихся универсальных учебных действий (далее – УУД), в которых заложено решение всех обозначенных выше причин развития личности современных школьников.

Так, в положениях об универсальных учебных действиях даются теоретические основы грамотного понимания коммуникации для младшего школьного возраста. Авторы пособия для учителя «Как проектировать универсальные учебные действия» учёные А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская и И.А. Володарская

определяют коммуникацию детей «как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, который начинается с простого установления контактов, а развивается в различных видах кооперации, т.е. в групповой и коллективной работе, результатом которых является реальное налаживание положительных межличностных отношений» [1, с.117].

Учёные рассматривают три аспекта коммуникативной деятельности коммуникация как взаимодействие, коммуникация как сотрудничество и коммуникация как условие интериоризации. [1]. В процессе взаимодействия с одноклассниками формируются такие черты характера младшего школьника, как понимание наличия не одной его личной точки зрения, а мнения других участников группы, умение высказывать и отстаивать свою точку зрения (позицию). В процессе кооперации дети учатся выбирать друзей, убеждать, уступать, договариваться с участниками группы, находить компромисс в спорных ситуациях, сохранять доброжелательные взаимоотношения. Все эти черты и качества личности формируются не вдруг и не сразу – это длительный процесс преодоления детского эгоцентризма. Тем более значимой является систематическая работа учителя по организации коллективных и групповых работ и заданий. Условиями интериоризации являются показатели позитивного влияния опыта сотрудничества в коллективной деятельности на развитие общения и речи учащихся.

Авторы пособия описывают условия, при которых групповые и коллективные работы не принесут вреда, а сыграют реально действенную роль в формировании важнейших для жизни человека в современном обществе качеств – активной собственной позиции, толерантности и эмпатии в отношениях с другими людьми. К ним относятся добровольность вхождения в коллектив или группу, выбор партнёров, своевременная поддержка, похвала и поощрения учителя, окружающих. Немаловажное значение имеет и грамотно проведённая рефлексия по итогам выполнения общей работы.[1].

Данные теоретические основания отражены в требованиях к коммуникативным УУД [1, с. 123]:

1) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

2) формулировать собственное мнение и позицию;

3) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности... [1, с. 123].

Групповая и коллективная деятельность на уроках изоискусства предусмотрена во всех классических УМК – авторском УМК Б.М. Неменского, авторском УМК Т.Я. Шпикаловой и др.

Несмотря на рекомендации авторов УМК на требования последних документов отечественного образования, учителя-практики испытывают трудности в организации и качественной методике проведения коллективных работ.

Борис Михайлович Неменский, один из самых авторитетных учёных в области теории и методики изоискусства, в книге «Мудрость красоты» дал высокую оценку методу коллективных работ, отметив, что «при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни.» [4, с. 7]. Автор отмечает: «Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства достаточно часто используется в школьной практике. Роль организатора её в начальной школе выполняет учитель. Во фронтальной работе с классом он ставит учебную задачу, руководит поиском путей ее решения, формулирует и определяет индивидуальные задания. Учитель корректирует работу учеников в зависимости от того, что сделано другими. На заключительном этапе, когда организовывается коллективная композиция, учителю помогают собрать элементы общей композиции ученики-помощники. В конце урока все ученики принимают

участие в анализе результата коллективной деятельности» [4, с. 36].

Учёные-педагоги и методисты В.И.Колякина, Т.С. Комарова, А.И. Савенков разработали классификацию форм организации коллективной деятельности.

Практика уроков в начальной школе показывает, что учителя используют чаще всего совместно – взаимодействующую форму при организации коллективных работ. Одно из наиболее популярных направлений в методике организации процесса сотрудничества является деление класса *на группы, малые и большие*, которые ведут работу над частью коллективной композиции. В младших классах наиболее распространена самая простая по организации – *работа в паре*. Чаще всего это соседи по парте (наименьшая группа сотрудников), постепенно в групповую деятельность может быть вовлечено большее количество учащихся: от 4-х человек до половины класса (работа может вестись по классным рядам) [2]. Представим в схеме формы организации совместной деятельности младших школьников (рис. 1) [3, с. 29].

«Несмотря на кажущуюся простоту организации совместно-индивидуальной деятельности, учителю на уроке изобразительного искусства необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы над составлением совместной композиции и ее эстетическое качество», – подчёркивает Т.С. Комарова, известный учёный, занимающийся проблемами художественного творчества детей. [3, с. 15].

Методы и приемы организации коллективных работ учащихся разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения.

Можно выделить в методике организации работы учащихся над совместной композицией ряд общих положений, описанных ведущим современным учёным-методистом по изобразительному искусству В.И. Колякиной [2, с. 16]:



**Схема 1. Классификация форм организации коллективной изобразительной деятельности**

Рис. 1. Классификация форм организации коллективной изобразительной деятельности

1) продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости - фона;

2) выбрать единый изобразительный материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;

3) определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых деталях;

4) определить технику «сборки» коллективной композиции, т.е. продумать, чем и как будут между собой соединяться детали или крепиться к общему фону;

5) продумать процесс работы над коллективной композицией, назначить из числа детей помощников для ведения

работы по монтажу общей композиции на классной доске.

Наиболее благоприятной с точки зрения организации коллективных работ является общая тема 3 четверти 3 класса «Художник и театр» (УМК «Изобразительное искусство» авторский коллектив Б.М. Неменского). На каждом из 10 уроков четверти возможно успешное применение различных методов парной, групповой и коллективной работы. Тематика уроков позволяет продумать и реализовать разнообразные задания и формы общих композиций – «Искусство театра», «Театральный герой», «Кукла – цилиндр», «Театральная афиша и программа», «Репетиция фрагмента спектакля», «Праздник «Мы - актеры».

Студентами колледжа они были успешно апробированы в ходе практики пробных уроков. Обратимся непосредственно к урокам. На первых уроках была выделена проблема, благодаря которой определен ряд тем для подготовки сообщений: «Мы собираемся в театр», «Виды театров», «Театры России», «Театры Челябинска», «Работа художника в театре», «Зрелищные виды искусства». Эти сообщения выполнялись в группах по четыре человека. Важно было продумать планирование работы в четвёрках. В результате была разработана памятка, в которой были чётко определены вопросы, определена работа каждому. В данной работе дети смогли попробовать разделить обязанности между участниками. Также им необходимо было сделать выбор, как презентовать своё сообщение – одному или всем вместе.

Изготовление кукол из бумаги проводилось в трёх группах – по рядам. Каждая группа работала над созданием спектакля по своей сказке. Для театрализации были выбраны сказки: «Буратино», «Репка» и «Золушка». Группа ряда насчитывает, как правило, 8-10 учеников. Учащимся предстояло выбрать руководителя, распределить образы героев сказки по парам. В процессе распределения возникали частные разногласия по выбору образа, но они были довольно быстро самими же учениками преодолены. Работа над куклой потребовала от пары умений договариваться: выбор костюма, его цвета, причёски и дополнительных аксессуаров. Анализ образов кукол показал, что у младших школьников редко проявляется подлинно эстетическое творчество, чаще они пользуются стереотипами образа как во внешности, так и в цветовой гамме. Вместе с тем, отмечалось стремление придумать новый вид крепления деталей, например рук или головного убора героя.

Изготовление афиш и программ к спектаклю было организовано в «тройках». Учащиеся выбирали командира группы и самостоятельно распределили долю участия в проекте создания афиш и программ к спектаклям.

Наблюдения показали, что учащиеся стали более терпимо относиться к распределению доли своего участия, достаточно объективно выбрали командира. Ещё один показатель – эту часть работы они проделали быстро, практически не ссорясь.

Необходимым звеном в подготовке итоговой работы стала репетиция. На уроке репетиции дети объединились в группы по рядам. Заранее был создан небольшой сценарий с диалогами и движениями героев сказки, утверждены роли. Завершающим этапом апробации был праздник «Мы актеры», на котором ученики выступили со своими спектаклями. Дети остались довольны своей работой.

В заключение отметим, что системная групповая и коллективная работа по данной теме наглядно высветила и доказала возможность формирования коммуникативных УУД на уроках изоискусства. При этом следует отметить, что групповая и коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности.

#### **Библиографический список:**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152с.
2. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 124 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008г. – 160 с.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М: Просвещение, 1992. – 152с.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.

2. – 4-е изд., перераб.– М.: Просвещение, 2011.– 231 с.

Поступила: 06.03.2019

*Об авторе:*

**Подгорская Татьяна Алексеевна**, преподаватель кафедры художественно – эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: chgpk@chel.surnet.ru

*Для цитирования:* Подгорская Т.А. Организация коллективных работ на уроках изоискусства как средство формирования коммуникативных качеств младших школьников. // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 92-97.

## АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРАКТИКЕ ПРОБНЫХ УРОКОВ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

*Рассматривается проблема подготовки студентов к прохождению практики «Пробные уроки», анализируются особенности подготовки урока технологии обработки материалов в начальной школе, уточняются некоторые различия подготовки на каждом отдельном этапе, даются практические рекомендации по успешной подготовке и проведению урока.*

*Ключевые слова: практика «Пробные уроки», общие компетенции, профессиональные компетенции, алгоритм подготовки студентов, образовательная область «Технология», структура урока технологии, показатели оценки качества урока.*

Проблема качественной профессиональной подготовки педагогических кадров является актуальной для любого исторического периода. Профессиональная подготовка, с точки зрения Е.В. Бережнова, В.В. Краевского, это не только комплекс знаний, умений и навыков, это обязательная ориентация на конкретную практическую деятельность [1]. Именно для этого существует такая форма обучения, как педагогическая практика.

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов педагогических колледжей и высших учебных заведений. В зависимости от программы образовательного учреждения различаются и виды педагогической практики [4; 5; 6]. Одним из основных видов назовем практику «Пробные уроки», которая проходит в течение нескольких месяцев в школах города. Рассмотрим подробнее особенности этого вида практики.

Данный вид практики регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования [7] и Положением о практике обучающихся, утвержденным Приказом Минобрнауки №291 от 18 апреля 2013 года [3].

В рамках формирования ОК и ПК (общих и профессиональных компетенций) у обучающихся педагогического колледжа имеется особая форма отчетности по всем

видам практики [5;6]. В ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» такой формой отчетности является дневник педагогической практики, разработанный методистами практики под руководством заместителя директора по практике [2].

Рассмотрим общий алгоритм подготовки к проведению урока технологии в начальной школе:

1) учитель – методист в школе дает студенту консультацию по теме урока, указывает учебник, методическое пособие, тетрадь по технологии обработки материалов, особенности изделия и, если нужно, особенности подготовки класса;

2) методист колледжа консультирует обучающегося по структуре урока, особенностям выполнения образца изделия и технологической карты изделия, подготовке наглядности и т. д.;

3) обучающийся выполняет черновик изделия, черновой и чистовой варианты конспекта и, при необходимости, получает вторую, дополнительную консультацию методиста колледжа;

4) обучающийся проводит пробный урок в школе (обязательно присутствие методиста школы и методиста колледжа);

5) методист школы и методист колледжа проводят анализ урока с указанием ошибок, недочетов, заполняют соответствующую страницу дневника практики и выставляют общую отметку.



Приведем общие показатели качества (таблица 1).  
проведения урока в начальной школе

Таблица 1 – Критерии оценивания проведения урока  
(оценивают учитель и руководитель практики)

№	Показатели	Оценка (0-1-2)	
		учитель	Рук. пр.
1	Выполнение профессиональных требований к внешнему виду учителя		
2	Мотивация учащихся на уроке		
3	Фиксирует затруднения в учебном действии (проблемная ситуация)		
4	Вовлекает учащихся в процесс постановки целей и задач учебной деятельности		
5	Вовлекает учащихся в организацию урока (через определение последовательности действий на уроке)		
6	Организует чередование форм работы (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая)		
7	Владеет понятийным аппаратом, подбирает фактический и иллюстративный материал с точки зрения научности		
8	Уровень сложности материала, объем соответствует возрастным особенностям учащихся		
9	Большинство учащихся демонстрирует усвоение новых знаний, правильно отвечая на вопросы учителя		
10	Большинство учащихся демонстрирует сформированность умений применять усвоенные знания при выполнении учебных заданий на новый материал (первичных умений на первом уроке по теме)		
11	Подбор и проведение динамических пауз в соответствии с возрастными особенностями		
12	Соблюдение санитарных норм и правил безопасности		
13	Осуществляет оценивание деятельности обучающихся		
14	Грамотность в устной и письменной речи (на слайдах, доске)		
Итого			

Данные показатели являются универсальными для всех дисциплин, но на наш взгляд, недостаточны для того, чтобы полноценно оценить подготовку и проведение обучающимися урока технологии обработки материалов. Несомненно, при подготовке урока необходимо в первую очередь ориентироваться на эти показатели, так как именно они являются основанием для выставления отметки, но, как мы покажем далее, при проведении урока

технологии необходимо учитывать несколько важных специальных показателей, которые отсутствуют в данной таблице.

Рассмотрим подробнее универсальную структуру урока технологии обработки материалов, которую берут за основу обучающиеся ЧПК №1 при подготовке к уроку. Данную структуру преподаватели предлагают как базовую, включающую основные компоненты урока, которые могут быть изменены для конкретной темы.

Таблица 2 — Базовая структура урока технологии обработки материалов

Этап урока	Хронометраж	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
I. Этап самоопределения к деятельности	1	-Приветствие. -Налаживание контакта с классом. -Активизация внимания учащихся	Ответное приветствие	К, Л

сти				
II. Актуализация знаний и мотивация	3-5	<p>-проведение беседы по теме урока по плану (выбрать необходимое из приведенного списка):</p> <p><b>Словарная работа:</b> введение новых терминов и понятий, их значение, источник информации (учебник, словарь)  <i>Например: кто знает, что такое аппликация? (слово АППЛИКАЦИЯ на доске)</i></p> <p><b>История вопроса:</b> где и когда появилась технология изготовления, что из себя представляет сейчас.  <i>Например: кто знает, где появилось искусство оригами?</i></p> <p><b>Интересные факты и занимательные сведения.</b>  <i>Например: может ли оригами применяться в космосе?</i></p> <p><b>Примеры</b> изготовления изделий (привлекательный визуальный ряд).</p> <p><b>Актуализация</b> необходимых технико-технологических сведений, приемов работы (повторение того, что знают дети и что будет применяться на уроке)  <i>Например: вспомним, что такое условные знаки оригами.</i></p> <p><b>Подведение</b> к формулировке темы и целей урока  (далее, после формулировки детьми запись темы и цели на доске или показ на слайде),</p>	<p>- аппликация это приклеивание изображения к фону</p> <p>-Оригами появилось в Японии</p> <p>-Да, космические солнечные батареи складываются по принципу оригами</p> <p>-условные знаки оригами это стрелки и линии, показывающие, какое действие с бумагой нужно сделать.</p> <p>- формулировка темы урока</p> <p>- формулировка целей урока</p>	Р, П
III. Постановка учебной задачи	2	<p>Демонстрация образца изделия, изучение изделия по образцу (изображению).  Вопросы для анализа:</p> <p>-Каково назначение изделия?  -Из какого материала выполнено изделие?  -Из какого количества деталей состоит изделие?  -Каким способом заготовлены детали изделия?  -Каким способом соединены детали изделия?  -Каким способом оформлено изделие?  -Как еще можно его оформить?</p>	<p>Напишите предполагаемые ответы на вопросы.</p> <p>Включайте как можно больше учеников в обсуждение образца, но не увлекайтесь.</p>	Л, П, Р
IV. Открытие нового знания (педпоказ)	5-7	<p>Открытие для учеников новых технологических сведений (новые приемы или способы работы)</p> <p>-<b>демонстрация</b> выполнения образца поэтапно с фиксацией каждого этапа (по технологической карте, на презент-</p>	<p>-Участие в обсуждении, вопросы и ответы на вопросы.</p>	Л, П, Р

		<p>тации, по видео, на схемах, на индивидуальных картах и т. д.)</p> <p><b>ПЛАН ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ:</b></p> <p><b>1. Материалы</b> (подбор необходимых (лучших для данного случая) инструментов и материалов) Эскиз или фото изделия <i>Например: посмотрите на карту и скажите, из какого материала изготовлено изделие?</i> <i>Какие инструменты мы будем применять?</i></p> <p><b>2. Разметка</b> (правила работы с материалом или шаблоном: экономия материала, разметка на изнаночной стороне, карандаш держим перпендикулярно листу при обведении шаблона/детали) <i>Например: -на какую сторону бумаги мы прикладываем шаблон?</i> - Сколько деталей нам нужно обвести? - Что означает прерывистая линия на детали?</p> <p><b>3. Заготовка</b> (каким способом заготавливаются детали, сколько их, какого они цвета) <i>Например: как вырезать сразу несколько деталей?</i></p> <p><b>4. Сборка</b> (повторение правил работы с соединительными материалами (клей, проволока, нитки и.т.д.); знакомство со способом выполнения операции сборки., варианты сборки. <i>Например: как собрать коробку из этой развертки?</i></p> <p><b>5. Оформление</b> (варианты оформления в паспорту, настольное или настенное крепление) Повторение <b>техники безопасности</b> по работе с инструментами, которые используются при изготовлении данного изделия, можно в виде игры)</p>	<p>Примеры ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Материалы: цветная бумага, клей</i></li> <li>- <i>Инструменты - ножницы</i></li> <li>- <i>на изнаночной</i></li> <li>- <i>2 детали</i></li> <li>- <i>линия сгиба</i></li> <li>- <i>сложить бумагу в несколько слоев</i></li> <li>- <i>сначала склеить боковые части, потом доньшко.</i></li> </ul> <p>Правила ТБ можно повторить в виде игры</p>	
<p>V. Первичное закрепление во внешней речи</p>	<p>1-2</p>	<p><b>ПОВТОРЕНИЕ ЭТАПОВ</b></p> <p>Повторить с учащимися план работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как сделать разметку деталей ?</li> <li>2. Как заготовить детали? Сколько нужно деталей?</li> <li>3. Как собрать изделие? Расскажи по порядку.</li> <li>4. Как можно оформить изделие?</li> </ol> <p>-формулировка задания</p>	<p>На повторении на один вопрос отвечает один ученик</p> <p>Вопросы по заданию</p>	<p>К</p>

		-формулировка критериев отметки (запись на доске) (примеры критериев: аккуратность, законченность, правильность, самостоятельность, соответствие образцу, добавление своих деталей, оригинальность и. т.д.)		
Физминутка	1	Организация проведения физминутки — разминка для глаз, пальцев, рук.	Выполнение упражнений	Р.
VI.Самостоятельная работа с самопроверкой	25-30	- организация подготовки рабочего места к работе (проверить, все ли материалы и инструменты готовы к работе)  -оказание индивидуальной помощи -организация взаимопомощи -конструктивная критика -поощрение	-подготовка рабочего места к работе (правильно расположить на рабочем столе инструменты и материалы) -самостоятельно изготовить изделие согласно плану (разметка, заготовка, сборка, оформление) -взаимопомощь	П, Л, К
VII.Включение в систему знаний	1-2	-Обобщение материала урока -Вопросы на повторение теоретического материала (см. этап II) -Организация анализа урока с точки зрения поставленных целей (см. этап II)	-ответы на вопросы для закрепления материала -анализ урока с точки зрения достижения поставленных целей	К, П, Л, Р.
VIII.Рефлексия деятельности (по продукту)	1	Выставка готовых работ, организация анализа готовых работ с точки зрения соответствия критериям отметки (см. этап 5) -Объяснение особенностей домашнего задания (запись на доске) <b>УРОК ОКОНЧЕН!</b>	-самоанализ -взаимоанализ -самооценка -взаимооценка -Запись домашнего задания в дневник	Р
Уборка рабочих мест	перемена	-Контроль за уборкой рабочих мест -Организация контроля за уборкой рабочих мест	-уборка рабочих мест -Самоконтроль	Р

Таким образом, дополнительными показателями успешного проведения урока технологии обработки материалов, на наш взгляд, должны быть следующие:

1) качество наглядности: высокий уровень исполнения образца и технологической карты изделия, фото и видеоматериалов;

2) понимание технологии изготовления изделия; в структуре урока это этап IV (педпоказ); косвенным показателем служит качество изделий, которые выполняют ученики, понимание сути их затруднений, адекватная помощь ученикам при самостоятельной работе.

Именно эти два показателя делают урок технологии обработки материалов полноценным с точки зрения овладения обучающимся методики преподавания, так как они показывают, что обучающийся знает процесс изготовления и умеет создавать изделие, которое показывает ученикам на уроке.

При подготовке пробных уроков мы уделяем указанным показателям самое большое внимание, и для этого предлагаем алгоритм подготовки, в котором акцент перенесен именно на них. Основной ошибкой обучающегося при подготовке урока, на наш взгляд, является неверное понимание сути подготовки – они слишком буквально

понимают фразу: «Напишите конспект урока», и начинают подготовку именно с текста конспекта, заполняя предложенную форму (таблица 2). Но при таком подходе нет понимания особенностей изготовления конкретного изделия, особенностей технологии изготовления, и им приходится исправлять конспект несколько раз. Начинать нужно с другого. Мы предлагаем начинать с изготовления образца изделия.

Приведем примерный рабочий алгоритм подготовки к уроку:

1) формулировка темы урока, определения изделия, формулировка цели урока (титульный лист конспекта);

2) изготовление образца изделия (вначале черновик, затем – окончательный вариант);

3) изготовление поэтапной технологической карты изготовления изделия, которая включает следующие этапы: материалы и инструменты, разметка, заготовка, сборка, оформление; при необходимости – выполнение фотосъемки (видеосъемки);

4) написание текста конспекта.

Именно такой порядок подготовки урока позволяет обучающемуся вначале освоить технологию изготовления изделия, понять особенности и сложности процесса, выяснить, где ученики могут испытывать затруднения (там же, где и студент) и лишь потом заполнять сетку конспекта. И в этом смысле утверждаем, что применение этого алгоритма улучшит качество подготовки студентов к проведению пробных уроков и общее понимание методики проведения уроков технологии обработки материалов в начальной школе.

#### **Библиографический список:**

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Исследования в области образования: проблемы управления качеством: монография. – М.: РАО, 2007. – 150 с.

2. Боева С.З. Дневник по практике как средство оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций студентов специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. //Дидакт. – 2018. – №1. – С.77-82.

3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессио-

нальные образовательные программы среднего профессионального образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №291 от 18.04.2013 г. // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru>

4. Полежаева О.А. Современные аспекты профессиональной подготовки студентов в рамках педагогической практики // Молодой ученый.–2012.–№5.– С. 482 – 485.

5. Сериков В.В. Подготовка учителей к профессиональной деятельности в условиях личностной ориентации образования // Среднее профессиональное образование. – 2000. – № 7. – С. 5–10.

6. Сериков Г.Н. Управление достижением качества образования. – Челябинск: изд – во ЮУрГУ, 2009. – 265 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №1353 от 27.10.2014. // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru>

Поступила: 23.04.2019

*Об авторе:*

**Чернышева София Анатольевна**, заведующая кафедрой художественно – эстетического воспитания, ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», г. Челябинск, Россия; e-mail: sonya2075@mail.ru

*Для цитирования:* Чернышева С. А. Алгоритм подготовки студентов к практике пробных уроков в рамках образовательной области «Технология». // Дидакт. – 2019. – №3. – С. 98-104.

## АВТОРАМ

### Обязательные элементы статьи

1. Ф.И.О. авторов (полностью) на русском языке.
2. Название статьи на русском языке.
3. Аннотация статьи (от 250 знаков – 12 и более строк) на русском языке.
4. Ключевые слова (5–7 слов) на русском языке.
5. Библиографический список.

### Требования к оформлению статьи

Файл статьи	подготовлен в Microsoft Word
Объем	до 15 страниц
Формат листа	A4
Поля	2 см
Основной шрифт	Times New Roman, 14 pt
Междустрочный интервал	полуторный
Рисунки	* черно-белые, внедрены в текст и не должны выходить за границы полей * шрифт в рисунках – Arial от 11 pt
Библиографический список	* содержит только те произведения, на которые есть ссылки в тексте (не менее 8–10 источников) * оформлен по ГОСТ Р 7.0.5-2008 * ссылки на библиографический список, в квадратных скобках * приветствуется цитирование предыдущих номеров журнала

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские статьи правки технического и стилистического характера. Полные тексты статей размещаются на официальном сайте ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» вкладка: журнал «Дидакт» [http://chgpk.ru/index/nauchno\\_metodicheskij\\_zhurnal](http://chgpk.ru/index/nauchno_metodicheskij_zhurnal) и на сайте Научной электронной библиотеки [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)