



Январь

Данк



2015



Это была наша «Ночь перед Рождеством»

«Ночь перед Рождеством»

Как это было?

Как мы все помним, в декабре, в канун Нового года, состоялась премьера спектакля «Ночь перед Рождеством» с участием наших первокурсников под руководством учителей литературы А.М. Брагиной и М.Ю. Губеца. Давайте с Вами вновь очутимся в том зале, где была постановка, ознакомимся с впечатлениями зрителей и актеров.

Недавняя постановка по мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» оставила в наших сердцах череду приятных воспоминаний. Все актеры – такие молодцы! Сыграли просто шикарно, мы как будто оказались внутри повести. Особенно

нам понравилось, как сыграл герой повести Черт. В нашей памяти до сих пор крутится момент, когда Черт ухаживал за Солохой. Так эффектно сыграл, как будто Дон Жуан, только в Челябинском педагогическом колледже №1. Конечно же, не оставим без внимания момент, который заставил рыдать от смеха весь зал, – это поездка Вакулы на спине Черта. Бедняга! Нам было и смешно и жалко бедное существо.

Очень развеселил своей игрой Чуб, и, несмотря на некоторую торопливость в речи, актер сыграл прекрасно. По нашему мнению, это очень позитивный персонаж.

Незабываемой оказалась сцена в избе Солохи, когда она прятала всех подряд в мешки. Подобный способ «укрывания» гостей мне показался очень оригинальным.

Жена кума – это блестящий образ русской женщины того времени. И сцена, где она ругает кума, сыграна замечательно.

Остальные актеры тоже сыграли превосходно! Нам очень понравилось. Bravo!

Саму повесть «Ночь перед Рождеством» мы запомним на всю жизнь как пример чистой любви, веры в лучшее и исполняющихся чудес!

*Зрительское мнение
Ирины Лубенченко
и Анны Толоуян*

Работа актера - тяжкий труд...

Работа актера над собой и работа актера над ролью, безусловно, это самое сложное в подготовке спектакля. Многое зависит от режиссера: насколько точны его указания, взаимопонимание актера и режиссера. От актеров требуется огромное желание играть свою роль и одновременно очень серьезной

работы над ролью и собой. Что подразумевает работа актёра над ролью? Она подразумевает абсолютное знание характера, поведения, привычек своего героя.

Это, во-первых, точное знание текста и композиции спектакля.

Во-вторых, полное, целесообразное воспроизведение своего персонажа.

Для того, чтобы все удалось, необходимы комментарии: их роль заключается в том, чтобы указать актеру на его ошибки, но так, чтобы актер понял и принял к сведению, что подразумевает огромный словарный запас и умение объяснять человеку. В общем, спектакль – это дело очень сложное, требующее кропотливого труда. И в конце концов, я хочу отметить, что не только зритель получает удовольствие от спектакля, но и актеры, постановщики. Как приятно, когда твой труд хвалят! Очень приятно слышать комментарии, аплодисменты, поддержку зала. Все, что актер делает на сцене, он делает для зрителя.

*Актерское мнение
Валентина Мыльыхина*





«Летучий голландец»

Все мы знаем, что Новый год - пора сюрпризов, чудес и неожиданных встреч. Об одном таком чуде я Вам расскажу.

Однажды новогодней ночью мы отправились с друзьями покататься на лыжах в горах. И вот настал этот момент, мы собрались и выдвинулись в путь. Сначала мы пришли на автобусную остановку, где очень долго прождали автобус, но он прибыл, мы сели в него и поехали очень длинной дорогой. Приехав на базу отдыха, мы пошли располагаться в домики, так как после долгой дороги устали и не пошли кататься.

Но вот настало утро, на улице было очень тепло и солнечно, мы очень быстро оделись, взяли лыжи, и пошли в горы. Кататься было очень весело и смешно, мы заметили очень странный яркий свет, но не обратили на это внимание, списав это на то, что кто-то ехал на машине. Дело было ближе к вечеру, и мы снова увидели этот яркий свет, решили узнать,

что это такое. Подойдя ближе к нему, мы увидели огромный летучий корабль. Мы пришли в изумление, ведь на самом деле такого не бывает. Нам стало любопытно, и мы зашли внутрь, но после двери захлопнулись.

Внутри корабля все было старинное, античное, много вещей покрыты пылью, и наверх шла огромная лестница. Мы решили пока что осмотреть первый этаж, на котором было много свечей, и мы их зажгли, чтобы лучше видеть. На столе было много бумаг, на полках были книги, в ящике была связка ключей и кусочки разорванной карты. Сложив кусочки разорванной карты, у нас получилось задание, которое нам нужно было пройти, чтобы выйти из летучего голландца.

Подумав, мы решили подняться на второй этаж, где было раскидано много ключей. Нам нужно было найти нужный ключ, чтобы открыть двери на третий этаж. Искали мы его очень долго, а нашли в аквари-

уме в небольшом сундуке, где плавало много рыб. Открыв двери на третий этаж, мы увидели фонтан. У нас не укладывалось в голове, как такое может быть.

Но следующее задание было очень необычное, нам нужно было запустить фонтан, чтобы из него полилась вода. Но ни рычага, ни кнопки, ничего такого мы не нашли. Шли часы, и мы ломали голову, как же запустить его. Но на полу оказалась щель, из нее шел красный свет. Убрав доски, мы увидели алмаз, в котором было много отверстий, и тут вспомнили о связке ключей.

Мы открыли этот алмаз и нажали на рычаг, - вода полилась разноцветного оттенка. Это было очень красиво. После этого сбоку открылись двери, и там оказалась крутая лестница, по которой мы спустились на землю. попрощавшись с летучим голландцем мы поспешили вернуться в домики и хорошенько выспаться.

Мария Червинская

Космос...

Где же он?

Вокруг нас самих!



Что такое космос, и на каком расстоянии мы от него находимся? Это нечто бесконечное, что так далеко и непостижимо для такой маленькой субстанции, как человек? А что, если космос настолько близок к нам, что мы просто не замечаем его?

Сколько людей окружают нас, и скольких, мы думаем, что знаем? «Вот сейчас он улыбается, смеется, шутит. Значит, ему хорошо. Беспечный человек, у которого нет проблем», - думаем мы. Но никто даже не догадывается, а если догадывается, то только где-то в глубинах подсознания, что с ним что-то не так.

Самый распространенный способ спрятаться от мира – это надеть маску спокойствия. Никто ведь не узнает, что именно тот человек, что только что улыбался, словно жизнь его – коробка шоколадных конфет, нуждается в порции понимания. Внутри него «Космос», который не изведает еще ни один космонавт. Просторы его души так велики, что в них умещается целый мир, о котором он сам может не иметь представления.

Мы видим звезды только ночью, но это не означает, что днем они исчезают. Они продолжают светить. Существовать.

Так и внутренний мир человека, подобно бескрайним просторам Вселенной, не высвечивается в солнечную погоду повседневности, скрываясь, но, в то же время, продолжая жить своей жизнью... Космическое пространство бесконечно, а потому его никогда нельзя будет познать полностью. Оно всегда будет преподносить нам загадки. Так и бескрайность души – всегда будет для нас стремлением к познанию. Сколько бы нового мы не находили, нечто неизведанное всегда будет будоражить наши души, сподвигая их на поиски неизведанного и таинственного.

Тайны космоса, как и душа человека, неизведанны даже самыми опытными астронавтами. Но это не повод блуждать по поверхности, равнодушно поглядывая себе под ноги. Познавая ближних, мы, прежде всего, познаем самих себя, выходя за грани привычного.

Давайте будем внимательнее к тем, кто нас окружает, поскольку мы все без исключения – люди с Галактиками внутри! Кто знает, какое открытие ждет в соседней Вселенной?

Екатерина Листопад

А я гуляю по безлюдному парку,
И не знаю, что будет со мной,
То ли достану гитару,
То ли вернусь я домой.

Я гуляю по людному парку,
И не знаю, что будет с людьми.
Вставят в колеса палку,
Или будут дальше идти.

Вот я гуляю по этой деревне,
И не знаю, что будет с родным селом.

Если сторит оно в копоти,
Тогда уж и всем поделом.

И вот, я гуляю по Родине,
И не знаю, куда приведет GPS,
То ли приеду я к осени,
То ли отправлюсь в Париж.

Все мы гуляем по этой планете,
И не знаем, что будет тогда,
Когда солнце на белом свете
Перестанет светить навсегда.

А кто-то гуляет в другой
вселенной,
И даже не знает про нас.
Он так же живёт жизнью
полной,
Но нет ему дела до нас.

К сожалению, не только
в другой,
Но и в этой вселенной,
Все живут по принципу эго,
В первую очередь лелея себя.

Данила Поляков

Печатное издание Челябинского
Педагогического Колледжа №1
454021 г. Челябинск,
ул. Молодогвардейцев, д. 43
Тел./факс: 8(351)742-02-76;
8(351)742-02-09
Тираж 100 экз. Распространяется
бесплатно

Выпускающий редактор: М.Ю. Гаубец
Главный редактор: Д. Поляков
Корреспонденты: М. Червинская, В. Малыгин, И. Лубенченко, Е. Листопад,
А. Полуян, Д. Поляков

Все ваши вопросы и предложения ждём по адресу danko.pedcollege@yandex.ru